

VRIEND(IN) ZIJN KOST ZO WEINIG EN BETEKT ZO VEEL!

De Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest steunt het Gebouw en Orkest waar en wanneer dat nodig is. Want al die duizenden muziekvrienden staan op de bres voor wat hen lief is: een formidabel orkest in een schitterende zaal. Omdat zij dat zo willen houden. Als u dat ook wilt, hoort u bij ons! Bovendien hebben Vrienden voorrechten, zoals:

- speciale Vriendenavonden waarbij musici spelen en vertellen

- de uitreiking van de jaarlijkse Vriendenkrans aan veelbelovende Nederlandse musici

- exclusieve Vrienden-repetities van het Koninklijk Concertgebouworkest

- korting op de abonnementsprijs van Preludium

- voorinschrijving op belangrijke muzikale gebeurtenissen

Wordt lid van de Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en Koninklijk Concertgebouw orkest en behartig daarmee de belangen van het Nederlandse muziekleven. Uw muziekleven!

Dat kost voor seizoen 1991/1992 slechts f 20,-. Een klein bedrag voor een groot gebaar. En meer betalen mag ook. Graag zelfs!

Voor inlichtingen:

Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest

Jacob Obrechtstraat 51

1071 KJ Amsterdam

telefoon:(020)-664 40 03 (maandag t/m vrijdag 10 tot 12 uur)

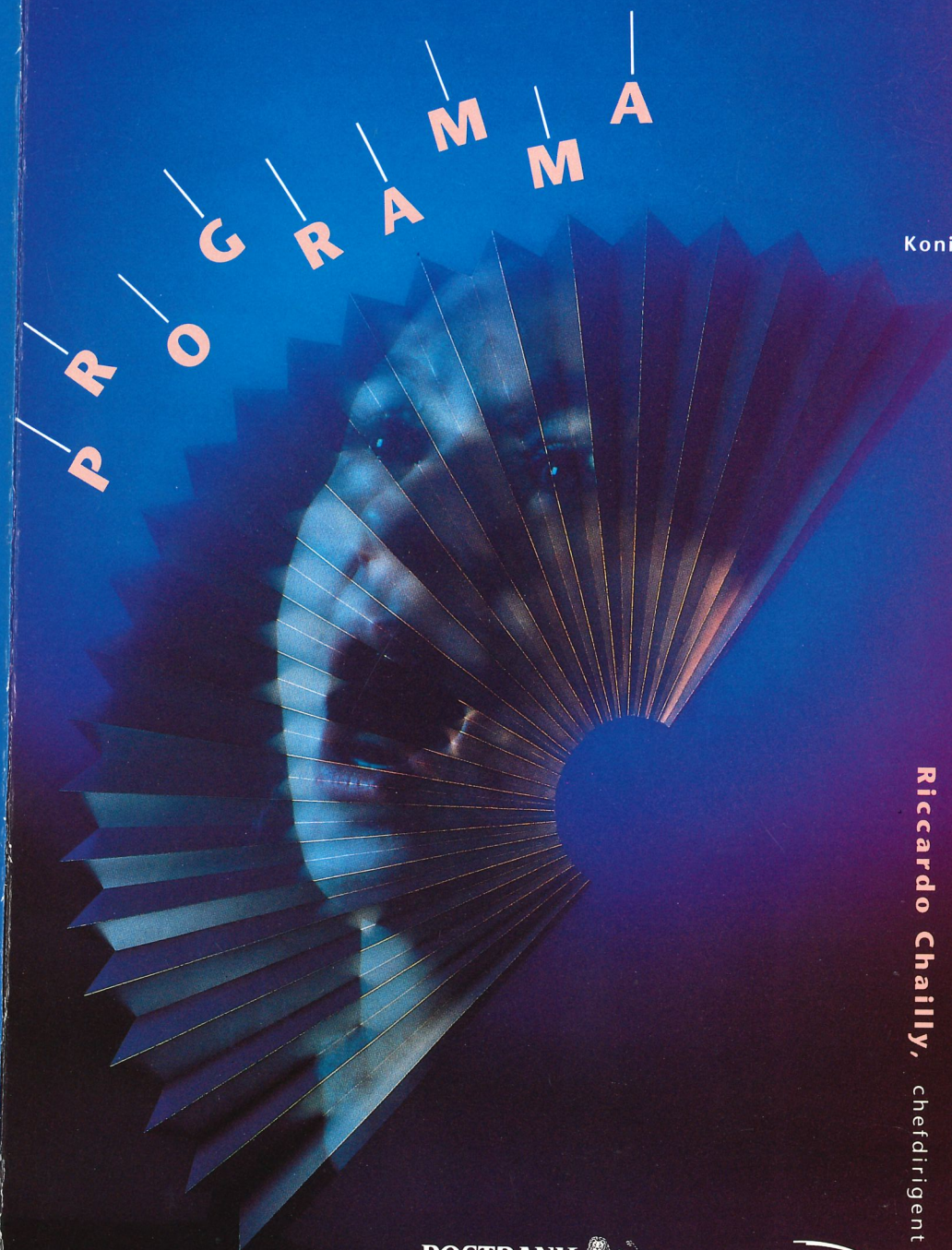
KIEZEN VOOR DE VRIENDEN IS EEN STEM VOOR DE KUNST!

