

## Afscheid van Thomas Magyar

Toen in 1955 Het Nederlands Kamerorkest werd opgericht, zag het publiek aan de eerste lessenaar Thomas Magyar zitten, Hongaar van geboorte, Nederlander sinds 1938.

Nu, drieëntwintig jaar later, ziet men Thomas Magyar nog steeds aan de eerste lessenaar zitten.

Iemand die wij zo lang kennen wordt meer dan alleen maar een concertmeester: hij wordt een goede bekende, een vriend.

Vóór hij zich in 1938 blijvend in Nederland gevestigde — al kort na de eerste wereldoorlog had hij met ons land kennis gemaakt — had Thomas Magyar gestudeerd bij Jenő Hubay en Carl Flesch, beiden nu al legendes en beiden geworteld in de grote viooltradities.

Concerttournees brachten Magyar, behalve in Nederland, in concertzalen over geheel Europa, de Verenigde Staten van Amerika, Indonesië, en van 1955 af zette hij deze traditie voort, zij het niet meer alleen, maar samen met Het Nederlands Kamerorkest.

Hun namen zijn onafscheidelijk geworden. Samen met het orkest speelde hij niet alleen Bach, Haydn en Mozart, maar hij raakte gespecialiseerd in het brengen van premières voor Nederland.

Wij noemen er enkele: vioolconcerten van Aram Khachaturian, William Walton, Bruno Bartolozzi en Andrzej Panufnik; de suite voor viool en kamerorkest van Guillaume Landré, het Concerto funèbre van Karl Amadeus Hartmann, het Concerto da camera van Bohuslav Martinu, de Serenade van Leonard Bernstein, de 'Agglomerations' van Anestis Logothetis.

Een indrukwekkende lijst en daarnaast nog concertmeester, bij een orkest als het onze een volledige en veeleisende functie.

Veertig jaar in Nederland, van de oprichting af concertmeester van Het Nederlands Kamerorkest en nu de befaamde leeftijd bereikt, waarop men wordt verondersteld de 'vita activa' te verwisselen voor de 'vita contemplativa'.

Thomas Magyar, hoezeer de beschouwelijkerheid ook toegedaan, is echter te actief om zich uitsluitend daaraan te wijden.

Hij zal meer tijd krijgen om zich aan zijn vele hobby's te wijden, te lezen, zijn historische interesses uit te diepen, te reizen, samen met zijn vrouw, en dan in een wat rustiger tempo dan dat waarin de reizen van het orkest gemeenlijk worden afgelegd.

Ook beschikt hij niet alleen over een uitstekend oor, maar over een even uitstekend oog, dat hem als verwoed filmer reeds vele diensten heeft bewezen.

Ons oog zal hem met ingang van het volgende seizoen moeten missen, maar hij zal een levende uitzondering blijven op het bekende spreekwoord. Thomas Magyar verdwijnt wel uit het oog, maar niet uit het hart.

Thomas, namens allen — orkest, dirigenten, staf, bestuur en publiek — zeer bedankt voor vele jaren collegialiteit, concertmeesterschap en meesterschap in vele solo-concerten. Om een componist, ditmaal Panufnik, aan te halen: 'May I thank you again for your magnificent performance of my violin concerto. I did highly admire your musicianship and most beautiful sound you produced, which is just what my concerto needs'.

Aan het eind van Panufnik's vioolconcert en aan het eind van drieëntwintig gedenkwaardige jaren bedanken wij je met min of meer dezelfde woorden en met bloemen en applaus.

Proficiat en nog vele gelukkige jaren!

## VOLGENDE HOLLAND FESTIVAL-CONCERTEN:

**Amsterdam**  
Theater Carré  
dinsdag 20 juni, 20.15 uur

**Den Haag**  
Ned. Congresgebouw, PWA-zaal  
donderdag 22 juni, 20.30 uur

1978

**Het Nederlands Blazers Ensemble i.s.m.  
Het Nederlands Kamerorkest**

dirigent      **Lucas Vis**

**Geert van Keulen**  
Chords (NBE)

**12 Komponisten**  
Divertimento für Mozart (NKO + NBE)

12 hedendaagse componisten w.o.  
Berio en Henze, variëren op Mozart's Papageno-aria  
'Ein Mädchen oder Weibchen'.

**Louis Andriessen**  
De Staat (NBE)

## VRIENDENKRING

Bent u ook al lid van onze Vriendenkring? Fijn! Bent u nog geen lid? Stort dan minimaal f 10,— per kalenderjaar op **postgironr. 100198** t.n.v. VRIENDENKRING van Het Nederlands Kamerorkest en u ontvangt regelmatig ons Bulletin met interessante informatie.

