

# Theaterschap eist Vakmanschap



  
**Grolsch**  
bier

Vakmanschap is meesterschap

2 juni, Maastricht, Hotel Maastricht, 20.30 uur  
10 juni, 's-Hertogenbosch, Casino, 20.30 uur  
14 juni, Den Haag, HOT Theater, 20.30 uur  
16 juni, Arnhem, Music Sacrum, 21.00 uur

---

## Hans Dulfer en Sonora Paramarera, Suriname

---

9 juni, Maastricht, Hotel Maastricht, 20.30 uur  
10 juni, 's-Hertogenbosch, Casino, 20.30 uur  
12 juni, Den Haag, HOT Theater, 20.30 uur  
14 juni, Rotterdam, De Lantaren, 20.30 uur

---

## Kees Hazevoet Ensemble en Zuid-Afrika

---

9 juni, Eindhoven, Globe Theater, 20.30 uur  
15 juni, Den Haag, HOT Theater, 20.30 uur  
16 juni, Almelo, De Hagen, 20.15 uur  
17 juni, Maastricht, Staargebouw, 20.30 uur

---

## Theo Loevendie New Consort en Turkije

---

15 juni, Rotterdam, De Lantaren, 20.30 uur  
16 juni, Den Haag, HOT Theater, 20.30 uur  
23 juni, Maastricht, Hotel Maastricht, 20.30 uur

---

## Duo Han Bennink - Misha Mengelberg en Nederland

---

14, 15, 16, 17 juni, Amsterdam, BIM-Huis, 14.30 uur  
(openbare repetities); 22.00 uur (concerten)

---

## Holland(s) Festival

Vijf trombones o.l.v. Willem van Maanen (14 juni)  
Vijf trompetten o.l.v. Boy Raaymakers (15 juni)  
Vijf slagwerkers o.l.v. Martin van Duynhoven (16 juni)  
Vijf tenorsaxofoons o.l.v. Hans Dulfer (17 juni)

---

### Jazzmusici knipogen naar volksmuziek

Het thema van dit Holland Festival is 'volkskunst en relaties met klassieke kunst'. De definitie in het programma van volkskunst als 'de kunst door, voor en van velen' kan wel gelden voor de eerste decennia van de jazz, gezien de functie ervan als protestmuziek voor praktisch de gehele zwarte bevolkingsgroep en later als amusementsmuziek in o.a. bordelen voor velen.

Maar anno 1978 is de jazz als avontuurlijke geïmproviseerde muziek enerzijds geëvolueerd tot de muziek van — naar burgernormen — maatschappelijk niet geslaagde (al of niet zwarte) minderheden of individuen anderzijds, zodat nauwelijks meer van een volksmuziek gesproken kan worden. Terwijl daar aan de andere kant nog bijkomt, dat door de steeds verdergaande instrumentaaltechnische, melodische, harmonische en ritmische ontwikkelingen van de luisteraar een hoog inlevingsvermogen en behoorlijke technische kennis worden geëist. Daardoor is de luisteraars-groep aanzienlijk verkleind en kan langzamerhand van een 'kunst van, voor en door weinigen' worden gesproken, een definitie van de klassieke kunst. Een term die voor de jazz dan toch weer niet opgaat, omdat de toevoeging in de HF-folder dat 'klassieke kunst vroeger alleen voor de maatschappelijke bovenlaag bestemd was' hier niet opgaat.

Een feit is in elk geval dat de jazzmuziek in het Holland Festival op een of andere manier relaties zal hebben met de volksmuziek uit Zuid-Afrika, Turkije, Suriname en ons eigen kikkerland.

Van de vier Nederlandse musici die groepen zullen leiden vraagt ongetwijfeld pianist **Kees Hazevoet** met zijn free-for-all improvisaties het grootste inlevingsvermogen van zijn publiek, wat Hazevoet nog eens extra accentueert door te stellen dat hij zelf niet langer dan dertig minuten naar zijn eigen muziek kan luisteren. Niettemin won hij een paar jaar geleden de Wessel Ickeprijs vanwege zijn gedurfde, consequent ondogmatische aanpak. Op het Holland Festival speelt hij o.a. met de **Zuidafrikaanse slagwerker Louis Moholo**, die met andere Zuidafrikanen als **Dudu Pukwane** en **Mongezi Feza** de Zuidafrikaanse volksmuziek inruilden voor de universele totale improvisatie waarmee zij in Europa tot de top zijn gaan behoren.

Turkse volksmuziek en klassieke muziekinvloeden zijn — hoe kan het anders — te horen bij saxofonist, orkestleider en componist **Theo Loevendie**, die met een Turkse is getrouwd, Turks leest, eet en spreekt; kortom volgens eigen zeggen half Turks leeft en daardoor vooral intuïtief veel **Turkse elementen** in zijn improvisatie en

composities verwerkt, ook al zal geen Turk daar nog Turkse muziek in herkennen. Als elementen noemt Loevendie o.a. het schalmei-achtige in zijn lage sopraanspel en de langdurig aangehouden wat onregelmatige ritmiek van de oude klassieke Turkse muziek in zijn composities. Loevendie duimt ervoor dat het hem lukt voor het Holland Festival een Turkse slagwerker toe te voegen aan zijn New Consort dat behalve hemzelf op alt- en sopraansax bestaat uit Sean Bergin (tenor), Ernst Reysinger (cello), Martin van Duynhoven (drums), Ab Baars (tenor), Guus Jansen (piano), Allaert Proost (gitaar) en Jeroen Goldsteen (vibrafoon).

**De Surinaamse volksmuziek** komt overduidelijk aan bod bij de concerten van tenorist **Hans Dulfer** met een van de beste Surinaamse orkesten: Sonora Paramarera. Dulfer bewees al eerder met Surinaamse musici aanstekelijke geïmproviseerde feestmuziek te kunnen bouwen, waarbij zijn door Archie Shepp beïnvloede sterk ritmische, gorgelende tenorspel schitterend past.

Dat tenslotte van het duo **Misha Mengelberg-Han Bennink** een link met de **Nederlandse volksmuziek** wordt verwacht, mag opgelegd pandoer lijken. Maar zij hebben met o.a. Willem Breuker de op voornamelijk Amerikaanse leest geschoeide jazz verrijkt met een klompdansritmiek en molenwiekenswing die uniek in de geïmproviseerde muziek kan worden genoemd, om van de humor nog maar te zwijgen.

Hugo Nugteren

---

Bij dit programmaboekje hoort een handig opberghoesje dat nog veel meer informatie geeft over 'Concerten, opera, muziektheater' in het Holland Festival 1978.

Dit hoesje is **gratis** in dit theater te verkrijgen.  
Let op de aanduiding: Hier gratis programmahoesje.

---