

Nieuw Ensemble

muzikale leiding Ed Spanjaard

Roberto Gerhard *Libra*

José Evangelista *Clos de vie*

Luis de Pablo *Libro de imágenes*

- Jardín de Melibea
- Peripécia de Don Gil
- El caballero y la muerte
- Escóndite
- Monólogo del soñador

Roberto Gerhard *Concert for Eight*

Het opdrachtwerk *Delta Cephei* van **Francisco Guerrero** is nog niet voltooid en zal, in tegenstelling tot wat in het programmaboek vermeld staat, vanavond niet worden uitgevoerd.

14 juni 1991, aanvang 20.15 uur
Concertgebouw Amsterdam
Kleine Zaal

Er is een pauze na *Clos de vie*.

Het concert is om ca. 21.45 uur afgelopen
en wordt rechtstreeks uitgezonden op Radio 4.
Het is verboden tijdens het concert te fotograferen.
Coproductie Holland Festival/NOS-Radio.

Machiko Takahashi *fluit(en)*
Arjan Kappers *basklarinet*
Hans Wesseling *mandoline/banjo*
Helenus de Rijke *gitaar/elektrische gitaar*
Ernestine Stoop *harp*
Miny Dekkers *accordeon*
Dominique Citroen *klavecimbel*

John Snijders *piano*
Herman Halewijn *slagwerk*
Angel Gimeno *viool*
Erik Kromhout *viool*
Miriam van Dixhoorn *altviool*
Taco Kooistra *cello*
Rob Dirksen *contrabas*

Het Nieuw Ensemble ontstond in 1980 uit de muziektheaterproductie *Venus en Adonis*, waarvoor Theo Loevendie de muziek componeerde. De onalledaagse bezetting van twee blazers, twee strijkers, slagwerk en de tokkelinstrumenten harp, gitaar en mandoline beviel de musici zo goed dat zij besloten in deze samenstelling door te gaan en een geheel nieuw, eigen repertoire op te bouwen. Er wordt voortdurend contact gezocht met componisten in binnen- en buitenland en de laatste oogst wordt regelmatig in premièreprogramma's ten gehore gebracht. Het Nieuw Ensemble concerteerde op verscheidene buitenlandse festivals, waaronder die van Donaueschingen, Straatsburg, Huddersfield en Venetië. Veel waardering oogstten de programma's die geheel gewijd waren aan één componist: in het Holland Festival kwamen Franco Donatoni (1986) en György Kurtág (1987) aan bod, in het kader van de serie Acht Proms in Paradiso Mauricio Kagel, Brian Ferneyhough en Pierre Boulez. Onder leiding van vaste dirigent Ed Spanjaard vonden talloze premières plaats van werken die in opdracht van het ensemble werden geschreven. In april 1990 vierde het Nieuw Ensemble zijn tienjarig bestaan met onder meer tien hommages van componisten met wie de groep het afgelopen decennium een vruchtbare samenwerking heeft gehad. Het ensemble produceerde cd's met werk van Franco Donatoni, Brian Ferneyhough en Theo Loevendie.

Dirigent Ed Spanjaard (1948) kreeg zijn opleiding in Amsterdam en Londen. In 1973 debuteerde hij bij het Nederlands Blazers Ensemble in een theaterproductie van Stravinsky's *l'Histoire du soldat*. Sindsdien leidde hij vrijwel alle Nederlandse orkesten, waaronder het Concertgebouworkest, en vervulde hij in diverse landen gastdirecties. Spanjaard was assistent van Bernard Haitink, Edo de Waart, Herbert von Karajan en Georg Solti, door wie hij werd betrokken bij de instudering van Wagners *Ring des Nibelungen* in Bayreuth. Hij was stafleid van de Opera in Glyndebourne en de Royal Opera in Londen. Als vaste dirigent was Ed Spanjaard enige jaren verbonden aan het Nederlands Ballet Orkest en aan het Limburgs Symfonie Orkest. Afgelopen zomer bracht hij met het Brabants Orkest een nieuwe productie van Verdi's *Aida*. Ed Spanjaard treedt ook op als pianist. In die hoedanigheid begeleidde hij onder meer Elisabeth Söderström, Frederica von Stade en Elly Ameling. Als pianist/dirigent voerde hij verschillende concerten van Mozart uit. Hij leidt het Nieuw Ensemble sinds 1982.