

PROGRAMMA

Woensdag 8 juni 1994, 20.30 uur
i.s.m. Holland Festival

Rob Zuidam

Gerrie de Vries, mezzosopraan

Ananda Sukarlan, piano

Marc Reichow, piano

Blazers Consort Holland o.l.v. Jeroen Vermeulen

&

Ebony Kwartet

Muziekcentrum

DE „YSBREKER“

David Lang

Orpheus over and under - 18'

Ananda Sukarlan & Marc Reichow, piano

Oliver Knussen

Pianovariaties - 7'

Ananda Sukarlan, piano

Osvaldo Golijov

Strijkkwartet - 15'

Ebony Kwartet

Pauze

Rob Zuidam

Pancho Villa - 7'

Ananda Sukarlan, piano & Gerrie de

Vries, mezzosopraan

Rob Zuidam

Spank - 11'

Ananda Sukarlan, piano

Rob Zuidam

Octet - 13'

leden van het Blazers Consort Holland

Ebony Kwartet:

Marleen Asberg, viool

Anita de Vey Mestdagh, viool

Roland Krämer, viool

Daniël Esser, cello

leden van het Blazers Consort Holland o.l.v. Jeroen Vermeulen:

Jeanette Landré, fluit / piccolo

Dorine Schade, fluit / altfluit

Jan Spronk, hobo

Hilje van der Vliet, althobo

Jacques Meertens, klarinet

Erik van Deuren, basklarinet

Erik Reinders, fagot / contrafagot

Morris Powell, hoorn

De werken op dit programma zullen door Rob Zuidam worden toelicht.

Rob Zuidam (1964) studeerde compositie bij Philippe Boesmans en Klaas de Vries aan het Rotterdams Conservatorium en bij Lukas Foss en Oliver Knussen in Tanglewood.

Zuidam schrijft muziek voor de concertzaal, voor theater en film. Diverse solisten en ensembles in Nederland, Duitsland, Frankrijk, de Verenigde Staten en Japan hielden zich met deze muziek bezig. Voor de Biennale 1994 in München schreef hij de muziektheaterproductie *Freeze*, die vorige week in het kader van het Holland Festival in première ging.

Gerrie de Vries studeerde solozang bij Cora Canne-Meijer aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, waar zij bovendien de muziekdramatische opleiding volgde. Momenteel volgt zij lessen bij Margreet Honing. In binnen- en buitenland wijdt Gerrie de Vries zich aan 20ste-eeuwse componisten, waaronder Stravinsky, Falla, Schoenberg, Britten, Ives, Cage, Loevendie en Andriessen. Ze werkte samen met onder meer het Asko Ensemble, het Nieuw Ensemble en het Nederlands Balletorkest. In het kader van het Holland Festival werkte zij mee aan de wereldpremière van Steve Reichs *Music for a Large Ensemble* met het Nederlands Blazersensemble o.l.v. Reinbert de Leeuw. Tot de andere wereldpremières die zij verzorgde behoren *Diafonia* van Klaas de Vries en, recentelijk, *Freeze!* van Rob Zuidam.

Ananda Sukarlan houdt zich naast zijn carrière als 'klassiek pianist' intensief bezig met hedendaags repertoire. Beethoven- en Lisztconcerten (die hij uitvoerde met orkesten in Frankrijk, Tunesië en Indonesië) wisselt hij af met pianoconcerten die voor hem geschreven zijn (door Jan-Bas Bollen, Sinta Wullur en anderen). Hij voert kamermuziek uit met het Orlando Kwartet en vormt een pianoduo met Marc Reichow. Aan zijn eerste cd *The Pentatonic Connection* werden radio-uitzendingen gewijd in Nederland, Spanje en Engeland en werd zeer geprezen door Sir Michael Tippett, wiens *Sonata no. 1* door Sukarlan werd opgenomen. Ruim dertig componisten over de hele wereld hebben werken voor Sukarlan geschreven en/of aan hem opgedragen.

Marc Reichow studeerde piano aan de Musikhochschule Köln (onder meer bij Psi Hsien Chen) en daarna aan het Koninklijk



Conservatorium in Den Haag bij Geoffrey Madge. Hij volgde meesterkursussen bij György Kurtág en werkte in 1990 samen met Pierre Boulez. Gedurende enige jaren was hij pianist van de Junge Deutsche Philharmonie en hij speelde verscheidene malen in het Ensemble Modern en het Residentie Orkest. Marc Reichow maakte een aantal radio- en cd-opnames, onder andere met werken van Leibowitz en Steuermann. Momenteel is hij als fortepianist nog leerling van Stanley Hoogland.

Het **Ebony Kwartet** bestond als het ware voordat de leden er zelf erg in hadden: zij vormen de vaste strijkerssectie van de Ebony Band. In de exotische programmering van dat ensemble kreeg de strijkkern gaandeweg meer gelegenheid zich als onafhankelijk kwartet te presenteren; zo maakten in 1993 Ervin Schulhoffs *Concert voor Strijkkwartet en Blazers* en Silvestre Revueeltas' *Tweede Strijkkwartet* deel uit van de concerten van de Ebony Band. Uit het hoge spelniveau - alle leden maken deel uit van het Koninklijk Concertgebouw Orkest - en, bovenal, het hechte samenspel blijkt dat zelfstandigheid voor het kwartet vanzelfsprekend is.

Het **Blazers Consort Holland** bestaat uit soloblazers van de belangrijkste Nederlandse symfonieorkesten. De musici koesterden de gemeenschappelijke wens om het "echt belangrijke repertoire voor blazersensemble" weer eens op hoog niveau uit te voeren. Daartoe werden collega's aangetrokken die hun muzikale visie delen. Per seizoen stelt het Blazers Consort Holland een programma samen; onlangs trad het op in de Kleine Zaal van het Concertgebouw met Mozarts fameuze *Gran Partita* en werken van Gounod en Rossini.

Muziekcentrum De Ijsbreker geeft iedere twee maanden een blad uit met de concertagenda en informatie over alle activiteiten.

Als u deze uitgave thuis wilt ontvangen, volstaat het te bellen of een kaartje te sturen naar onderstaand adres:



**Muziekcentrum
De Ijsbreker**
Weesperzijde 23
1091 EC Amsterdam