

NEDERLANDS DANS THEATER I
EN GULLBERG BALLET PRESENTEREN

MATS EK

STIJN CELIS

JENS ÖSTBERG

HOLLAND FESTIVAL PROGRAMMA



IK HEB EEN PROBLEEM.
IK HEB EEN MILJOEN...

Dat kan knap frustrerend zijn. Zeker als u het huidige economische optimisme nuchter beziet.

Goed beheer vraagt geduldige analyse van risico's, persoonlijke omstandigheden en gestelde doelen.

KBW Effectenbank leidt vanuit langdurige expertise omvangrijke portefeuilles en beleggingsfondsen veilig naar de meest positieve rendementsresultaten.

Welke therapie voor uw miljoen het meest *effectief* is? Dat bekijken we graag grondig in een diepgaande kennismaking. Bel 020 - 55 88 625.



PROFIELGERICHT
VERMOGENSBEHEER

KBW Effectenbank N.V. De Ruyterkade 113 1011 AB Amsterdam.

NEDERLANDS DANSTHEATER I
EN CULLBERG BALLET PRESENTEREN

MATS EK

STIJN CELIS

JENS ÖSTBERG

HOLLAND FESTIVAL PROGRAMMA

DEN HAAG
LUCENT DANSTHEATER
AANVANG 20.15 UUR JUNI 1997
ZO 01 DO 05 VR 06

AMSTERDAM
HET MUZIEKTHEATER
AANVANG 20.15 UUR JUNI 1997
MA 02 DI 03 ZO 08 MA 09

WERELDPREMIÈRE NDT I

A Sort of

CHOREOGRAFIE Mats Ek
MUZIEK Henryk Mikolaj Górecki

WERELDPREMIÈRE CULLBERG BALLET

Ubiloz Vanilla

CHOREOGRAFIE Stijn Celis
MUZIEK collage

WERELDPREMIÈRE NDT I

Shadowed

CHOREOGRAFIE Jens Östberg
MUZIEK Johann Sebastian Bach, Arvo Pärt, anonymus

WERELDPREMIÈRE NDT I

MATS EK

A SORT OF

CHOREOGRAFIE
Mats Ek

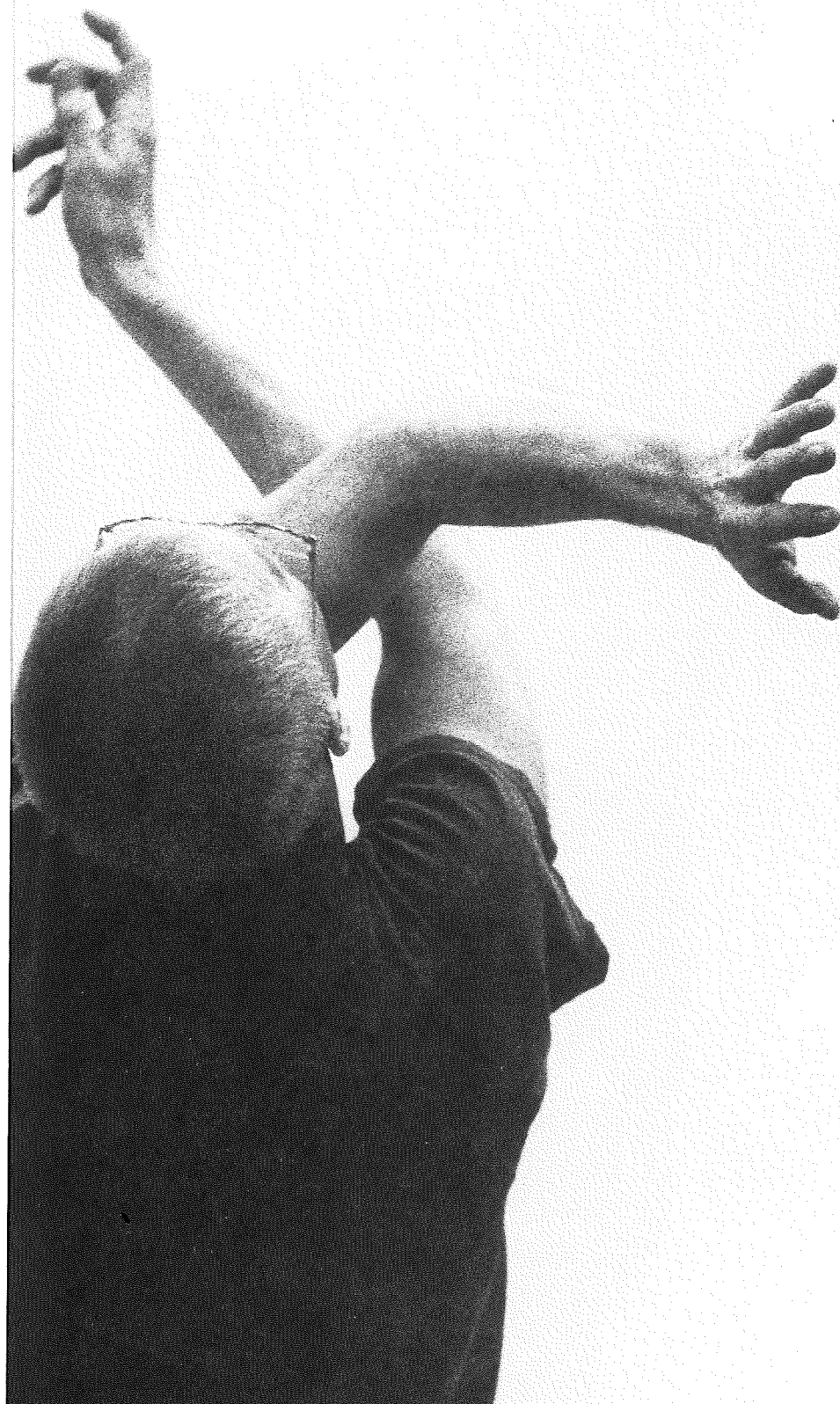
ASSISTENT VAN DE CHOREOGRAAF
Roslyn Anderson

