

Nederlands Dans Theater - Holland Festival Programma
 Het Muziektheater, Amsterdam
 woensdag 2 juni 1993

Er is altijd een lijn in mijn werk die verwijst naar de 'whereabouts' van ons bestaan.

Of het de cultuur van de Australische Aborigines of rites, rituelen en maskers van het Afrikaanse volk zijn, mijn interesse is hetzelfde.

Het gaat mij om de sporen die oude beschavingen hebben achtergelaten, de materialen die voor zichzelf spreken, de tradities die ons de weg wijzen vanuit een levend verleden.

Zowel *Stepping Stones* als de choreografie *Whereabouts Unknown* vinden hun oorsprong in wat je nieuwsgierigheid zou kunnen noemen die - fundamenteel als zij is - alleen een klein persoonlijk licht op het onderwerp kan werpen. Ik heb niet de behoefte aan een boodschap of missie, ik geloof dat het zoeken naar karakteristieken en waarden die aan alle rassen en tijden eigen is, een reis is die elke poging de moeite waard maakt. En omdat academische research zich toelegt op voorwerpen van de rede, biedt de wereld van intuïtie en onderbewuste stromingen - immanent aan de dans - een kans om het onbekende te penetreren en de lijn - hoe klein ook - naar 'each individual's origin' te ontdekken.

There is a line in my work which always traces back to the 'whereabouts' of our existence. Be it the culture of the Australian Aborigines of rhythms, rituals, masks of African people - the point of my interest is the same: it is the traces old civilizations have left, the materials which speak by themselves, traditions which show the way from out of a living past.

Stepping Stones as well as the choreography entitled Whereabouts Unknown originate from this - one could say - curiosity which - as fundamental as it is - can only display a tiny personal aspect on the subject.

Far from the intention of a message or mission I believe that the search for characteristics and values which are common to all races and times is, indeed, a journey worthwhile every effort. And while academic research is focused on objects of reason, the world of intuition and subconscious currents - imminent in dance - has a chance to penetrate and discover a - however tiny - line to each individual's origin.

Jiří Kylián

Première
 STEPPING STONES

Choreografie van Jiří Kylián

Ass. van de choreograaf

Hans Knill

Muziek

John Cage: Sonatas for prepared piano nr. 5, 3, 11, 16
 & First and Second Interlude (1946/1948)

Anton Webern: Sechs Bagatellen für Streichquartett,
 opus 9 (1913)

Decor en licht

Michael Simon

Kostuums

Joke Visser

Wereldpremière

23 november 1991, Stuttgarter Ballett

Première NDT

1 juni 1993, AT&T Danstheater, Den Haag

Lorraine Blouin

Glenn Edgerton

Ulrike Lytton

Paul Lightfoot

Nancy Euverink

Ken Ossola

Fiona Lummis

Gaby Baars

p a u z e (circa 30 minuten)

wereldpremière
WHEREABOUTS UNKNOWN

Choreografie van Jifí Kylián

Ass. van de choreograaf
Muziek

Roslyn Anderson
Arvo Pärt: Frates für Streichorchester und Schlagzeug
(1977/1991)
Anton Webern: Fünf Stücke für Orchester (1911/13),
Opus posth.
Arvo Pärt: Perpetuum Mobile für Orchester (1963)
Steve Reich: The Four Sections, part IV (1987)
Charles Ives: The Unanswered Question (1908)
Michael de Roo: Orignang (interludes)
Michael Simon
Joke Visser
Decor en licht
Kostuums
Wereldpremière
1 juni 1993, AT&T Danstheater, Den Haag

I
Carolina Armenta
Bregje van Balen
Lorraine Blouin
Phillipa Buckingham
Nancy Euverink
Karine Guizzo
Jennifer Hanna
Cristina Hortigüela
Cora Kroese
Susan Laraghy
Sol León
Fiona Lummis
Ulrike Lytton
Brigitte Martin
Paula Sanchez
Elke Schepers

II
Bregje van Balen
Karine Guizzo
Sol León
Patrick Delcroix
Jorma Elo
Jean Emile

III
Phillipa Buckingham
Cristina Hortigüela
Cora Kroese
Elke Schepers
Martin Corri

IV
Paula Sanchez
Susan Laraghy
Bregje van Balen
Carolina Armenta
Zane Booker
Jean Emile
Patrick Delcroix
Ivan Dubreuil
Johan Inger

V
Jennifer Hanna
Jorma Elo

Nederlands Balletorkest
dirigent: Christof Escher