

- 13 juni Eindhoven, Stadsschouwburg
(Grote Zaal), 20.15 uur
14 juni Nijmegen, Stadsschouwburg,
20.00 uur
15 juni Tiel, Agnietenhof, 20.00 uur
17, 18 juni Amsterdam, Nieuwe de la Mar
Theater, 20.15 uur
19 juni Hilversum, Schouwburg
Gooiland, 20.15 uur
20 juni Utrecht, Stadsschouwburg
(Grote Zaal), 20.00 uur
21 juni Den Haag, Koninklijke
Schouwburg, 20.15 uur

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

Artistieke leiding Natch Taylor
Dansers
Natch Taylor Alexis Ivanovitch Lermontov
Suzina LaFuzziovitch
Leland Walsh Ida Neversayneva
William Zamora Zamarina Zamarkova
Sanson Candelaria Tamara Boumdiyeva
Jacques d'Aniels
James McAdle Natalia Zlotmachinskaya
Vladimir Legupski
Arturo Fernandez Margaret Lowin-Octeyn, D.B.E.
Dimitri Legupski
Zachary Wilde Ludmilla Bolshoya
Yuri Smirnov
Roy Fialkow Gerd Törd
Gustave Addelekoopf
James Doyle Vera Namethatunova
Laren Lambdin Helen Highwaters
Bud Coleman Natalia Notgoudenuff

Zakelijke leiding Eugene McDougle
Adjunct zakelijke leiding Anne Dore Davids
Techniek en belichting Todd Randall
Balletmeesteres Betteann Terrell
Stilistische Guru Marius Petipa
Manager Sheldon Soffer Management

Lees ook het **HOLLAND FESTIVAL**-magazine.
Een leesbaar kunstmagazine en waardevol souvenir.
Alle achtergronden plus agenda van dag tot dag.
In elke kiosk voor f 3,-.

Het Zwanenmeer (2e akte) (1894/1974)

Choreografie Trutti Gasparinetti naar Lew
Ivanow
Muziek P. I. Tsjaikowsky
Kostuums Natch Taylor
Decor Robert Gouge
Benno, vriend van Prins
Siegfried Yuri Smirnov
Prins Siegfried Alexis Ivanovitch Lermontov
Odette Tamara Boumdiyeva
Zwanen Ida Neversayneva
Vera Namethatunova
Natalia Zlotmachinskaya
Zamarina Zamarkova
Helen Highwaters
Margaret Lowin-Octeyn
Gustave Addelekoopf



Scène uit *Het Zwanenmeer*.



Le Corsaire (1899/1977)

Choreografie Betteann Terrell naar Marius Petipa

Muziek R. Drigo

Kostuums Natch Taylor

Pas de deux Ida Neversayneva
Yuri Smirnov

Pas de Quatre Helen Highwaters
Vera Namethatunova
Natalia Zlotmachinskaya
Zamarina Zamarkova



Boven: De stervende zwaan, Zamarina Zamarkova.

Onder: Tamara Boudiyeva en Alexis Lermontov als Odette en Prins Siegfried in Het Zwanenmeer.

'Pas de Quatre'.

Don Quixote (1869/1974)

<i>Choreografie</i>	Peter Anastos naar Marius Petipa
<i>Muziek</i>	L. Minkus
<i>Kostuums</i>	Natch Taylor
<i>Decor</i>	Robert Gouge
<i>Mercedes</i>	Vera Namethatunova
<i>Frasquita</i>	Helen Highwaters
<i>Don Basilio</i>	Alexis Ivanovitch Lermontov
<i>Kitri</i>	Zamarina Zamarkova
<i>Fee</i>	Ida Neversayneva
<i>Alfonso</i>	Vladimir Legupski
<i>Dorpelingen</i>	Ludmilla Bolshoya
	Gerd Törd
	Margaret Lowin-Octeyn
	Natalia Notgoudenuff

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo (1975) bestaat uit ongeveer tien mannelijke dansers die klassieke en moderne dansen in travestie uitvoeren, vooral met spottende bedoelingen. Les Ballets Trockadero de Monte Carlo komt, anders dan de naam doet vermoeden, uit New York, evenals de Trackadero Gloxinia Ballet Company (1973), een andere travestie-balletgroep, die al verschillende keren in Nederland is opgetreden. De namen van deze groepen zijn een parodie op de elkaar beconcurrerende groepen Ballets Russes de Monte Carlo van Léon Blum en van Kolonel de



Scène uit 'Don Quixote' met Ida Neversayneva en Alexis Lermontov als Fee en Don Basilio.

Basil in de jaren dertig. Niet alleen de naam van Les Ballets Trockadero de Monte Carlo stamt uit deze periode, maar ook het gebruik van Russische pseudoniemen en de ster-allures van de ballerina's. Hun manier van dansen en hun mimiek zijn geïnspireerd op een vorm van ouderwets ballet, die vrijwel niet meer bestaat.

In het Holland Festival worden fragmenten uit bekende 19de-eeuwse balletten gedanst.



Scène uit 'Don Quixote'.