MUZIEK
Henryk Mikolaj Górecki
'Kleines Requiem für eine Polka', opus 66 (1993)
'Concert voor klavecimbel en orkest, opus 40 (1980)

DECOR EN KOSTUUMS
Maria Geber

LICHT
Ellen Ruge

WERELDPREMIÈRE
1 juni 1997
Lucent Danstheater, Den Haag



A man wakes up

– or does he fall asleep?

He enters a journey into a deepening space where various actions appear.

Into a sort of reality – or is it a dream?

Afterwards

he

is

different.



Mats Ek

Als zoon van de beroemde danseres en choreografe Birgit Cullberg, keerde Mats Ek (1945) zich aanvankelijk tegen de danswereld. In zijn jeugd heeft hij dan ook nauwelijks gedanst, afgezien van een rol op achtjarige leeftijd in *Medea*, een choreografie van Birgit Cullberg.

Op 17-jarige leeftijd volgde hij een zomer-cursus aan de (moderne) dansopleiding van Donya Feuer. Daarna koos hij voor het theater. Na een opleiding aan het Marieborg College te hebben gevolgd, was hij van 1966 tot 1973 werkzaam als regisseur bij zowel het Marionetteatern als het Kungliga Dramatiska Teatern in Stockholm. Maar zijn afkomst verloochende zich niet en in 1973 maakte Mats Ek een plotselinge ommezwaai. Hij werd danser bij het Cullberg Ballet en sloot zich in 1975 voor een jaar aan bij het

corps de ballet van het Ballett der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf. Zijn lange en krachtige gestalte maakte hem tot een opvallende verschijning op het toneel, hetgeen ook hier kon worden opgemerkt want in het seizoen 1980/1981 maakte Ek – samen met zijn vrouw Ana Laguna – als danser en choreograaf deel uit van het Nederlands Dans Theater. De meeste bekendheid verwierf Mats Ek echter als choreograaf van indrukwekkende en sterk sociaal bewogen balletten. In 1976 maakt hij zijn debuut

De Zweedse choreograaf en theatermaker **Mats Ek** is dit jaar uitgeroepen tot de 'centrale choreograaf' van het Holland Festival.

Met hypereigenzinnige en legendarische versies van *Giselle* en *Het Zwanenmeer* heeft Mats Ek grote internationale bekendheid verworven. Bij het Nederlands Dans Theater behoort hij met een aantal opmerkelijke choreografieën tot de vaste kern van gastchoreografen.

Als een ware psycho-analyticus graaft hij in de menselijke ziel om te voorschijn te komen met zaken die vooral met agressie en menselijke hartstocht te maken hebben. Eks choreografieën gaan vaak over psychologische thema's die hij herleidt tot de kindertijd en tot de relatie tussen volwassene en kind.

