

4 JONGE CHOREOGRAFEN
JONGE COMPONISTEN

VSB Fonds: het andere gezicht van de VSB Bank

De VSB Bank bestaat nog niet zo lang - althans in naam.
Want als het gaat om bancaire ervaring kan zij bogen op een ruime ervaring,
die zelfs teruggaat tot de vorige eeuw.
Vandaag de dag is de VSB Bank een moderne allround instelling,
waar zowel de particulier als het bedrijfsleven terecht kunnen.

Maar de VSB Bank is ook een bank die middenin de samenleving staat en
haar verantwoordelijkheid niet uit de weg gaat. Dat bewijst het VSB Fonds,
een van de grootste particuliere fondsen in Nederland.
Jaarlijks verleent het VSB Fonds financiële steun aan honderden initiatieven in de
Nederlandse samenleving. Cultuurbehoud is daaronder ruim vertegenwoordigd.



VSB FONDS
steunt **Holland Festival**

4 Jonge choreografen Jonge componisten

25, 26 juni 1994 20.15 uur
26 juni 14.00 uur
Stadsschouwburg Amsterdam

coproductie Het Nationale Ballet/
Holland Festival

De composities van Justin Billinger en
Peter van Onna werden geschreven
in opdracht van het Fonds voor de
Scheppende Toonkunst.

randprogramma

Na afloop van de matinee op 26 juni is
er een ontmoeting met choreografen en
componisten, onder anderen Paul
Selwyn Norton en Yannis Kyriakides.
Gespreksleiders: Marc Jonkers en Renee
Jonker. Stadsschouwburg, Kleine Foyer.

The Irony of Antimatter
choreografie: Itzik Galili
muziek: Justin Billinger (*The Abyss**)
dansers: Kevin Cregan, Jennifer Kelley,
Denise Mitsche, Christopher Newnam,
Pierre Paradis, Amy Raymond, Daniëlle
Valk, Aaron Watkin

Rocking Widows
choreografie: Bruno Barat
muziek: Peter van Onna ('Listen, look,
time passes...' - a play of colours,
motions and forms)
dansers: Rachel Beaujean, Karin Ellis,
Jennifer Kelley, Chelsea King, Denise
Mitsche, Marieke Simons, Yumiko
Takeshima

Judy's Croon
choreografie: Paul Selwyn Norton
musici: Gerard Bouwhuis, Paul Koek
dansers: Nathalie Caris, Núria Martinez,
Pierre Paradis, Amy Raymond, Judy
Maelor-Thomas, Daniëlle Valk, Aaron
Watkin

Plek
choreografie: Johan Greben
muziek: Yannis Kyriakides
dansers: Jeannette den Blijker, Saskia
Krol, Sandra Verbaas, Clint Farha,
Alfredo Fernandez, Samantha Stegeman
(understudy)

toneelbeeld (decor-, kostuum- en licht-
ontwerp): Johan Creten

belichting: Michel van Reijn

dirigent: Arie van Beek

muzikale begeleiding: Asko Ensemble

repetitoren: Anne Affourtit, Jennifer
Hannah, Barbara Leach, Kerrie Szuch

* Adaptatie Asko Ensemble t.b.v. het
Holland Festival 1994

Asko Ensemble

hobo: Marieke Schut
basklarinet: Harry Sparnaay
trompet: Hendrik Jan Lindhout
trombone: Toon van Ulsen
piano: René Eckhardt
slagwerk: Wim Vos en
Peppie Wiersma
cello: Hugh McDowell

Productie en Techniek

productieleiding: G.J. Smeenk

voorstellingsleiding: Bob Brandsen

uitvoering decor: Decoratelier
Technische Organisatie Muziektheater
(TOM): Piet Eskamp, Niall O'Donovan en
Hein van der Woude

uitvoering rekwisieten: Rekwisieten-
dienst TOM

uitvoering kostuums: Kostuumdienst
Ballet TOM; Saskia Bredero, Judith
Cartèl en Margot Peterse

geluidstechniek: AVC-Dienst TOM;
Wilfred Houthuysen en Hans Slotboom

toneeltechniek: Toneeldienst TOM en
Stadsschouwburg Amsterdam

belichtingstechniek: Belichtingsdienst
TOM en Stadsschouwburg Amsterdam

Judy's Croon: met dank aan:
Dansersstudio, Studio Sweat en Lady a

The Irony of Antimatter: dank is verschul-
digd aan STEIM studio's Amsterdam en
aan het Koninklijk Conservatorium in Den
Haag

