

NEDERLANDS DANS THEATER

Tableau de la Troupe
1978-1979

Artistiek directeur
Jiri Kylian

Zakelijk directeur
Carel Birnie

Muzikaal directeur
David Porcelijn

Regisseur
Hans Knill

Balletmeester
Deirdre O'Donohoe
David Sutherland

Danspedagoog
Simon Mottram

Danseressen

Roslyn Anderson Arlette van Boven Shane Carroll Alida Chase
Cathérine Dénisot Kathleen Fitzgerald Marly Knobens Sabine Kupferberg
Susan McKee Pauline Schenk Karen Tims Eve Walstrum Joke Zijlstra

Dansers

Nils Christe Patric Dadey Glen Eddy Peter Lawrence Gérard Lemaitre
Leigh Matthews Ric McCullough Eric Newton Michael Sanders
Gerald Tibbs James Vincent Leigh Warren

Aspirantengroep De Springplank

Artistieke leiding
Simon Mottram

Moderne techniek
Yteke Waterbolk

Elsa van der Heijden Yvonne Jordans Angèle Keizer Lilian Saat Laurina van der Vusse
Peter Buil Jan de Miranda Anthony Vandecasteele Eduard Wubbe

Chef Technische dienst

Joop Caboort

Toneel

Dirk Guyt

Johan Maarhuis

Licht

Tom Bevoort

Jean-Jacques Delacourt

Geluid

Dick Heuff

Kostuum-atelier

Ine Overmars

Heidi de Raad

Kleedster

Lia Caboort

Fysio-therapeut

Bendt Schortinghuis

Pianisten

Jan Lichtendahl

Jan Schouten

Componist/pianist

Gary Carpenter

Pers & Publiciteit

Ton Leenhouts

Administratie

Louke Donker

George van Eck

Secretariaat

Anneke van der Goes

Cobie Ploeg



Nils Christe

Met zijn laatste krachten heeft Bela Bartok in de zomer van 1945 aan zijn derde piano-concert gewerkt voordat hij op de 26e september van dat jaar in New York stierf. Maar de oorspronkelijke en levendige geest die zo kenmerkend is voor Bartok's muziek is ook in deze compositie volop aanwezig. Naar de vorm is dit concert klassiek. Een veerkrachtig en sterk ritmisch hoofdthema kenmerkt het eerste deel; het middendeel is een "adagio-religioso", een eenvoudige koraalmelodie van een verheven, objectieve rust en grote bewogenheid. Het laatste deel, een rapsodisch rondo is van een sprankelende levenskracht.

Voor choreograaf NILS CHRISTE geven deze drie delen van het concert uiting aan de kleuren geel, blauw en rood. De kiemkracht en levensvreugde van het geel, de harmonie en bezonkenheid van het blauw en de volle, vurige rijkdom van het rood. Deze karakteristieken zijn bepalend voor de choreografie en worden sterk doorgevoerd in het toneelbeeld en de kostuums van Tom Schenk.

TRANSLUCENT TONES

Wereldpremiere 15 juni 1979, Circustheater Scheveningen

Choreografie Nils Christe, opgedragen aan Arlette van Boven

Muziek Bela Bartok

(Derde piano-concert, uitgevoerd door

Jan Gruithuyzen op 15, 16, 18, 20, 22 en 25 juni 1979 en door

Håkon Austbø op 19, 23, 26, 27 en 28 juni 1979)

Dekor en kostuums Tom Schenk

Licht Joop Caboort

Arlette van Boven
Gerald Tibbs

Roslyn Anderson
Leigh Matthews

Alida Chase
Michael Sanders

Marly Knobon
James Vincent

Catherine Denisot
Patrick Dadey

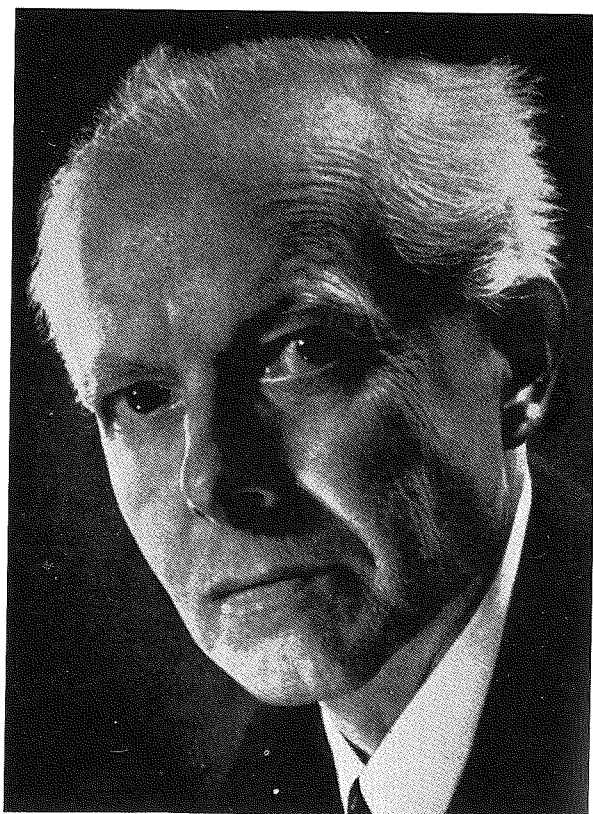
Shane Carroll
Glen Eddy



Jan Gruithuyzen



Håkon Austbø



Béla Bartók



TRANSLUCENT BONES

Choreography by [unreadable] Costumes by Tom [unreadable]

