

Rosas

Algemeen directeur: Kees Eijrond
Artistiek directeur: Anne Teresa de
Keersmaeker
Zakelijke leiding: Guy Gijpens
Technisch directeur: Chris Buckley
Assistent technisch directeur: Luc Galle
Coördinator film & video: Erik Kint
Decor, fotografie: Herman Sorgeloos
Financiële en personeelsadministratie: Rita
Rottiers
Secretariaat: Hilde Debuck

Dansers: Marion Ballester, Mark Bruce,
Vincent Dunoyer, Philipp Egli, Joanne Fong,
Thomas Hauert, Marion Levy, Cynthia Loemij,
Anne Mousselet, Johanne Saunier, Samantha
van Wissen

Rosas is sinds 1 januari 1992 het huisgezel-
schap van De Munt/La Monnaie, Nationale
Opera Brussel.

De Munt/La Monnaie

Algemeen directeur: Bernard Foccroule
Dansdirecteur: Jean Yves Langlais
Directeur van de technische diensten: Jürgen
Höfer
Assistent technisch directeur: Benoit
Dugardijn

Rosas is sinds 1 januari 1993 Cultureel
Ambassadeur van Vlaanderen.
Rosas wordt gesteund door het Ministerie van
de Vlaamse Gemeenschap, administratie
voor kunst, en door de Nationale Loterij.

Colofon

Dit is een uitgave van het Holland Festival.
Kleine-Gartmanplantsoen 21
1017 RP Amsterdam
telefoon 020.627 65 66
telefax 020.620 34 59



de Volkskrant



holland festival

Rosas

Rosas danst Rosas

10, 11, 12 juni 1993, 21.00 uur
Beurs van Berlage, Amsterdam
Goederenbeurs

De voorstelling is om ca. 22.45 uur afgelopen.
Er is geen pauze.
Het is verboden tijdens de voorstelling te
fotograferen.

Na afloop van de voorstelling van 11 juni is
er in de Arke-foyer een gesprek met Anne
Teresa de Keersmaeker en Hans van Manen.
Gespreksleider: Pieter Kottman. Toegang
gratis.

choreografie

Anne Teresa de Keersmaeker

muziek

Thierry de Mey, Peter Vermeersch

opname

Thierry de Mey, piano

Walter Hus, piano

Eric Sleichim, saxofoon

Peter Vermeersch, klarinet

decor

Anne Teresa de Keersmaeker

kostuums

Rosas

licht

Remon Fromont

repetities herneming

Roxane Huilmand, Johanne Saunier

dans

**Joanne Fong, Cynthia Loemij, Anne
Mousselet, Samantha van Wissen**

wereldpremière: 6 mei 1983,
Kaaithaterfestival, Théâtre de la Balsamine,
Brussel

Productie van Rosas & De Munt/La Monnaie,
Brussel

Rosas danst Rosas ging in première op 6 mei 1983 tijdens het Kaaitheaterfestival (produktie Kaaitheater i.s.m. het Klapstuk Festival). Adriana Boriello, Anne Teresa de Keersmaecker, Michele Anne de Mey en Fumiyo Ikeda vormden de originele bezetting. Adriana Boriello en Michele Anne de Mey werden in 1984 en 1985 vervangen door Nadine Ganase en Roxane Huilmand. Na vijf jaar onderbreking werd *Rosas danst Rosas* in januari 1992 weer op het repertoire genomen. Deze herneming werd gedanst door Muriel Hérault, Cynthia Loemij, Nathalie Million en Johanne Saunier. Naar aanleiding van de voorstellingen in de Newyorkse Brooklyn Academy of Music werd *Rosas danst Rosas* bekroond met twee Bessie Awards, een voor de choreografie, een voor de belichting.

Technisch team Rosas

Technisch directeur: Chris Buckley
Assistent: Luc Galle
Hoofd belichting: Dominique Sournac
Belichting: Frank Vandezande
Geluid: Alex Fostier
Toneelmeester: Philippe Vanderlinden
Produktieassistent: Anne van Aerschot
Kleedster: Silvia Hock

Technische leiding Holland Festival:

Bart Stuyf
Produktieleiding: G.J. Smeenk
Produktie-assistentie: Kristin de Groot
Producer: Monica van Steen

Anne Teresa de Keersmaecker

Anne Teresa de Keersmaecker (Mechelen, 1960) studeerde van 1978 tot 1980 aan de Mudra-school in Brussel onder Maurice Béjart en in 1981 aan de Tisch School of the Arts in New York. Haar eerste produktie maakte ze in 1980: *Asch*. Werkelijk gestalte kreeg haar oeuvre vanaf *Fase, four movements on the music of Steve Reich*. Dit werk betekende ook haar grote doorbraak. In 1983 richtte ze haar eigen ensemble op, Rosas, en creëerde hiervoor *Rosas danst Rosas*. Met deze laatste twee produkties begon het gezelschap aan de eerste internationale tournees, waarbij naast Italië, Frankrijk, Spanje en Zwitserland, ook Nederland werd aangedaan. De Keersmaecker verraste direct door de manier waarop zij met de strakke herhalingspatronen van *minimal dance* toch een enorme emotionaliteit wist over te dragen. In 1984 ontstond *Elena's Aria*, gevolgd door *Bartok/Aantekeningen* (1986). Ondertussen oogstte de groep faam in de Verenigde Staten, Canada en Israël. In 1987 regisseerde Anne Teresa de Keersmaecker Heiner Müllers *Verkommenes Ufer/Medeamaterial/Landschaft mit Argonauten* en choreografeerde ze *Mikrokosmos*. In 1988 volgde *Ottone, Ottone*, dat in 1991 de basis vormde voor de gelijknamige video van Walter Verdin, en in 1990 maakte ze *Stella* en *Achterland*. Vanaf 1992 is Rosas het huisgezelschap van de Brusselse Muntchouwburg, waar De Keersmaecker *Ertz* en *Mozart/Concert Arias* presenteerde. Peter Greenaway baseerde zich datzelfde jaar op De Keersmaeckers werk voor zijn film *Rosa*.

Anne Teresa de Keersmaecker heeft verscheidene internationale prijzen ontvangen, waaronder in 1988 de Amerikaanse Bessie Award voor *Rosas danst Rosas*, de Japanse Dance Award voor de beste buitenlandse produktie van 1989 (*Mikrokosmos*), de London Dance and Performance Award 1991 voor *Stella* en diverse prijzen voor video's en films van haar werk.

In de Holland Festival Almanak vindt u twee artikelen over het oeuvre van Anne Teresa de Keersmaecker, in 1993 centrale choreograaf van het Festival.

Tevens verschenen dit Festival: Rosas Album, een boek met de visie van vaste fotograaf Herman Sorgeloos op het werk van de groep.