Eén werk met verschillende visies

Met voldoening presenteren wij de voorstelling *4 jonge choreografen/componisten*, een productie van Holland Festival en Het Nationale Ballet. Opmerkelijk aan dit project is dat het vier choreografieën omvat, gemaakt op vier oorspronkelijke composities van vier verschillende componisten, met de jonge Belgische kunstenaar Johan Creten als geheel vormgever. Het is fascinerend geweest om het samenwerkingsproces tussen al deze creatieve talenten op de voet te volgen en dit project als het ware geboren te zien worden. Hoewel het hier gaat om vier individuele en oorspronkelijke creaties, hopen wij dat het zal lukken om een zekere mate van eenheid te creëren, zodat de indruk ontstaat van één werk met verschillende visies. Onze dank gaat uit naar de mensen van het Asko Ensemble, in het bijzonder Renee Jonker, naar de medewerkers van de Technische Organisatie Muziektheater en naar de dansers.

Wayne Eagling

artistiek directeur Het Nationale Ballet

Marc Jonkers

dansprogrammeur Holland Festival



v.l.n.r.: Micha Hamel, Justin Billinger, Yannis Kyriakides, Peter van Onna, Johan Creten, Johan Greben, Bruno Barat, Itzik Galili en Paul Selwyn Norton. Foto Michaël Ferron.