# Het Nederlands Kamerorkest

'77-'78

0/6



## Het Nederlands Kamerorkest

eerste violen

**Thomas Magyar**, 1e concertmeester  
**Piet Nijland**, plv. 1e concertmeester  
**Jeanne Dullaert-van Tol**, 2e concertmeester  
**Alick Mayhew**  
**Henk Emmelot**  
**Philia Sengers**  
**Jean Tassoul**  
**Denyse Derome**

tweede violen

**Jacques Hartog**, aanvoerder  
**Wim Breemer**  
**Vladimir Javornik**  
**Alma Badings**  
**Ida Vink-Mager**  
**Susanne Holm**

altviolen

**Misha Geller**, aanvoerder  
**Antony Cullen**  
**Kees Hoving**  
**Jenny Lea**

violoncelli

**Herre-Jan Stegenga**, aanvoerder  
**Bengt Widlund**  
**Toon Doorn**  
**Anke Bouma**

contrabassen

**Duncan McTier**  
**Herbert Slegers**

clavecimbel

**Glen Wilson**

hobo

**Thomas Indermühle**  
**Marion Mosler**

hoorn

vakature  
**Helenus Hannecart**

medewerkenden aan dit concert:

hoorn  
**Hans Dullaert**

fluit

**Adriaan Bonsel**  
**Hannie Barendrecht**

artistiek adviseur

**Sabine Lichtenstein**

zakelijk leider

**Bert van Mourik**

administratie:

**J. W. Brouwersplein 4**  
**Amsterdam - tel. 020-765676**

## Waterlandconcert

### HOLLAND FESTIVAL 1978

**Broek in Waterland**,  
Nederlands Hervormde Kerk  
donderdag 8 juni, 20.00 uur

1978

De organist Jan Jongepier zal ter opening van dit concert het orgel bespelen vanaf 19.30 uur.

**Tilo Lehmann**, dirigent  
**Thomas Magyar**, viool  
**Duncan McTier**, contrabas

**J. Chr. Bach**  
(1735-1782)

— Sinfonia opus 9 nr. 1 in Bes  
allegro con spirito  
andante  
presto

**K. Ditters von Dittersdorf**  
(1739-1799)

— Concert voor contrabas en orkest in E  
allegro moderato  
adagio  
allegro

**H. Villa-Lobos**  
(1887-1959)

— Bacchianas Brasileiras nr. 9  
prélude (vagoroso e mistico)  
fugue (poco apressado)

pauze

**A. Panufnik**  
(geb. 1914)

— Concert voor viool en strijkorkest  
rubato  
adagio  
vivace

**J. Haydn**  
(1732-1809)

— Symfonie nr. 49 'La Passione'  
adagio  
allegro di molto  
menuet  
finale: presto

## Tilo Lehmann

werd in 1948 in Faulenrost/Mecklenburg (Oost-Duitsland) geboren als zoon van een onderwijzersfamilie. Hij studeerde orkestdirectie aan het Conservatorium 'Carl Maria von Weber' in Dresden bij Rudolf Neuhaus. Hij behaalde verscheidene prijzen en diploma's en deed in 1972 met succes staatsexamen orkestdirectie, waarna hij gastdirecties verzorgde door geheel Oost-Duitsland. Gedurende twee seizoenen was hij chefdirigent van het Staatssymfonie Orkest Aue.

Ook trad hij op voor de Oostduitse televisie.

Hij werkte samen met bekende solisten, zoals Ruggiero Ricci, Yaeko Yamane, Annerose Schmidt, Peter Rosel en Miklos Perenyi.

In 1977 werd hij uitgenodigd deel te nemen aan het Internationaal dirigentenconcours van de Karajan-Stichting.

Sedert 20 oktober 1977 verblijft Tilo Lehmann in Nederland.

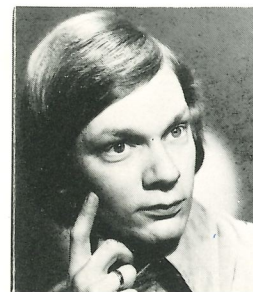
## Duncan McTier

Duncan McTier werd in 1954 in Worcestershire geboren.

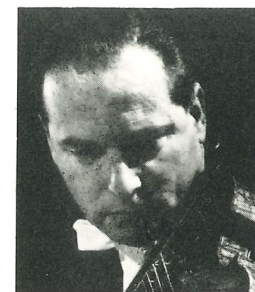
Op 4-jarige leeftijd begon hij met vioollessen en toen hij 14 jaar oud was ging hij over op de contrabas. Hij studeerde bij Eugene Cruft en Jozsef Racz.

Tijdens zijn wiskunde-studie aan de Universiteit van Bristol, behaalde hij zijn eindexamen met onderscheiding aan het Royal College of Music, waarna hij toetrad tot het BBC Symphony Orchestra in Londen. Sinds augustus 1977 is hij solo-contrabassist van Het Nederlands Kamerorkest. Hij heeft verscheidene recitals gegeven, met premières van speciaal voor hem gekomponeerde werken.

Tilo Lehmann



Thomas Magyar



Duncan McTier

