

HAPPY ENDINGS

een dansvoorstelling voor iedereen vanaf 10 jaar

Happy Endings, een co-productie van Onafhankelijk Toneel en Holland Festival '92, is nog te zien in Rotterdam in Theater Lantaren/ Venster van 17 t/m 20 juni en in Gent in het Nieuwpoortteater op 25 juni

Rotterdam, aanvang: 20.30 uur, reserveren: 010 - 4361311

Gent, aanvang: 19.00 uur, reserveren: FNAC (09-32)91-234080)

dansers/spelers:

Ria Eimers, Lis van der Kleij, John Taylor, Amy Gale, Fabian Galama, Irma Baatje, Nanda Leenders, Gabriëlle Uetz, Marcelo Evelin.

muzikant: Joost Belinfante

regie/ choreografie: Ton Lutgerink
regie: Mirjam Koen
muziek: Henny Vrienten

Happy Endings door Onafhankelijk Toneel **Gedanste filmfragmenten**

De dansers weten hun verlangens, twijfels en emoties uitstekend te verbeelden. In een passend decor, een ronde zaal met een rode loper in het midden en een grote foto van een filmster, worden zij bijgestaan door de muziek van Henny Vrienten. Zoals in een film de muziek bepalend is voor de spanning van het moment, zo onderstreept Vrienten's muziek iedere gebeurtenis op het toneel. Als de spanning te hoog dreigt op te lopen wordt deze op het juiste moment doorbroken door humoristische gedanste en gesproken scènes. Vooral Ria Eimers, in haar rol als bioscoop-eigenares, weet met haar rake teksten een grappig effect te bereiken. *Happy Endings* is een geslaagde voorstelling die het publiek van het begin tot het einde in de ban houdt.

NRC Handelsblad
Simone Barneveld

VOLKSKRANT
Gerdie Snellers

Clichés spelen onvermijdelijk ook een rol bij de helden op het feest. Daar zien we onder anderen Fabian Galama als aaibare zeebonk die zo uit Fassbinders *Querelle* kan zijn weggelopen, Irma Baatje als schuchter meisje met de rode schoentjes, Amy Gale als een geslaagde kruising tussen John Wayne en Henry Ford, en Marcelo Evelin als een mislukte mafiabaas uit een gemiddelde B-film. Het is vooral door middel van dans dat de gasten uiting geven aan de dromen over hun helden.

'Happy Endings' gaat over 'gewone' mensen die zich vergapen aan onbereikbare idealen die in de bios getoond worden, die de kriebels krijgen van bij B.B.'s décolleté en met een scherpe blik in de ogen de bios verlaten nadat ze Clint Eastwood in actie hebben gezien.

Mirjam Koen en Ton Lutgerink vatten dat samen in een simpel scenario. Een groep van tien mensen komt bijeen in een voormalige bioscoop om nog één keer de herinnering aan hun idolen op te roepen. Ze kruipen daarbij zo letterlijk in de huid van de personages dat de versmelting tussen mens en filmpersoonage alleen nog maar met een truc ongedaan gemaakt kan worden. Marc Warning gaf in het decor iets van een onbestemde gevoel weer. Zijn halfronde ruimte (van prachtig sober en toch zo verrassend materiaal) had ook wat weg van een lounge op een cruise-schip, drijvend en dobberend met bestemming: *nowhere*.

TROUW
Isabelle Lanz

STUK ZONDER TITEL

van Anton Tsjechov is geselecteerd voor het Theaterfestival

De voorstelling is op lokatie in Rotterdam te zien van 27 augustus t/m 2 september en op lokatie in Antwerpen van 7 t/m 11 september.

U kunt alleen reserveren bij het Theaterfestival.

De eerste mogelijkheid om te reserveren is via een inschrijfformulier in de folder van het Theaterfestival. Begin juli kunt u telefonisch deze folder aanvragen op: 070 - 3469450.

rolverdeling:

bob John Taylor

vienna Amy Gale

roy Fabian Galama

vicky Irma Baatje

gloria Nanda Leenders

debbie Gabriëlle Uetz

harry Marcelo Evelin

alice bioscoop-eigenares, Ria Eimers

susan haar vriendin, Lis van der Kleij

albert muzikant, Joost Belinfante

choreografie i.s.m. de dansers

Ton Lutgerink

regie Ton Lutgerink, Marjam Koen

muziek Henny Vriente

decor Marc Warning

uitvoering decor Marc Warning,

Schilling & Denijs

stage decor Anne Karin van Bosch

zwart-wit foto Ann Vance

licht Paul van Laak

geluid Yvo Greweldinger

kostums Gerwin Smit

uitvoering kostums Gerwin Smit

Yoland de Pater

productie Coby Arnoldus

research Lis van den Kleij

programma Marc Warning

fotografie Ben van Duin, Jannes Linders

publiciteit Karlijn van Doorn

zakelijke leiding Corry Prinsen

film:

regie Noud Heerkens, **camera** Benito Strangio,

camera-assistentie Rene Hazekamp, **licht** Bart

Reddingius, **grip** Dirk Nijland, **algemene**

assistentie Thomas de Koning, **geluidsmontage**

Manno Boerema

Het tot stand komen van deze film is mede

mogelijk gemaakt door een subsidie van de Rotterdamse
Kunststichting.

Met dank aan Vereniging De Blauwe Aanslag,

Alison Beauchamp, Restaurant Engels, Hans Keller,

Theater de Krakeling, Hans Kroon, Els Lutgerink

diezelfde werkdag. Dinsdag zal zijn Happy End een
'totaal, een van ieder dat er voor komt muzikant een en
een co-productie van Onafhankelijk Toneel en Holland Festival '92.

Vijf seizoenen zijn er geweest, een seizoen met vijf
jaar. Het is een verhaal van een mens die leeft in een

wereld van mensen die niet weten wat ze doen.

Deze voorstelling is een samenwerking met de

directie van de Nederlandse Opera en het

theaterensemble van de Nederlandse Opera.

De voorstelling is een samenwerking met de

directie van de Nederlandse Opera en het

theaterensemble van de Nederlandse Opera.

Foto: Janneke Linders

Amsterdam, Theater de Krakering, wo. 3

t/m za. 6 juni (try-out) en 4 juni, première

5 juni en wo. 10 t/m za. 13 juni, aanvang:

20.00 uur, reserveren: 020-6245123

Rotterdam, Theater Lantaren/Venster, wo.

17 t/m za. 20 juni, aanvang: 20.30 uur,

reserveren: 010-4361311 Gent, Nieuw-

poorttheater, do. 25 juni, aanvang 19.00

uur, reserveren: FNAC (09-32)-91-234080

Studios Onafhankelijk Toneel



Happy Endings



Een dansvoorstelling voor iedereen vanaf tien jaar.

Onafhankelijk Toneel