



Nederlands Filmmuseum

programma juni 1995

Vondelpark 3, 1071 AA Amsterdam ☎ (020) 5891400

Theresienstadt FILM OF WAARHEID

HOLND
FSTVL

PINA BAUSCH

HOLND
FSTVL

HOLND
FSTVL
Anton Tsjechov

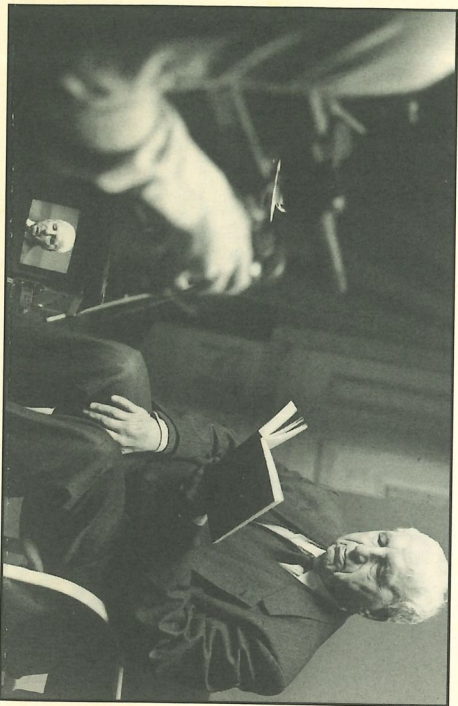


HOLLAND FESTIVAL - DRIE PROGRAMMA'S.

THERESIENSTADT: FILM OF WAARHEID 'documentaire video-installatie' van Kees Hin en Sandra van Beek

In 1944 produceerde de Duitse propagandamachine een film over het joodse concentratiekamp Theresienstadt in Tsjecho-Slowakije. De Joden uit Theresienstadt duidden de propagandafilm cynisch aan met: DER FUHRER SCHENKT DEN JUDEN EINE STADT. Rond deze film, die officieel THERESIENSTADT: EIN DOKUMENTARILM AUS DEM JÜDISCHEN SIEDLUNGSGEBIET heette, ontsponnen zich al snel vele verhalen en misverstanden. Theresienstadt moest doorgaan voor een modelkamp: de nazi's wilden de buitenwereld doen geloven dat de joodse bevolking goed werd behandeld. De beroemde Duits-joodse acteur en regisseur Kurt Gerron, een van de zogenaamde *Prominent* gevangenen in Theresienstadt, werd aangewezen om als regisseur dit positieve imago te bevestigen.

OPNAME VIDEO-INSTALLATIE



Nog voordat de film klaar was, moest Gerron op transport naar Auschwitz. Hij kwam niet terug. De nazi's keurden hun eigen leugen evenwel na een paar voorstellingen af. In de archieven van Koblenz en Jeruzalem zijn slechts 22 minuten van THERESIENSTADT teruggevonden. De circa 70 overige minuten film zijn tot op de dag van vandaag spoorloos. Het Nederlands Filmmuseum presenteert de voorstelling THERESIENSTADT: FILM OF WAARHEID van Kees Hin en Sandra van Beek over de film. Wat is de historische en emotionele betekenis ervan voor de protagonisten, van wie weinigen de oorlog hebben overleefd, en voor de consumenten van moderne beeldcultuur? Hin en Van Beek hebben een 'documentaire video-installatie' bedacht die bestaat uit tien monitoren. Op de verschillende beeldschermen bekijken en commentarieren toenmalige inwoners van het getto en hedendaagse deskundigen de overgeleverde filmfragmenten. Zij zijn de stille en kritische getuigen van elkaars woorden. De fragmenten worden eveneens vertoond - soms 'uitvergroot', ter ondersteuning van de uitspraken der geïnterviewden. Zo creëren Hin en Van Beek een spel waarin niet alleen het originele filmmateriaal een nieuw leven krijgt, maar waarin ook het proces van het verwerken van de beelden als zodanig uitdaagt en fascineert.

1 t/m 28 juni, dagelijks 20.30
N.B.: speciale toegangsprijzen f 15,-/f 13,-/f 10,-

Ter gelegenheid van dit programma verschijnt NFM-themareeks nr. 30: THERESIENSTADT: DE 'ALSOF-STAD'. In deze brochure schrijft Sandra van Beek over de geschiedenis van de film THERESIENSTADT. Het programma kwam mede tot stand dankzij: Stichting Nederlands Fonds voor de Film, Mondriaan Stichting, Gemeente Amsterdam, Prins Bernhard Fonds en Holland Festival.

ANTON TSJECHOV: VERVREEMDING EN WEEMOED OP BÜHNE EN WITTE DOEK verfilmingen en videoregistraties van zijn toneelstukken

Van de toneelstukken van Anton Tsjechov (1860-1904) bestaan zoveel interpretaties als er opvoeringen zijn. De overgeleverde filmische registraties zijn zeer gevarieerd. Daarnaast bestaan er ook talloze verfilmingen van Tsjechovs werk. Daarin zijn de bepekingen van de Bühne verruild voor een andere beeldtaal. Hoe verwerken al deze interpreten de toon van vervreemding en weemoed en de onderhuidse spanningen die 'komedies' over de Russische bourgeoisie als *COM WANA*, *DE KERSENTUIN* en *DE MEEUW* zo kenmerken? Het Nederlands Filmmuseum vertoont vijftien programma's met registraties en verfilmingen, variërend van Broadway-opvoeringen tot Duits-academische, van Engels hogeschool-acteren tot Stanislavski-naturalisme, van David Mamet- tot Hollywood-adaptaties, van Russische tot Franse filmmeeesters.

1 t/m 28 juni, dagelijks 19.00



REPERAGES

PINA BAUSCH EN DE DANSTRADITIE in audiovisuele documenten

De grote revolutie binnen de danskunst wordt gedocumenteerd in een veertiental voorstellingen. Vanaf de vroegste stomme dansfilmpjes, via portretten van webgereiders en registraties van hun werk, belandt de kijker bij de hoofdmoot: gefilmde danstheaterstukken van Pina Bausch, haar film en documenten over haar en verwante choreografen.

De moderne dans ontstaat rond 1900 in de Verenigde Staten en Duitsland. De Duitse variant, de expressonistische getinte 'Ausdrucks-tanz', is beïnvloed door Loïe Fuller en Isadora Duncan. Duncan neemt daarvoor de vrije dans-beweging mee uit

Amerika, terwill in Duits-



land de ritmiek wordt toegevoegd in de jaren tien. Rudolf von Laban, Mary Wigman en Kurt Jooss gaan er verder met de zoektocht naar uitdruktingsvormen voor gevoelens, en parallel aan hun pionierswerk ontwikkelt Oskar Schlemmer in het Bauhaus zijn abstracte bewegings-theater. Na de Tweede Wereldoorlog komt het zwaartepunt van de moderne dans in de Verenigde Staten te liggen met werk van o.a. Martha Graham, Doris Humphrey en Merce Cunningham. De laatste twintig jaar herleeft het expressionisme in Europa en daarbij vindt een verschuiving plaats van podiumdanskunst naar danstheater. Pina Bausch, leerlinge van Jooss en sinds 1973 directeur/artistiek leider van het Wuppertaler Tanztheater, is de belangrijkste exponent van deze beweging. Samenstelling programma: Linda Bouws.

1 t/m 28 juni, dagelijks 21.30

N.B.: hier en daar gewijzigde aanvangstijden!