De choreografen en de componisten

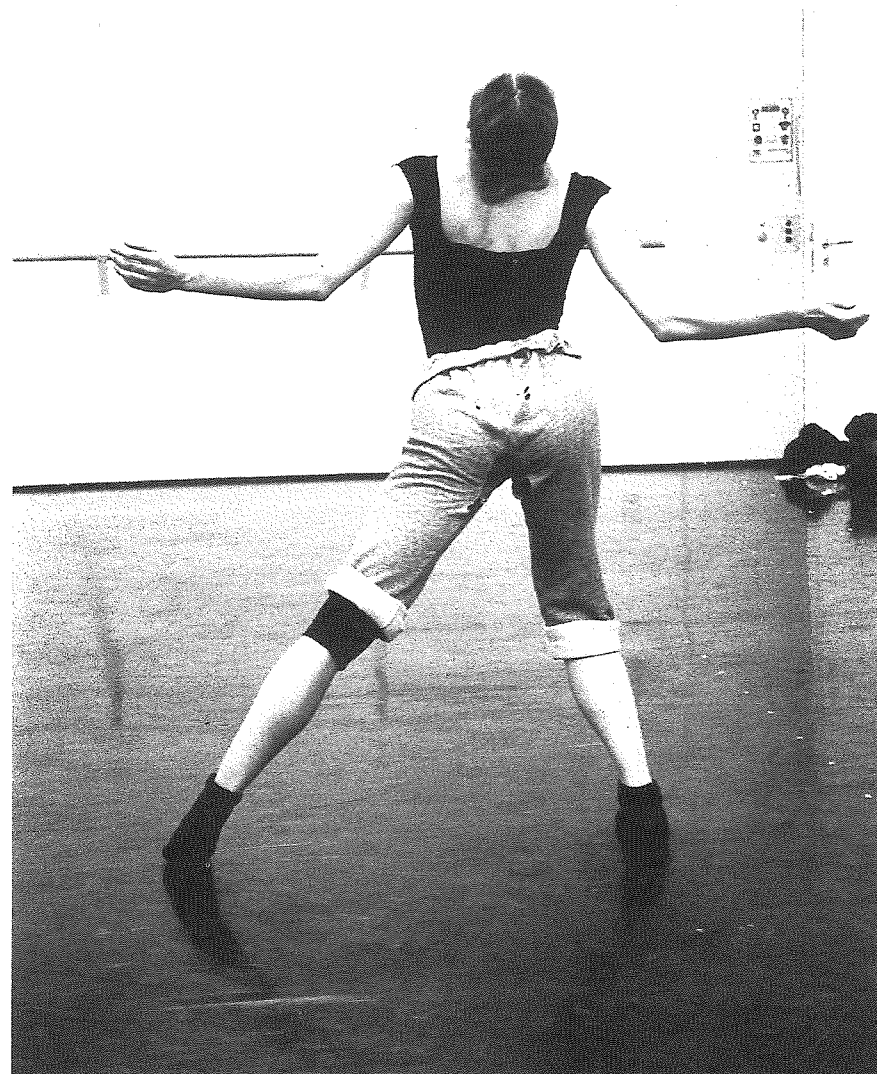
1 Itzik Galili Justin Billinger

Itzik Galili (1962) begon zijn dansloopbaan op 23-jarige leeftijd in Tel Aviv en verliet Israël in 1991. Sinds hij in Nederland gevestigd is als zelfstandig choreograaf heeft hij verschillende balletten gemaakt. Hij zegt over zijn choreografie: *'In order to achieve the correct solution one begins with the 'father colour'.*

For example: one gram of the basic substance is diluted in one hundred drops of alcohol. Then a single drop (one milligram) is dissolved in one hundred drops of alcohol. And now the concentration of the substance is one to ten thousand. When the process is repeated nine times, the concentration becomes one to ten to the eighteenth and the basic substance's amount is now of microscopic order. One drop of the father colour has been dissolved in ten million billions of its volume. This process may be continued but the traces of the father colour are gone - only its resonance spectrum remains if a magnetic field is kept constant around the solution. This is called magnetic continuation. The result of this process is a phantom phenomenon - the continuation of resonance after all other traces of the basic substance have disappeared. This process was first performed by Samuel Aneman at the end of the 19th century.

- 6 *Nearly one century later, it was discovered that the same equations that describe this phenomenon also apply to the process that governs the prohibition of virtual particles in vacuum, and hence the creation of antimatter. The basic substance of the father colour is a most personal matter. Everyone chooses it according to their innermost needs or wishes, trying to understand the root of life. But it is rarely understood how far we are from really finding it. This work is dedicated to those who are still trying.'*

Justin Billinger (1965) is geboren in Londen, maar sinds 1976 woonachtig in Nederland. Hij speelde vanaf zijn vijfde jaar piano en was tijdens zijn middelbare-schoolperiode vooral bezig met het schrijven en produceren van elektronische muziek. Deze koers zette hij voort aan het Koninklijk Conservatorium onder leiding van Gilius van Bergeijk en Louis Andriessen. Zijn werken bevatten een breed scala aan muziekstijlen en stijlcitaten, waarbij als rode draad de affiniteit met pop en hedendaagse muziek duidelijk naar voren komt. Vanaf 1989 verlegde hij zijn werkterrein naar de *multitrack*-studio waar onder andere de oprichting van de groepen Hickory Dickory (Finalist Grote Prijs van Nederland 1990) en Doc Aerobics Lobo Probe (Winnaar Grote Prijs 1992) een gevolg van was. De laatstgenoemde groep werd uiteindelijk de opstap naar het muziekproduktiebedrijf The Beumer Group, die zich toelegt op het maken van elektro-akoestische muziek in de ruimste zin van het woord.



Jennifer Kelley: Foto Annemarie van den Berg

2 Bruno Barat Peter van Onna

Bruno Barat werd in 1960 in Frankrijk geboren. Zijn dansopleiding kreeg hij aan het Conservatorium van Straatsburg. Voordat hij naar Het Nationale Ballet kwam was hij verbonden aan achtereenvolgens het Ballet du Rhin in Straatsburg, het Ballet du Nord in Lille en het Royal Ballet de Wallonie in Charleroi. Sinds 1979 is hij verbonden aan Het Nationale Ballet, waar hij in 1985 tot tweede solist werd bevorderd.

Bruno Barat werd vooral bekend met zijn vertolkingen van werk van Toer van Schayk, waaronder *Chiaro-scuro*, *Sanitair-solitaire* en *Requiem*. Voorts danste hij in *Niemandslân* van Rudi van Dantzig en *Situation* van Hans van Manen, in Balanchine's *Agon*, Ashton's *Midzomernachtsdroom*, Tetley's *Pierrot Lunaire*, in *De Groene Tafel* van Kurt Jooss en in *Petroesjka* van Fokine. Verder heeft hij gewerkt met Carolyn Carlson, Maguy Marin, Eduard Lock, Laurie Booth en Ashley Page.

