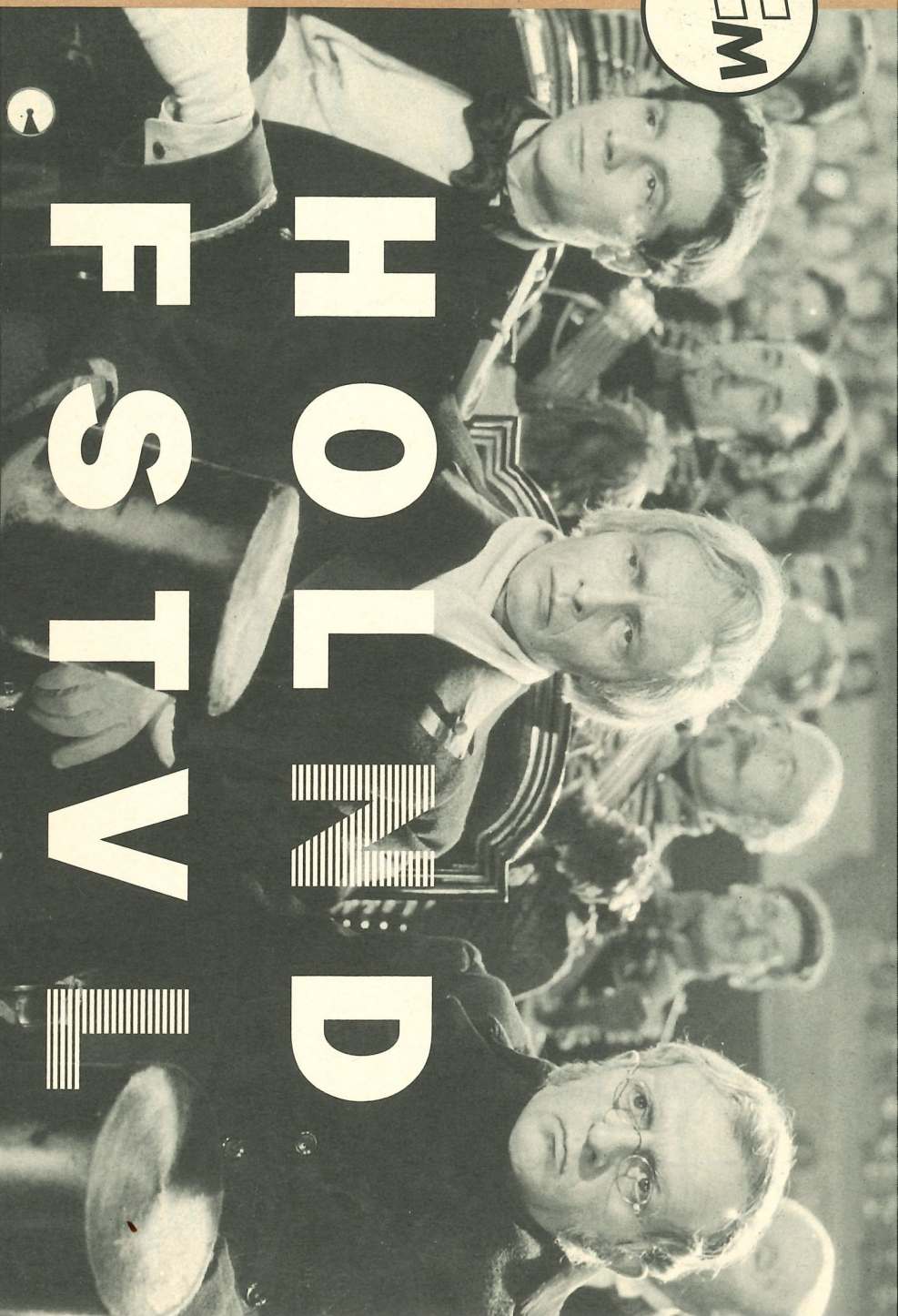


Nederlands Filmmuseum

programma juni 1996

Vondelpark 3, 1071 AA Amsterdam ☎ (020) 5891400



HOLLAND FESTIVAL

+ HAANSTRA'S SPIEGEL VAN HOLLAND - OPENLUCHTVOORSTELLINGEN

HOLLAND FESTIVAL 1996 IN HET FILMUSEUM

Van 30 mei t/m 26 juni staan de twee filmzalen van het Nederlands Filmmuseum continu in het teken van het Holland Festival 1996. Naast het hoofdprogramma **CLASSIQUE EN IMAGES** is er iedere week een programma met een ander thema: **NIEUWE GOLF, DOCUMENTAIRES, HET ONTBREKEN VAN EEN KLEIN DETAIL** en **GRIEKSE TRAGEDIES OP CELLUIOID**

CLASSIQUE EN IMAGES In coproductie met het Auditorium van het Louvre presenteert het Filmmuseum vier weken lang een fraaie staalkaart van componistportretten. Vanaf het allereerste speelfilmportret, dat van Richard Wagner uit 1913, tot aan het ondeugende, op de biografie van Hildesheimer gebaseerde portret van Mozart in *AMADEUS* (1984) van Milos Forman. Van de overdadige lyriek van Abel Gance's *UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN* (1936) tot de effectieve soberheid van Jean-Marie Straubs *CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH* (1967). En van Carmine Gallones in opdracht van de Duce gemaakte *GIUSEPPE VERDI* (1938) tot aan de ultieme Hollywood-biopic *SONG OF LOVE* (1947) van Clarence Brown. **30 mei t/m 26 juni, 20.30**

NIEUWE GOLF Een programma met historische en eigentijdse films die het ontstaan en de ontwikkeling van de ensemble-cultuur documenteren.

