

Rosas

Algemeen directeur: Kees Eijrond

Artistiek directeur: Anne Teresa de

Keersmaeker

Zakelijke leiding: Guy Gijpens

Technisch directeur: Chris Buckley

Assistent technisch directeur: Luc Galle

Coördinator film & video: Erik Kint

Decor, fotografie: Herman Sorgeloos

Financiële en personeelsadministratie: Rita

Rottiers

Secretariaat: Hilde Debuck

Dansers: Marion Ballester, Mark Bruce,
Vincent Dunoyer, Philipp Egli, Joanne Fong,
Thomas Hauert, Marion Levy, Cynthia Loemij,
Anne Mousselet, Johanne Saunier, Samantha
van Wissen

Rosas is sinds 1 januari 1992 het huisgezel-
schap van De Munt/La Monnaie, Nationale
Opera Brussel.

De Munt/La Monnaie

Algemeen directeur: Bernard Foccroule

Dansdirecteur: Jean Yves Langlais

Directeur van de technische diensten: Jürgen
Höfer

Assistent technisch directeur: Benoit
Dugardijn

Rosas is sinds 1 januari 1993 Cultureel
Ambassadeur van Vlaanderen.

Rosas wordt gesteund door het Ministerie van
de Vlaamse Gemeenschap, administratie
voor kunst, en door de Nationale Loterij.

Colofon

Dit is een uitgave van het Holland Festival.

Kleine-Gartmanplantsoen 21

1017 RP Amsterdam

telefoon 020.627 65 66

telefax 020.620 34 59



de Volkskrant



holland festival

Rosas
Erts

18, 19, 20 juni 1993, 21.00 uur

Beurs van Berlage, Amsterdam

Goederenbeurs

De voorstelling is om ca. 22.50 uur afgelo-
pen. Er is geen pauze.

Het is verboden tijdens de voorstelling te
fotograferen.

choreografie

Anne Teresa de Keersmaeker

concept

Anne Teresa de Keersmaeker,
Jean-Luc Ducourt

regie

Jean-Luc Ducourt

muziek

Ludwig van Beethoven: *Große Fuge* op.
133

Anton Webern: *Fünf Sätze* op. 5

Alfred Schnittke: *Quatuor No. 2*

Luciano Berio: *Sequenza V* voor trom-
bone, *Sequenza III* voor stem

The Velvet Underground: *Sunday
Morning* (Lou Reed, John Cale), *All
Tomorrow's Parties* (Lou Reed), *Waiting
for my Man* (Lou Reed)

dans

Marc Bruce, Vincent Dunoyer, Philipp
Egli, Joanne Fong, Thomas Hauert,
Marion Levy, Cynthia Loemij, Nathalie
Million, Anne Mousselet, Johanne
Saunier, Samantha van Wissen

muziek live uitgevoerd door

Arditti String Quartet:

Irvine Arditti, viool

David Alberman, viool

Garth Knox, altviool

Rohan de Saram, cello

stem

Johanne Saunier

muzikaal advies
Georges-Elie Octors

decor
Herman Sorgeloos

kostuums
Ann Weckx

licht
Jim Clayburgh

video
**Walter Verdin, Anne Teresa de
Keersmaecker, Jean-Luc Ducourt**

wereldpremière: 5 februari 1992, Hallen van
Schaarbeek, Brussel

Productie van Rosas & De Munt/La Monnaie,
Brussel in coproductie met Théâtre de la
Ville, Parijs en octobre en normandie, Rouen

Technisch team Rosas
Technisch directeur: Chris Buckley
Assistent: Luc Galle
Hoofd belichting: Dominique Sournac
Videoregie: Frank Vandezande
Geluid: Alex Fostier
Toneelmeester: Philippe Vanderlinden
Productieassistent: Anne van Aerschot
Kleedster: Silvia Hock

Technische leiding Holland Festival:
Bart Stuyf
Productieleiding: G.J. Smeenk
Productie-assistentie: Kristin de Groot
Producer: Monica van Steen

Anne Teresa de Keersmaecker

Anne Teresa de Keersmaecker (Mechelen, 1960) studeerde van 1978 tot 1980 aan de Mudra-school in Brussel onder Maurice Béjart en in 1981 aan de Tisch School of the Arts in New York. Haar eerste produktie maakte ze in 1980: *Asch*. Werkelijk gestalte kreeg haar oeuvre vanaf *Fase, four movements on the music of Steve Reich*. Dit werk betekende ook haar grote doorbraak. In 1983 richtte ze haar eigen ensemble op, Rosas, en creëerde hier voor *Rosas danst Rosas*. Met deze laatste twee produkties begon het gezelschap aan de eerste internationale tournees, waarbij naast Italië, Frankrijk, Spanje en Zwitserland, ook Nederland werd aangedaan. De Keersmaecker verraste direct door de manier waarop zij met de strakke herhalingspatronen van *minimal dance* toch een enorme emotionaliteit wist over te dragen. In 1984 ontstond *Elena's Aria*, gevolgd door *Bartok/Aantekeningen* (1986). Ondertussen oogstte de groep faam in de Verenigde Staten, Canada en Israël. In 1987 regisseerde Anne Teresa de Keersmaecker Heiner Müllers *Verkommenes Ufer/Medeamaterial/Landschaft mit Argonauten* en choreografeerde ze *Mikrokosmos*. In 1988 volgde *Ottone, Ottone*, dat in 1991 de basis vormde voor de gelijknamige video van Walter Verdin, en in 1990 maakte ze *Stella* en *Achterland*. Vanaf 1992 is Rosas het huisgezelschap van de Brusselse Muntchouwburg, waar De Keersmaecker Erts en Mozart/*Concert Arias* presenteerde. Peter Greenaway baseerde zich datzelfde jaar op De Keersmaeckers werk voor zijn film *Rosa*.

Anne Teresa de Keersmaecker heeft verscheidene internationale prijzen ontvangen, waaronder in 1988 de Amerikaanse Bessie Award voor *Rosas danst Rosas*, de Japanse Dance Award voor de beste buitenlandse produktie van 1989 (*Mikrokosmos*), de London Dance and Performance Award 1991 voor *Stella* en diverse prijzen voor video's en films van haar werk.

In de Holland Festival Almanak vindt u twee artikelen over het oeuvre van Anne Teresa de Keersmaecker, in 1993 centrale choreograaf van het Festival.

Tevens verschenen dit Festival: Rosas Album, een boek met de visie van vaste fotograaf Herman Sorgeloos op het werk van de groep.