Zijn nieuwste werk: **A Sort of**, wordt uitgevoerd door zestien dansers van het Nederlands Dans Theater. Daarnaast is hij ook de gastprogrammeur van het festival en heeft hij twee talentvolle choreografen: **Stijn Celis** en **Jens Östberg**,

uitgenodigd een nieuw werk te creëren voor beide dans-gezelschappen.

met *The Officer's Servant*, gevolgd door *Saint George and the Dragon*, *Soweto* en *The House of Bernarda Alba*. Naast sociaal engagement vormen ook psychologische dilemma's, gecombineerd met fijnzinnige humor en autobiografische elementen, vaak de basis voor zijn choreografieën. In zijn bewerkingen van de klassiekers *Giselle* [1982] en *Het Zwanenmeer* [1987] plaatste Mats Ek de personages in een geheel nieuwe context. Zo was bij hem *Giselle* als zonderlinge opgesloten te-midden-van gestoorde vrouwen en bewoog prins Siegfried uit *Het Zwanenmeer* zich breakdansend door de ruimte. Intussen had het Cullberg Ballet zich onder zijn moeders leiding ontwikkeld tot een spraakmakend gezelschap waarin het eigentijdse ballet nieuwe kansen kreeg.

In 1988 nam hij het artistiek leiderschap van het Cullberg Ballet over, een functie die hij in 1993 neerlegde om zich volledig aan choreografie en toneelregie te kunnen wijden.

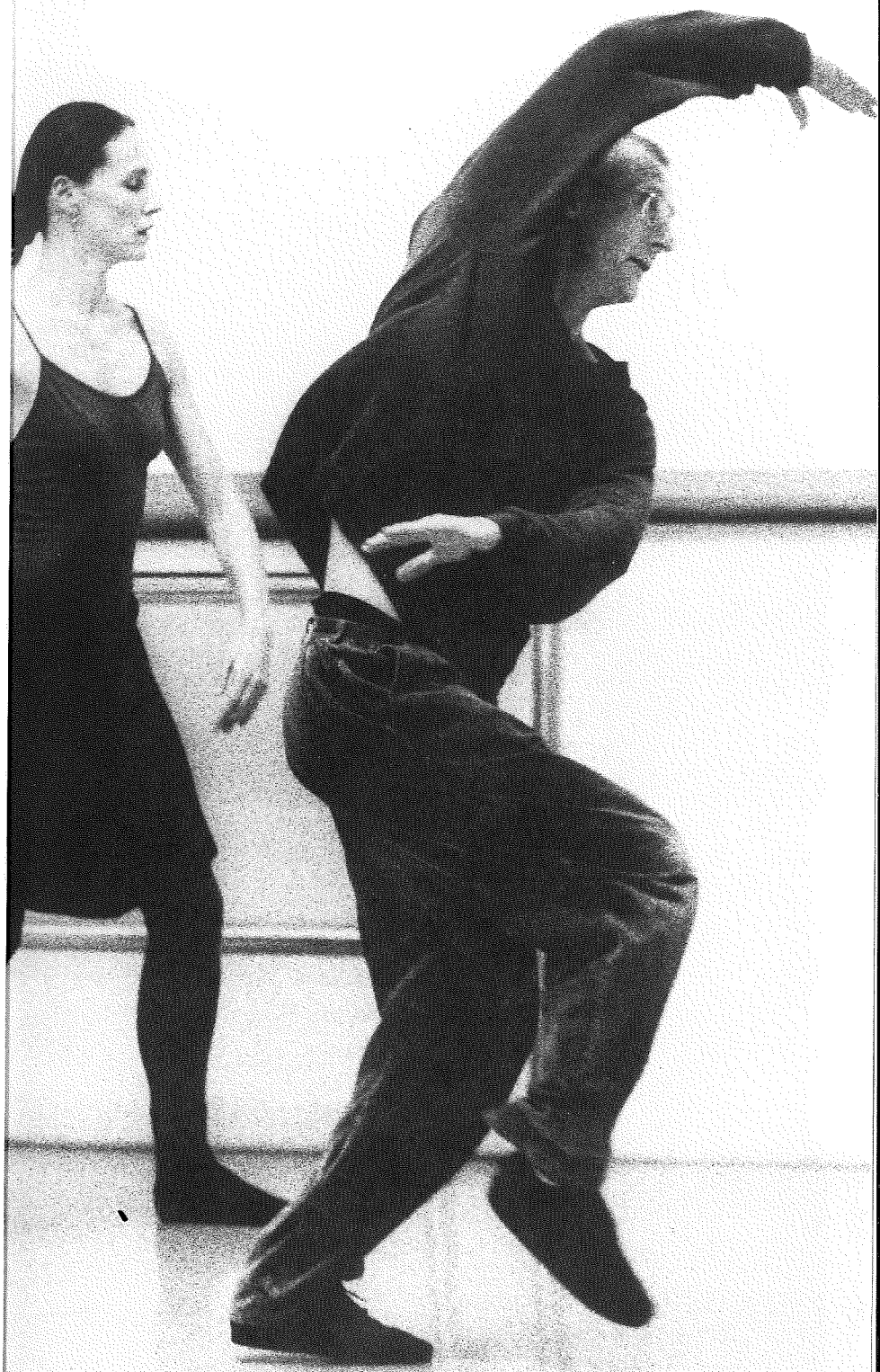
Op het repertoire van het Nederlands Dans Theater staan de volgende werken van Mats Ek: *Jeugdherinneringen* [1980], *Het Huis van Bernarda Alba* [1981], *Over There* [1990], *Gamla Barn* [1990], *Grass* [1990] en *Ljusvarelser* [1991]. Voor Nederlands Dans Theater III maakte hij *Journey* [1991].