De nadruk ligt op de jaren zeventig en tachtig, wanneer talloze ensembles in Nederland wortel schieten: uit politieke motieven, zoals bij De Volharding (DE VOLHARDING, Pieter Verhoeff 1976), als reactie op de gevestigde orkesten (NIEUWE GOLF, Digna Sinke 1985), of uit de behoefte de mufte muzikale hokjesgeest te doorbreken (een film met werken van Frank Zappa, uitgevoerd door het Ensemble Modern).

Daarnaast bevat het programma registraties van werken uit de recente muziekgeschiedenis die bepalend zijn geweest voor het ontstaan van de ensemble-cultuur. Registraties van

Stravinsky's *l'Histoire du soldat*, Schönbergs *Pierrot Lunaire*, Stockhausens *Kontak-Punkte* en Boulez' *Le marteau sans maître*. Deze composities worden uitgevoerd door ensembles die in de Ensemble Parade van het Holland Festival optreden. **30 mei t/m 5 juni, 20.00**

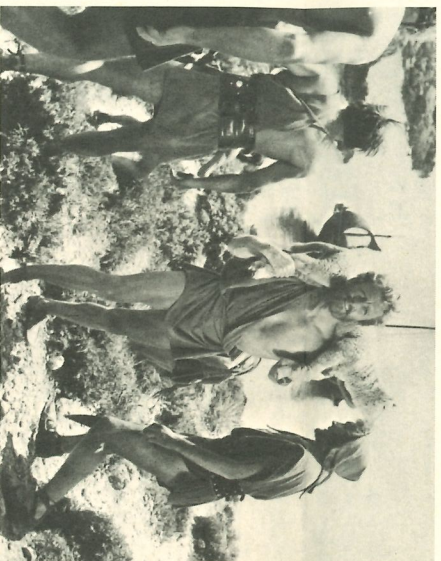
DOCUMENTAIRES Onderdeel van **CLASSIQUE EN IMAGES** met eigentijdse componisten en hun muziek. Terwijl de speelfilms de romantische, de dramatische of de tragische kant van de componist benadrukt, voeren de documentaires de componist levend op, als iemand die het beste weet wat de bedoeling van een stuk is en hoe het uitgevoerd moet worden.

Chris. Marker, Ken Russell, Georges Rouquier en vele anderen hebben zich met het genre beziggehouden en zich verdiept in het werk van zulke uiteenlopende componisten als Xenakis, Stravinsky en Honegger. **6 t/m 12 juni, 20.00**

HET ONTBREKEN VAN EEN KLEIN DETAIL - DE NIEUWSTE FILM VAN RAMÓN GIELING De Nederlandse componist Thom Willems gaat in 1984 met zijn elektronische bandcompositie *Linea* naar choreograaf William Forsythe, die juist als artistiek leider van het Frankfurter Ballet is aangesteld. Een wonderbaarlijke samenwerking gaat van start, met als resultaat een aantal balletten die over de hele wereld bekend en berucht zijn.

HET ONTBREKEN VAN EEN KLEIN DETAIL van Ramón Gieling stelt de paradox van deze samenwerking centraal: de rationeel ogende, sprekende en werkende Willems enerzijds en diens explosieve en ontruimende muziek voor de al even verontrustende balletten van Forsythe anderzijds. De film toont interviews met onder anderen Forsythe en Willems, en fragmenten van de repetitie voor en de uitvoering van de meest recente productie van het duo: *Eidos: Telos*. **13 t/m 19 juni, 20.00 - première**

GRIEKSE TRAGEDIES OP CELLUIOID Vanaf het begin heeft de cinema de Griekse tragedie in zijn armen gesloten. De cinema stort zich eerst met wellust op verhalen die indrukwekkende decors en groot spektakel uitlokken. *LA CADUTA DI TROIA* (1910) en *L'ODISSEA* (1911) zijn de ware voorlopers van Hollywoods historische spektakelfilms uit de jaren vijftig. Hiervan is *UISSE* (1954), met Kirk Douglas en Silvana Mangano, een goed voorbeeld. Niet minder indrukwekkend zijn het filmische experiment *TWICE A MAN* van Gregory Markopoulos (1963), Theo Angelopoulos' brechtiaanse epiek in o *THIASOS* (DE KOMEDIANTEN) (1974) en natuurlijk Pasolini's 'realistische' *MEDEA* (1969/70). **20 t/m 26 juni, 20.00**



KIRK DOUGLAS IN UISSE