In 1987 ontving Bruno Barat de jaarlijkse prijs van de Stichting Vrienden van Het Nationale Ballet. In 1992 nam hij als choreograaf deel aan de International Dance Competition in Tel Aviv. In juli 1993 werd Barat uitgenodigd om te dansen in het culturele onderdeel van de World Olympic Games University, gehouden in Amerika.

8

Peter van Onna studeerde compositie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als docenten had hij Theo Loevendie en Louis Andriessen, en Klaas de Vries en Huub Kerstens voor orkestratie.

Zijn werk *Direction - Speed - Maims* werd in 1992 geselecteerd voor de Internationale Gaudeamus Muziekweek. Op uitnodiging van Gaudeamus en de ISCM in Polen volgde hij de compositiecursus in Kazimierz Dotny. Hij kreeg daar les van onder anderen Krzysztof Penderecki, François-Bernard Mâche en Michael Nyman.

Zijn werken worden uitgevoerd door vermaarde ensembles als het Asko Ensemble, muziekgroep de Ereprijs, het Aurelia Saxofoonkwartet en Het Trio.

In 1995 zal zijn *The Gravity of D*, geschreven voor het Aurelia Saxofoonkwartet, verschijnen op een cd van het ensemble. In 1988 werden zijn stukken voor het eerst opgenomen in het fonds van Donemus.



Yumiko Takeshima. Foto Annemarie van den Berg.

3 Paul Selwyn Norton Gerard Bouwhuis, Paul Koek

Paul Selwyn Norton, geboren in Engeland in 1964, studeerde aanvankelijk voor arts, maar ging al spoedig dans studeren aan het Dartington College of Arts. Vervolgens maakte hij aan de School voor Nieuwe Dansontwikkeling in Amsterdam kennis met moderne dans. De techniek van de moderne dans boeide hem echter niet bijzonder en al snel ging zijn aandacht vooral uit naar de klassieke ballettechniek en het werk van Merce Cunningham.

In 1988 en 1989 was Paul Selwyn Norton als danser verbonden aan het gezelschap Cloud Chamber, waar hij samenwerkte met beeldend kunstenaar/choreograaf Boris Gerrits, danseres/choreografe Desiree Delauney en choreograaf Ron Bunzl. In 1991 presenteerde hij in het Amsterdams Zomerfestijn zijn eerste avondvullende solovoortelling, *Johnny Panic Trailer*. Tijdens het CaDance Festival 1992 was hiervan een meer uitgebreide versie te zien en sindsdien treedt Johnny Panic regelmatig op.

Norton behoort inmiddels tot de vaste kern van Beppie Blankerts Dansersstudio en met dat gezelschap presenteerde hij op Springdance 1993 het ballet *Nth*, een duet voor Anne Affourtit en Mischa van Dullemen. Met deze choreografie vestigde Norton zijn naam als choreograaf definitief.

- 10 **Gerard Bouwhuis** (1954) studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Geoffrey Madge. Hij is direct na de oprichting betrokken geweest bij het Hoketus-ensemble. Als solist voor het hedendaagse repertoire is hij een veelgevraagd gast bij nagenoeg alle belangrijke orkesten en ensembles in Nederland. Diverse componisten hebben stukken voor hem geschreven, onder wie Louis Andriessen, Huib Emmer, Cornelis de Bondt, Boudewijn Tarenskeen en Diderik Wagenaar. Gerard Bouwhuis heeft meegewerkt aan diverse theater- en dansproducties.

Paul Koek (1954) studeerde slagwerk aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij was nauw betrokken bij de oprichting van het Hoketus-ensemble waarmee hij tournees maakte door Europa en de Verenigde Staten. Hij is ook lid geweest van groepen als het Schönberg Ensemble, het Steve Reich Ensemble, het Nederlands Blazersensemble en de Ebony Band. Paul Koek is ook actief in het theater. Hij componeerde voor en musiceerde in producties van, onder anderen, Robert Wilson, Toneelgroep Amsterdam en Hollandia. Van deze laatste groep is hij momenteel artistiek leider.