15 juni 20.30 uur
zaterdag RAI

Koninklijk

concert
Concertgebouworkest

Riccardo Chailly, chefdirigent



POSTBANK Amsterdam

Riccardo Chailly,
chefdirigent

Riccardo Chailly studeerde compositie bij o.a. zijn vader Luciano Chailly. Zijn directie-opleiding ontving hij aan het conservatorium van Perugia bij Piero Guarini en later bij Franco Carariolo en bij Franco Ferrara. Hij maakte in korte tijd grote naam als opera-dirigent in Italië en vervolgens ook in het buitenland, waar hij optrad aan onder meer de Metropolitan Opera, Covent Garden en de Wiener Staatsoper. Ook als orkest-dirigent bouwde hij een indrukwekkende carrière op in de Verenigde Staten en Europa. Van 1982 tot 1989 was hij chef-dirigent van het Radio Sinfonie Orchester Berlin en m.i.v. 1986/87 nam hij de leiding op zich van het operahuis Teatro comunale in Bologna. Hij maakte talrijke grammofoonopnamen, waarvoor hem een Grand prix du disque en een Grand prix international de l'Académie Charles Cros werden toegekend. Sinds september 1988 is hij chef-dirigent van het Koninklijk Concertgebouworkest.



Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door:

POSTBANK 

Amsterdam 

Jean-Yves Thibaudet,
piano

Jean-Yves Thibaudet gaf op zevenjarige leeftijd zijn eerste concert en won toen hij vijftien was de eerste prijs van het Conservatoire de Paris. Hij studeerde o.a. bij Lucette Descaves en Aldo Ciccolini. In 1980 won hij de International Piano Competition in Tokyo en in het jaar daarop de Young Concert Artists International Auditions. Sindsdien trad hij op in Australië, de Verenigde Staten en vrijwel alle landen van Europa. Hij concerteerde o.a. met Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, Neville Mariner en Mariss Jansons en maakte plaatopnamen met werken van Ravel, Liszt en Chopin. Met het KCO debuteerde hij in 1988 in het Eerste pianoconcert van Liszt.

Maria Ewing,
sopraan

Na haar debuut bij het Ravinia Festival in 1973 werd de Amerikaanse sopraan Maria Ewing binnen korte tijd een graag geziene gast bij de belangrijkste Amerikaanse en Europese Opera-gezelschappen, waaronder de Metropolitan Opera en Bayreuth. Met name bij de Chicago Lyric Opera en in Glyndebourne trad zij vele malen op. Belangrijke rollen in haar repertoire zijn die van Cherubino en Dorabella (Mozart), Cenerentola en Rosina (Rossini), de Componist en Salome (R. Strauss) en Carmen (Bizet). Daarnaast treedt zij op in liederenrecitals en als concertzangeres. Met het Concertgebouworkest trad zij sedert 1981 meermalen op.

Keith Ikaia-Purdy,
tenor

De in Hawaï geboren tenor Keith Ikaia-Purdy ontving zijn opleiding aan de Redlands University bij o.a. John Wustman en Martin Katz. Voorts studeerde hij aan de Accademia Verdiana in Busseto en bij Carlo Bergonzi. In 1988 won hij de eerste prijs van het Nationale Belcanto-concours in de VS. Hij zong rollen als die van Hoffmann in Hoffmanns Erzählungen, Pinkerton in Madame Butterfly en Faust in de gelijknamige opera van Gounod. In oktober 1989 maakte hij zijn Europese opera-debuut in Wiesbaden, waarop hij onmiddellijk werd gecontracteerd voor de Wiesbadener Maifestspiele en voor optredens bij de Hamburger Staatsoper. In november 1989 trad hij voor het eerst met het KCO op.

programma

Riccardo Chailly, dirigent

Koninklijk Concertgebouworkest

Jean-Yves Thibaudet, piano

Keith Ikaia-Purdy, tenor

Maria Ewing, mezzosopraan

Philippe Rouillon, bariton

Nederlands Theaterkoor

dir. Krijn Koetsveld

Paul Dukas (1865-1935)
L'apprenti sorcier (1897)
scherzo naar een ballade van Goethe

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Tweede concert in g kl.t., op. 22 (1868)
voor piano en orkest
Andante sostenuto - Un poco animato
Allegro scherzando
Presto

Pauze

Georges Bizet (1838-1875)
uit 'Carmen' (1875)
Prélude
Koor van de sigarettenmeisjes
Habanera
Aria 'La fleur que tu m'avais jetée'
Lied van de toréador
Seguidilla en duet
Entr' acte: Andantino quasi
allegretto
Duet 'Je suis Escamillo'
Duet 'C'est toi' en slotkoor

Dit concert wordt opgenomen door
de AVRO-radio voor uitzending op
19 juni.

Begin van de pauze ca 21.15 uur
einde van het concert ca 22.30 uur