

schrijven. Continuüm is equivalent aan een overkoe-
pelende laag, die past bij de ruwe en subtiële beschrij-
vingen van de verschillende wendingen die het hoor-
bare aanneemt.

Vanuit dit perspectief plaatst *Ishini'ioni* geen grens
tussen het imaginaire en het reëel aanwezige, het ab-
stracte en het figuratieve. Componeren vanuit dit
continuüm betekent een oriëntatie op de tijd, binnen
processen die niets te maken hebben met de herinne-
ring; de muzikale schepping wordt beleefd in het
voortgaan van de tijd: een imitatie van het innerlijk
gehoor, een nauwkeurige beschrijving van het ver-
loop van de gedachte compositie.

Julio Estrada

colofon

Dit programmablade is een uitgave van
het Holland Festival.
Telefoon: 020 (*3120) 627 65 66, telex:
11218 hfaub, telefax: 020 (*3120) 620
34 59. Adres: Kleine-Gartmanplantsoen
21, 1017 RP Amsterdam.

sponsors

PTT Telecom (hoofdsponsor)
NV SDU v/h Staatsdrukkerij/Uitgeverij
Credit Lyonnais Bank Nederland NV
De Volkskrant
Fiat Auto Nederland BV
Dommelsche Bierbrouwerij BV
Iberia
De Bussy Ellerman Harms BV
KLM
Kodak Nederland BV



HOOFDSPONSOR

de Volkskrant

subsidiënten

Ministerie van WVC
Ministerie van Economische Zaken
Gemeente Amsterdam
Ministerio de Cultura, Madrid
Centro para la difusión de la música
contemporanea
Association Française d'Action
Artistique
Nationale Commissie Voorlichting en
Bewustwording
Ontwikkelingssamenwerking (NCO)

Pablo,
Gerhard,
Guerrero,
Estrada,

Arditti String Quartet

Irvine Arditti viool
David Alberman viool
Garth Knox viool
Rohan de Saram cello

Luis de Pablo (1930) *Strijktrio* (1978)

Roberto Gerhard (1896-1970) *Tweede Strijkkwartet* (1961)

Francisco Guerrero (1951) *Trio: Zayin I* (1983) *Zayin II* (1989)

Julio Estrada (1943) *Ishini'ioni* (1990, première)

9 juni 1991, aanvang 20.15 uur
Concertgebouw Amsterdam
Kleine Zaal

Er is een pauze na *Trio*.

Het concert is om ca. 21.30 uur afgelopen en wordt rechtstreeks uitgezonden op Radio 4.

Coproduktie Holland Festival/NOS-Radio.

Het is verboden tijdens de uitvoering te fotograferen.

Luis de Pablo

Strijktrio

Ik componeerde mijn *Strijktrio* tussen 1977 en 1978 in opdracht van de European Broadcasting Union. Het werd voor het eerst uitgevoerd in Madrid in 1978 en uitgezonden door alle Europese leden van de EBU. De compositie is eendelig, maar bestaat uit duidelijk onderscheiden secties, die ook periodiek terugkeren door contrasterende formele patronen heen. Zoals wel vaker in mijn muziek zijn deze contrasten zeer belangrijk voor het begrip van de vorm (bijvoorbeeld regelmatige puls versus onregelmatige puls, 'lichte' versus 'zwarte' noten, enz.). Het werk introduceert ook een nogal merkwaardige (het woord 'nieuw' durf ik niet te gebruiken) manier van schrijven voor strijkers. Toen ik ermee bezig was, wist ik nog niet dat dit *Strijktrio* het eerste zou worden van een lange, en nog niet voltooide, reeks van composities voor strijkers, met en zonder piano, die tot mijn meest geliefde werken behoren.

Luis de Pablo

Roberto Gerhard

Tweede Strijkkwartet

Roberto Gerhard componeerde zijn tweede en laatste strijkkwartet in opdracht van de University of Michigan in de jaren 1960 en 1961. Het Stanley Kwartet bracht het in 1962 in Ann Arbor in première. Deze originele en fantasierijke compositie bestaat net als de Derde Symfonie uit één deel met zeven secties. In het Kwartet komen de tegenstellingen echter niet voort uit verschillende impulsen van buitenaf, maar juist uit structurele verschillen, die tot drie soorten klankcontinuïteit behoren. In de eerste speelt als het ware de *toon* solo. In de tweede gaat het om *tijd*; de toon blijft statisch en wordt iets onbestemder als gevolg van onorthodoxe speelmannieren. In het derde type continuïteit gebeurt weinig; als er al iets gebeurt, dan wordt dit direct omgeven door begeleidende

figuren die de magische betekenis van het ontbreken van gebeurtenissen bezweren. Een karakteristiek van dit type continuïteit is de spanning tussen metrum en vrijheid van tempo die eigen is aan de klassieke cadensen.

De coloristische effecten van het Tweede Strijkkwartet zouden later terugkeren in het werk van bepaalde Poolse componisten. De vitaliteit, de ongebreidelde verbeeldingskracht en de virtuoze ritmiek: het is Gerhard ten voeten uit.

Joaquín Homs

Francisco Guerrero

Trio: Zayin I, Zayin II

Zayin I en *Zayin II* zijn de eerste twee trio's uit een serie die er uiteindelijk zeven zal tellen (*zayin* is Hebreeuws voor het getal zeven). De structurerende elementen in *Zayin I* zijn nauw op elkaar betrokken, zowel instrumentaal als wat betreft textuur. De première hiervan werd gegeven in Parijs door leden van het Ensemble InterContemporain.

De structuur van *Zayin II* wordt bepaald door symmetrische en gelijkvormige constructies. Het is een zeer moeilijk uitvoerbaar stuk.

Francisco Guerrero

Julio Estrada

Ishini'ioni

Ishini'ioni (1984-1990) is een continuüm waarin ritme en klank opgevat worden als één en dezelfde fysische materie, respectievelijk onhoorbaar en hoorbaar. Beide elementen worden behandeld volgens een methodiek waarmee de snelheid van iedere akoestische verandering ogenblikkelijk geregistreerd kan worden. Op die manier kunnen de individualiteit en de kracht van elk van beide componenten beter tot hun recht komen.

Compositorisch betekent 'continuüm' een meer akoestische dan muzikaal-systematische manier van