GÓRECKI

Van relatief onbekend want hedendaags Pools componist werd Henryk Mikolaj Górecki eind jaren tachtig zoiets als een publiek fenomeen: plotseling wereldberoemd met een werk dat hij nota bene 20 jaar eerder al had geschreven.

Zijn *Derde Symfonie*, ofwel *Symphony of the Sorrowful* bleek – als bij toverslag – een dusdanig groot publiek aan te spreken dat het werk gedurende enige tijd zelfs in de Engelse top 10 werd opgenomen. Uiteraard was de Poolse componist – die zich het liefst in de natuur of het platte land terugtrekt – blij verrast met dit plotselinge succes, maar wat hem betrof was het alsof hij beroemd was geworden met een werk 'dat iemand anders geschreven' had. 'Als je zo vaak als ik met de dood hebt gesproken dan zeg je: *Derde Symfonie*? Klaar, uit, en tot ziens. Voor mij zijn er inmiddels belangrijker dingen in het leven'. De ontwikkeling die Górecki's muziek heeft door-gemaakt mag gerust ingrijpend worden genoemd. Zijn vroegere werk, ontstaan in de jaren vijftig, is bijzonder heftig, onstuimig en tegendraads. Vanaf de jaren zestig begint een nieuwe ontwikkeling: van veelheid naar eenheid, van seriële complexiteit naar polyfone eenvoud en innerlijke verdieping. Het vijfdelige *Concert voor Klavecimbel en Strijkorkest* uit 1980 is een merkwaardig 'ouderwets-eigentijds' werk waarin Górecki stijl-elementen uit totaal verschillende tijden combineert. Het is een beetje een buitenbeentje in Górecki's oeuvre.