4 Johan Greben Yannis Kyriakides

Johan Greben werd in 1964 geboren in Leeuwarden. Hij begon zijn dansopleiding op 17-jarige leeftijd aan de Nel Roos Academie (thans de Nationale Balletacademie) en danst sinds 1985 bij Het Nationale Ballet. Zijn eerste choreografie presenteerde hij in de workshop van het gezelschap in 1989 en studeerde hij later in voor de eindvoorstelling van leerlingen van de Nationale Balletacademie. Dit ballet voor vijf dansers, *Straks*, was gezet op muziek van Ryuichi Sakamoto en werd onderscheiden met de Aanmoedigingsprijs van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de Perspectiefreisprijs 1990. Sindsdien presenteerde Greben verschillende choreografieën in de workshops van Het Nationale Ballet.

In 1990 maakte hij in opdracht van het Off Holland Festival een solo op de *Rapsodie Espagnole* van Maurice Ravel. Op uitnodiging van het Korzo Theater in Den Haag, maakte Greben *Toevallig Absoluut*. Dit ballet was gezet op muziek voor piano van Johann Sebastian Bach in een vertolking van Glenn Gould. Het werk ging in première tijdens het Holland Dance Festival 1993. Een verkorte versie van *Toevallig Absoluut* was te zien tijdens het Internationaal Choreografen Concours 1994 in Groningen. Greben behaalde hiermee een finaleplaats.

