

Theaterschap eist Vakmanschap




Grolsch
bier

Vakmanschap is meesterschap

11 juni, Amsterdam, Stedelijk Museum, 14.30 uur
(workshop)

15 juni, Amsterdam, Centrum Bellevue, 7.00-17.00 uur

John Cage Sounding

Rechtstreekse uitzending KRO Radio Hilversum IV

John Cage

Sounding

Etudes Australes voor pianosolo

Freeman Etudes voor vioolsolo
(Eerste uitvoering)

62 Mesostics Re Merce Cunningham (fragment)

Branches

Child of Tree

Inlets

Grete Sultan _____ piano

Paul Zukofsky _____ viool

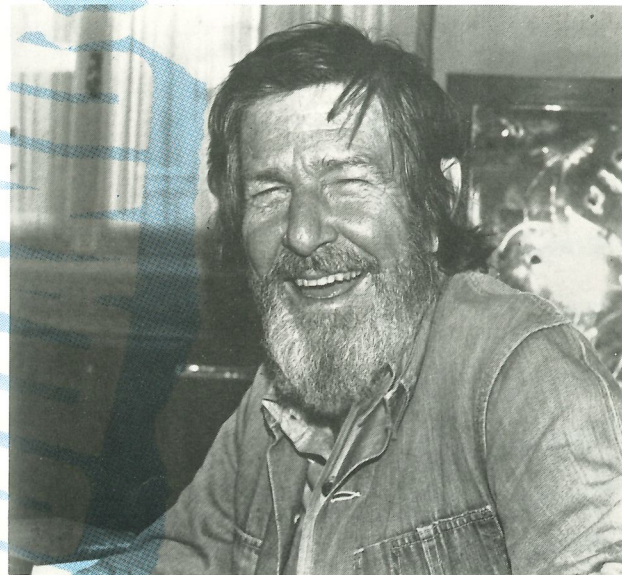
John Fullmann _____ elektronica

Demetrio Stratos _____ stem

Peter Barkema _____ tritonschelp

Michelle Blaauw, Trille Bedarides, Petra Branderhorst,
Annette van Wijck, Nancy de Wilde, Johan Dronkers,
Willem Hering, Hans Reehuis, Frank van Wijk,
John Cage.

Frans van Rossum _____ productie (KRO Radio)



John Cage

Wat is muziek?

Een van de vele paradoxen wat betreft John Cage is zijn kennelijke bedoeling om als een kunstenaar die kunstwerken maakt tenminste de begrippen 'kunstenaar' en 'kunstwerk' in onze cultuur te onderzoeken en ze misschien wel overbodig te maken. Men kan zich bijvoorbeeld afvragen of John Cage componist is, alleen maar componist, wat voor componist? En wat is dan een componist? Bijvoorbeeld. Of: wat is dan een compositie? En: wat is muziek?

Reden genoeg dus om hem eens een hele dag het programma te laten componeren van een zogenaamde klassieke-muziek-zender. Er zijn niet veel sectoren in de muziekwereld waar zo onnavolgbaar (en vaak ook onbegrijpelijk) met begrippen als muziek en kunstmuziek en muziektraditie en toekomstmuziek (en hun respectievelijke waarde voor onze cultuur) wordt gegoocheld als juist op een (kunst)muziekzender. Frans van Rossum

John Cage

John Cage is geboren in Los Angeles in 1912. Hij studeerde bij Richard Buhlig, Henry Covell, Adolph Weiss en Arnold Schönberg. In 1949 kreeg hij een Guggenheim-beurs en een prijs van The National Academy of Arts and Letters vanwege zijn verlegging van de muziekgrenzen door zijn werk met slagwerk-orkest en zijn uitvinding van de geprepareerde piano (1938). In 1951 stelde Cage een groep musici en technici samen voor het maken van muziek op een magnetische band.

In 1952, op het Black Mountain College, presenteerde hij een theaterevenement, dat door velen werd beschouwd als de eerste happening.

Cage maakt sinds 1968 deel uit van het National Institute of Art and Letters, is bestuurslid geweest van de Centres of Art for Advanced Studies aan de universiteit van Wesleyan en Illinois, en huiscomponist van de universiteit van Cincinnati.

