

Rosas

Algemeen directeur: Kees Eijrond
Artistiek directeur: Anne Teresa de
Keersmaecker
Zakelijke leiding: Guy Gijpens
Technisch directeur: Chris Buckley
Assistent technisch directeur: Luc Galle
Coördinator film & video: Erik Kint
Decor, fotografie: Herman Sorgeloos
Financiële en personeelsadministratie: Rita
Rottiers
Secretariaat: Hilde Debuck

Dansers: Marion Ballester, Mark Bruce,
Vincent Dunoyer, Philipp Egli, Joanne Fong,
Thomas Hauert, Marion Levy, Cynthia Loemij,
Anne Mousselet, Johanne Saunier, Samantha
van Wissen

Rosas is sinds 1 januari 1992 het huisgezel-
schap van De Munt/La Monnaie, Nationale
Opera Brussel.

De Munt/La Monnaie

Algemeen directeur: Bernard Foccroule
Dansdirecteur: Jean Yves Langlais
Directeur van de technische diensten: Jürgen
Höfer
Assistent technisch directeur: Benoit
Dugardijn

Rosas is sinds 1 januari 1993 Cultureel
Ambassadeur van Vlaanderen.

Rosas wordt gesteund door het Ministerie van
de Vlaamse Gemeenschap, administratie
voor kunst, en door de Nationale Loterij.

Colofon

Dit is een uitgave van het Holland Festival.
Kleine-Gartmanplantsoen 21
1017 RP Amsterdam
telefoon 020.627 65 66
telefax 020.620 34 59



de Volkskrant



holland festival

Rosas
Bach/Creatie 1993

27, 28, 29, 30 juni 1993, 21.00 uur
Beurs van Berlage, Amsterdam
Goederenbeurs

De voorstelling is om ca. 22.00 uur afgelopen.
Er is geen pauze.
Het is verboden tijdens de voorstelling te
fotograferen.

choreografie
Anne Teresa de Keersmaecker

muziek
**J.S. Bach: Toccata BWV914, Fantasie
und Fuge, a-moll BWV904,
Französische Suite V BWV816, Sonata
nach der Violinsonate a-moll, d-moll
BWV964**

muziek live uitgevoerd door
Jos van Immerseel, piano

dans
**Vincent Dunoyer, Fumiyo Ikeda,
Marion Levy, Johanne Saunier,
Anne Teresa de Keersmaecker**

decor
Herman Sorgeloos
met dank aan Thierry de Mey

licht
Remon Fromont

kostuum
Carine Lauwers

schoenen
Yvonne Hamstra

muziek-analyse
George-Elie Octors

advies barokdans
Irene Ginger

met dank aan

Walter Corten, Thierry de Mey, Jean Louis Libert, Danielle Maes, Kees van Houten, Joris Verdin

wereldpremière: 27 juni 1993

Opdracht Holland Festival. Productie van Rosas & De Munt/La Monnaie, Brussel in coproductie met Holland Festival, octobre en normandie, Rouen, en Theater am Turm, Frankfurt

Technisch team Rosas

Technisch directeur: Chris Buckley

Assistent: Luc Galle

Hoofd belichting: Dominique Sournac

Videoregie: Frank Vandezande

Geluid: Alex Fostier

Toneelmeester: Philippe Vanderlinden

Productieassistente: Anne van Aerschot

Kleedster: Silvia Hock

Technische leiding Holland Festival:

Bart Stuyf

Productieleiding: G.J. Smeenk

Productie-assistentie: Kristin de Groot

Producer: Monica van Steen

Anne Teresa de Keersmaecker

Anne Teresa de Keersmaecker (Mechelen, 1960) studeerde van 1978 tot 1980 aan de Mudra-school in Brussel onder Maurice Béjart en in 1981 aan de Tisch School of the Arts in New York. Haar eerste productie maakte ze in 1980: *Asch*. Werkelijk gestalte kreeg haar oeuvre vanaf *Fase, four movements on the music of Steve Reich*. Dit werk betekende ook haar grote doorbraak. In 1983 richtte ze haar eigen ensemble op, Rosas, en creëerde hier voor *Rosas danst Rosas*. Met deze laatste twee producties begon het gezelschap aan de eerste internationale tournees, waarbij naast Italië, Frankrijk, Spanje en Zwitserland, ook Nederland werd aangedaan. De Keersmaecker verraste direct door de manier waarop zij met de strakke herhalingspatronen van *minimal dance* toch een enorme emotionaliteit wist over te dragen. In 1984 ontstond *Elena's Aria*, gevolgd door *Bartok/Aantekeningen* (1986). Ondertussen oogstte de groep faam in de Verenigde Staten, Canada en Israel. In 1987 regisseerde Anne Teresa de Keersmaecker Heiner Müllers *Verkommenes Ufer/Medeamaterial/Landschaft mit Argonauten* en choreografeerde ze *Mikrokosmos*. In 1988 volgde *Ottone, Ottone*, dat in 1991 de basis vormde voor de gelijknamige video van Walter Verdin, en in 1990 maakte ze *Stella* en *Achterland*. Vanaf 1992 is Rosas het huisgezelschap van de Brusselse Muntchouwburg, waar De Keersmaecker *Erts* en *Mozart/Concert Arias* presenteerde. Peter Greenaway baseerde zich datzelfde jaar op De Keersmaekers werk voor zijn film *Rosa*.

Anne Teresa de Keersmaecker heeft verscheidene internationale prijzen ontvangen, waaronder in 1988 de Amerikaanse Bessie Award voor *Rosas danst Rosas*, de Japanse Dance Award voor de beste buitenlandse productie van 1989, de London Dance and Performance Award 1991 voor *Stella* en diverse prijzen voor video's en films van haar werk.

In de Holland Festival Almanak vindt u twee artikelen over het oeuvre van Anne Teresa de Keersmaecker, in 1993 centrale choreograaf van het Festival.

Tevens verschenen dit Festival: Rosas Album, een boek met de visie van vaste fotograaf Herman Sorgeloos op het werk van de groep.