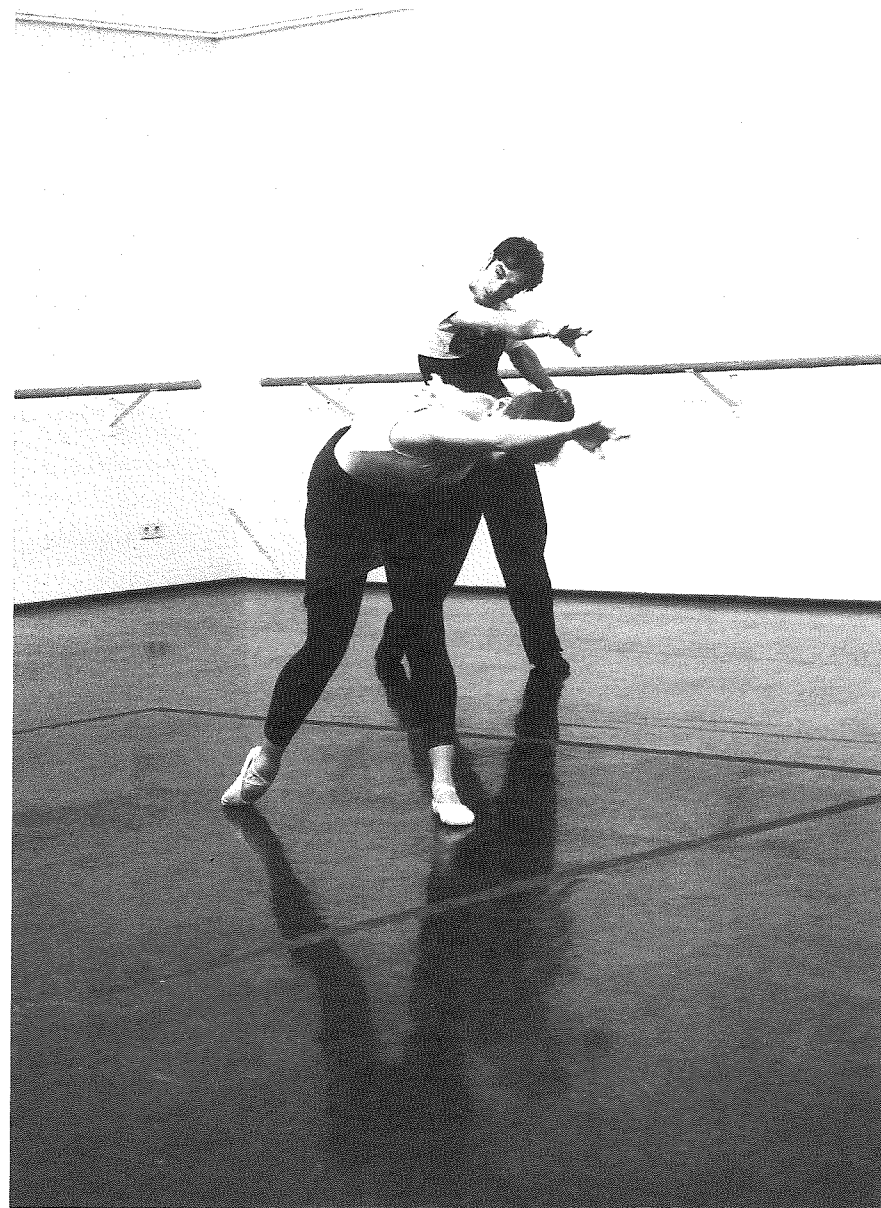
12

Yannis Kyriakides werd geboren in Limassol op Cyprus in 1969. Hij emigreerde naar Engeland in 1975 en woont sinds 1991 in Amsterdam.

Tijdens zijn studie won hij een beurs voor muziekstudie en een reisbeurs. De reisbeurs gebruikte hij in 1987 om in Griekenland een onderzoek te doen naar volksmuziek.

Hij studeerde aan de universiteit van York. In 1991 voltooide hij zijn studie en sindsdien heeft hij les van Louis Andriessen.

Onlangs voltooide hij muziek voor *Takes*, het nieuwste project van Karin Post, *The Influencing Machine*, een compositie voor saxofoon-kwartet en piano die uitgevoerd zal worden op het Gaudeamus Festival in het najaar van 1994, en twee nummers, *Zalm* en *Anadroom*, die deze maand op het Meltdown Festival in Londen te horen zullen zijn.



Sandra Verbaas en Alfredo Fernandez. Foto Annemarie van den Berg

De ontwerper

Johan Creten, de in 1963 geboren Belgische beeldhouwer, studeerde van 1983 tot 1986 aan de Academie voor Schone Kunsten in Gent, vervolgens gedurende twee jaar aan de Ecole Supérieure des Beaux-Arts in Parijs en van 1990 tot 1992 aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Op eenentwintigjarige leeftijd toonde hij zijn werk voor het eerst in een groepsexpositie en zijn eerste eenmanstentoonstelling, One-man show, volgde in 1987 in de Parijse Galerie Meyer. Sindsdien is zijn werk regelmatig in binnen- en buitenland te zien, recentelijk in Villa Arson (Nice), Kunstraum Elbschloß (Hamburg) en F.R.A.C.-Auvergne (Clermont-Ferrand). Het recente werk van Johan Creten valt in eerste instantie al op door de onorthodoxe keuze van het materiaal: keramiek. In de hedendaagse kunst is dit al sinds enkele decennia geen voor de hand liggende keuze meer. Ogenschijnlijk onschuldige figuratieve beelden verhullen een bijtende visie op seksualiteit, religie en politiek. Creten ontwierp decors, kostuums en licht voor de vier balletten in het jonge choreografen/jonge componisten programma.



Foto Transit, Leuven

De muziek

Arie van Beek studeerde, naast slagwerk, orkestdirectie aan het Rotterdams Conservatorium, onder anderen bij Edo de Waart en David Porcelijn. Hij werkte vier jaar als slagwerker bij de radio-orkesten van de NOS. Arie van Beek is verbonden aan het Rotterdams Conservatorium als dirigent van de orkesten en ensembles van de klassieke afdeling van het Rotterdams Conservatorium en als docent orkestdirectie. Vanaf de oprichting is Arie van Beek artistiek leider van het Maas Ensemble, een in Rotterdam gevestigde ensemble voor moderne muziek. In Nederland is hij regelmatig actief als gast-dirigent bij het Amsterdam Wind Orchestra, het Nederlands Dans Theater, het Delta Ensemble, het Asko Ensemble, Het Nieuw Ensemble en de Kleine Operastichting; in het buitenland bij het Zweedse Sundsvall Kammerorkester en het Bangkok Symphony Orchestra in Thailand. Met ingang van seizoen 1994-1995 is Arie van Beek aangesteld als chef-dirigent van het Orchestre d'Auvergne in Frankrijk.