Zijn grafische werk bestaat uit **Not Wanting to Say Anything About Marcel** (met Calvin Sumsion, in 1969) en **Mushroom Book** (met Lois Long en Alexander Smith, in 1974). Een van de Praeger Documentary Monographs of Modern Art, verzorgd door Richard Kostelanetz, is gewijd aan zijn werk.

Zijn muziek is gepubliceerd door de Henmar Press van de C.F. Peters Corporation. Opnamen zijn beschikbaar op Columbia, Nonesuch, Folkways, Everest, Time en andere labels.

begin van de partituur aanwijzingen voor 'Branches' (1976) met toestemming van Henmar Press

1

Branches

procession solo, duet, trio or orchestra (of any number of players)

Study See *Child of Tree*. The *Branches* or *players* If *Branches* is to be performed as a solo it begins with a performance of *C. of T.* followed by an *Interval* of silence of 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 or 8 minutes acc. to an *Interval* determination. Use the table for 8.

The silence is then followed by a variation of *Child of Tree* specifically a performance using an *Interval* determined number of the instruments. Use the table for 10.

1-7 = 1	33-38 = 6
8-14 = 2	39-44 = 7
15-20 = 3	45-50 = 8
21-26 = 4	51-57 = 9
27-32 = 5	58-64 = 10

Interval determined the number of instrs. Use the table for 9 to determine which. Distribute these in the *Interval*.

COPYRIGHT © 1976 BY HENMAR PRESS INC., 373 PARK AVE. S., NYC 10016

Grete Sultan

Grete Sultan studeerde bij Edwin Fischer, Claudio Arrau en Richard Buhlig (die haar later in contact bracht met een van zijn andere leerlingen, John Cage). Vlak voor de Tweede Wereldoorlog ging zij uit Duitsland naar de Verenigde Staten, waar zij wordt beschouwd als een "specialiste" in de verschillende genres van klassieke, romantische en eigentijdse muziek. In New York verzorgde zij een serie concerten, variërende van Alles over Bach, Schubert en Beethoven tot eigentijdse programma's. Zij heeft veel gereisd, zowel in de V.S. als in Europa. In oktober 1971 gaf zij een serie van drie belangrijke recitals, die drie eeuwen pianomuziek bestreken, met inbegrip van John Cage's **Perilous Night**, met wiens muziek zij zich sinds twintig jaar bezighoudt. In 1974 begon Cage de Etudes Australes voor Grete Sutan te schrijven, waarvan zij er drie in première bracht in het Alice Tully Hall/Lincoln Centre in januari 1975.



Grete Sultan
Paul Zukofsky



Paul Zukofsky

Paul Zukofsky, geboren in 1943, maakte zijn debuut in 1956 in Carnegie Hall. Hij is één van de belangrijkste vertolkers van eigentijdse Amerikaanse vioolmuziek. Zijn vele recitals met inbegrip van **Music for a 20th Century Violinist**, omvatten de complete **Sonatas** van Charles Ives. Hij trad op met orkesten als The Boston Symphony, de BBC Scottish Symphony, de London Sinfonietta en de New York Philharmonic. Hij heeft de wereldpremières gegeven van concerten door Penderecki, Sessions, Earle Brown, Iain Hamilton, Charles Wuorinen, de Amerikaanse première van Bruno Maderna's **Violoconcert**, evenals de wereldpremières van **Duos** van Elliott Carter, Milton Babbitt, Charles Wuorinen, etc. Hij is betrokken bij een researchproject dat de naam draagt: **Systems Violin Playing**, en is directeur van het Centre for Contemporary Performance Practise. Zijn publikaties omvatten onder meer **Excerpts from the Contemporary Repertoire** (Universal Editions); **An All-Internall Scale Book** (uitgegeven door Schirmers); en de **CP² Rhythmic Slide Chart**.

Bij dit programmaboekje hoort een handig opberghoesje dat nog veel meer informatie geeft over 'Concerten, opera, muziektheater' in het Holland Festival 1978.

Dit hoesje is gratis in dit theater te verkrijgen.
Let op de aanduiding: Hier gratis programmahoesje.