MŠA GLAGOLSKAJA

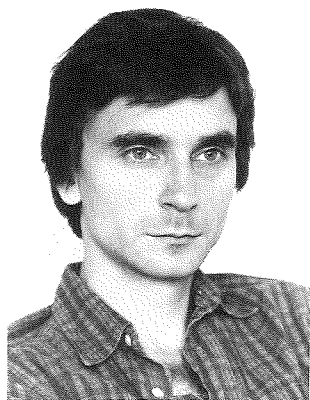
Bij het componeren van de Glagolitische Mis dacht Janáček veeleer aan de vrije natuur, aan een groot bos, dan aan een kerk. Aan het einde van zijn leven - de Mis is ontstaan in 1926, twee jaar voor zijn dood - meed Janáček juist de kerk, die hij toen ervoer als een "symbool van de dood".

Het waren niet zozeer religieuze gevoelens die hem tot deze magistrale compositie hebben geïnspireerd als wel het geloof in zijn land (Tsjecho-Slowakije) en volk „met God als getuige”.

JIRI KYLIAN heeft - als veel jongere landgenoot van Janáček - een diepgewortelde binding met deze thematiek waaraan hij al eerder uitdrukking heeft gegeven in zijn ballet SINFONIETTA (Holland Festival 1978) op Janáček's gelijknamige muziekstuk (Holland Festival 1979).

De bewegingen en het choreografische verloop van de "gebeurtenissen" in het ballet worden natuurlijk voor een groot deel bepaald door de muziek; maar ook de "omgeving" zoals Walter Nobbe die heeft ontworpen: de aanduiding van een bos, uitzicht biedend op een wijds landschap, waarin de 22 dansers zich bewegen, draagt bij tot de sfeer van dit dansstuk.





Jiri Kylian

MŠA GLAGOLSKAJA

Wereldpremiere 5 juni 1979, Teatro della Pergola, Florence (Italië)

Premiere voor Nederland 15 juni 1979, Circustheater, Scheveningen

Choreografie Jiri Kylian

Muziek Leoš Janáček (Mša Glagolskaja), m.m.v. het koor van de Slovenská Filharmonie, dirigent Lubomir Matl, en de solisten Nelly v.d. Spek (sopraan); Margareth Beunders (alt); Wouter Goedhart (tenor) en Charles van Tassel (bas)
Orgelsolo Thijn van Eijk, opgenomen in de Doelen te Rotterdam
Dekor Walter Nobbe; kostuums Walter Nobbe en Joop Stokvis

Licht Joop Caboort

Roslyn Anderson

Arlette van Boven

Alida Chase

Karen Tims

Joke Zijlstra

Shane Carroll

Catherine Denisot

Kathleen Fitzgerald

Susan McKee

Yvonne Jordans

Angèle Keizer

Gerald Tibbs

Leigh Warren

Ric McCullough

Leigh Matthews

Glen Eddy

Eric Newton

Michael Sanders

Peter Lawrence

Patrick Dadey

Peter Buil

Tony Vandecasteele

15 - 16 - 18 - 23 - 25 - 26 juni 1979

Sabine Kupferberg

Arlette van Boven

Alida Chase

Eve Walstrum

Joke Zijlstra

Shane Carroll

Pauline Schenk

Marly Knob (27 - 28)

Kathleen Fitzgerald (19 - 20 - 22)

Susan McKee

Elsa van der Heijden (19 - 20 - 22)

Lilian Saat (27 - 28)

Laurina van der Vusse

Gerald Tibbs (19 - 20 - 22)

Nils Christe (27 - 28)

Leigh Warren

Ric McCullough

Leigh Matthews

Glen Eddy

Eric Newton

Michael Sanders

James Vincent (27 - 28)

Peter Lawrence (19 - 20 - 22)

Patrick Dadey

Peter Buil

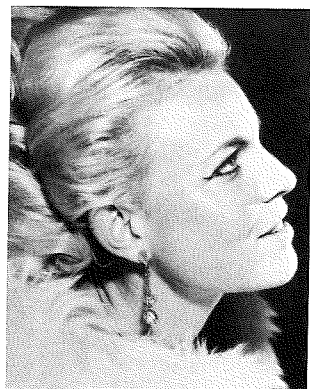
Eduard Wubbe

19 - 20 - 22 - 27 - 28 juni 1979



Leoš Janáček

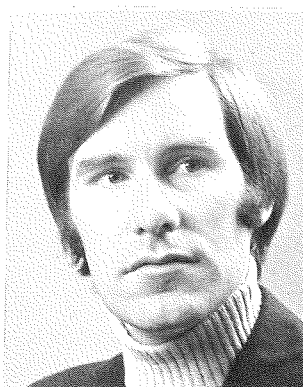
Nelly v.d. Spek



Margareth Beunders



Wouter Goedhart



Charles van Tassel