Het **Asko Ensemble** is een groep musici die zich richt op de uitvoering van muziek uit de twintigste eeuw. Het Amsterdams Studenten Kamer Orkest werd in 1966 opgericht als een studentenorkest en ontwikkelde zich in de loop van ruim vijfentwintig jaar tot een professioneel ensemble. De vaste kern van het Asko Ensemble bestaat uit zo'n twintig musici, maar de bezetting is afhankelijk 15 van de te spelen stukken.

Het Asko Ensemble heeft geen vaste dirigent en werkt samen met onder anderen Péter Eötvös, Oliver Knussen, Reinbert de Leeuw en Jonathan Nott. In 1994 zullen ook concerten worden gegeven met Hans Zender en Riccardo Chailly. In de drukbezochte eigen serie in Amsterdam kwamen vele belangwekkende projecten tot stand. Zo waren er bij voorbeeld programma's rond het werk van componisten als György Ligeti, Karlheinz Stockhausen, Edgard Varèse en Iannis Xenakis. Het Asko Ensemble realiseerde vele premières van Nederlandse en buitenlandse componisten en verleende zijn medewerking aan diverse operavoorstellingen. In samenwerking met het Schönberg Ensemble kwam een aantal bijzondere produktes tot stand, zoals *De Materie* van Louis Andriesen. Het Asko Ensemble geeft per jaar zo'n veertig concerten, waarvan een derde in het buitenland. Jaarlijks worden er verschillende cd's uitgebracht.

Colofon

Dit is een uitgave van Het Nationale Ballet
en het Holland Festival

Het Nationale Ballet
Postbus 16486
1001 RN Amsterdam
telefoon 020.551 82 25
telefax 020.551 80 70

Holland Festival
Kleine-Gartmanplantsoen 21
1017 RP Amsterdam
telefoon 020.627 65 66
telefax 020.620 34 59

Sponsors Holland Festival

- Koninklijke PTT Nederland NV
(hoofdsponsor)
- 16 Audi\ Pon's Automobielhandel B.V.
AVCB Verzekeringsgroep
Coopers & Lybrand
De Volkskrant b.v.
Dommelsche Bierbrouwerij B.V.
Drukkerijen de Bussy Ellerman Harms bv
IBM Nederland N.V.
I&O Automatisering
VIB N.V. Vastgoedbeleggingsmaatschappij
B.V. Weekbladers

Subsidiënten Holland Festival

Ministerie van WVC
Ministerie van Economische Zaken
Ministerie van Buitenlandse Zaken (afdeling
Internationale Culturele Samenwerking)
Gemeente Amsterdam
Prins Bernhard Fonds

Donateurs Holland Festival

Stichting VSB Fonds / VSB Bank
Holland Festival Vriendenkring

Holland Festival Vriendenkring

ABN Amro Bank N.V.
Alcatel Nederland b.v.
Amsterdam RAI
Catchline Communications BV
Delta Lloyd Verzekeringsgroep NV
EOE-Optiebeurs
IBM Nederland NV
Kamer van Koophandel en Fabrieken voor
Amsterdam
Koninklijke Ahold nv
Koninklijke BolsWessanen NV
Koninklijke Nederlandse Toeristenbond
ANWB
Koninklijke PTT Nederland NV
De Nederlandsche Bank N.V.
Nederlandsche Credietverzekering
Maatschappij nv
NOG Verzekeringen
Rabobank
SENS Stichting Exploitatie Nederlandse
Staatsloterij



de Volkskrant

Vibrato



BIJ DE NIEUWE RADIOZENDER CLASSIC FM ZIEN WE KLASSIEKE MUZIEK ALS IETS
SPRINGLEVENDS. DAAROM VINDEN WIJ EEN KLASSIEKE HITLIJST OOK NIKS TE
FRIJVOOL. SCHAMEN WIJ ONS NIET VOOR EEN FILEBERICHT NA EEN ARIA. DOEN WIJ
AF EN TOE GEWOON EEN SPELLETJE. EN SNAPPEN WIJ OOK DAT U EEN BEETJE JAZZ
'S AVONDS EEN WELKOME AFWISSELING VINDT.

CLASSIC fm. KLASSIEK OP UW GOLFLENGTE.

STEM AF OP FM IN UW REGIO: RANDSTAD 101.2 GRONINGEN 99.1 LEEUWARDEN 93.2 IJSSELMEER 102.5 MIDDELBURG 93.0 ZWOLLE 93.6