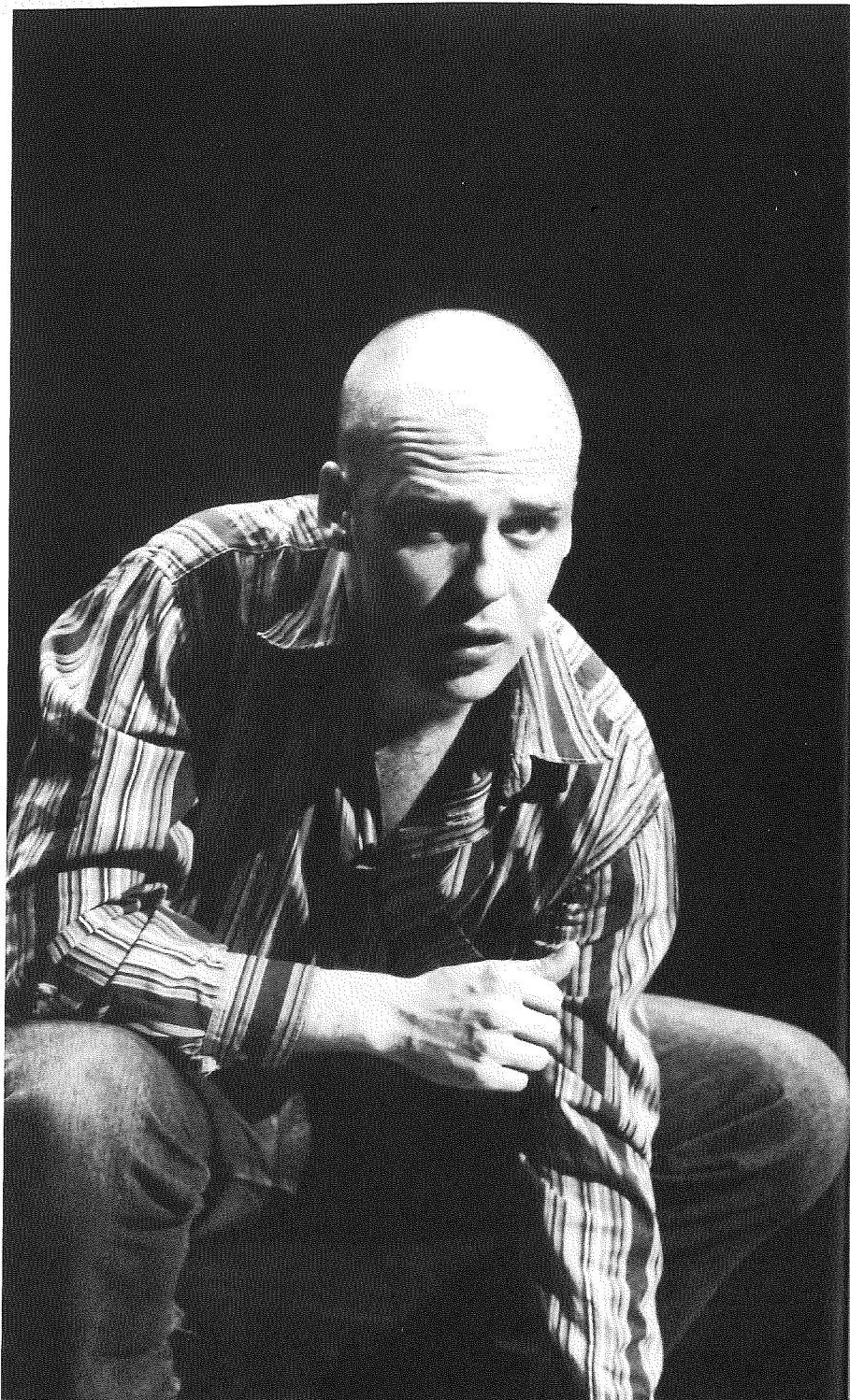
Kleines Requiem für eine Polka (opus 66, voor piano en 13 instrumenten) schreef Górecki in opdracht van het Holland Festival waar het op 12 juni 1993 zijn wereldpremière beleefde bij het Schönberg Ensemble onder leiding van Reinbert de Leeuw (aan wie het stuk ook is opgedragen). Aanvankelijk wilde hij het stuk *Nachtserenade* noemen en zo klinken het eerste en zeker het gehele vierde en laatste deel ook: als een verstilde ode aan de nacht. Maar tegenover die meditatieve en hallucinerende bijna statische delen, staan een huiveringwekkend tweede deel en een onstuimig derde deel vol heftige en hortende blazers. Het is alsof hij in zijn muziek uitdrukking geeft aan de geluiden om hem heen en de gevoelens in hem. Zo zijn invloeden merkbaar van componisten als Messiaen en Xenakis, van Janáček, Bach en zelfs Mozart, en niet in de laatste plaats het Poolse Gregoriaans. Maar ook volksmuziek vormt voor Górecki een belangrijke inspiratiebron, net als de natuur, het landschap, de mensen, de sombere Poolse cultuur, de angst, de blijdschap en de tragiek van het leven.



WERELDPREMIÈRE CULLBERG BALLET

UBILOZ VANILLA

STIJN CELIS



CHOREOGRAFIE

Stijn Celis

MUZIEK

Hernandez:
Cachita

Fred Frith:
Waking against sleep

Igor Stravinsky:
Andante uit de Suite nr. 1 voor klein orkest

F. Marinetti:
Definizione di Futurismo

A. Oréfiche Vega/J. Ortiz de Mendivil:
Guajira

Fred Frith:
The Boys Beats the Rams

Tiere der Nacht:
I still love you

DECOR

Annika Nieminen

LICHT

Erik Berglund

KOSTUUMS

Vanessa McIntosh

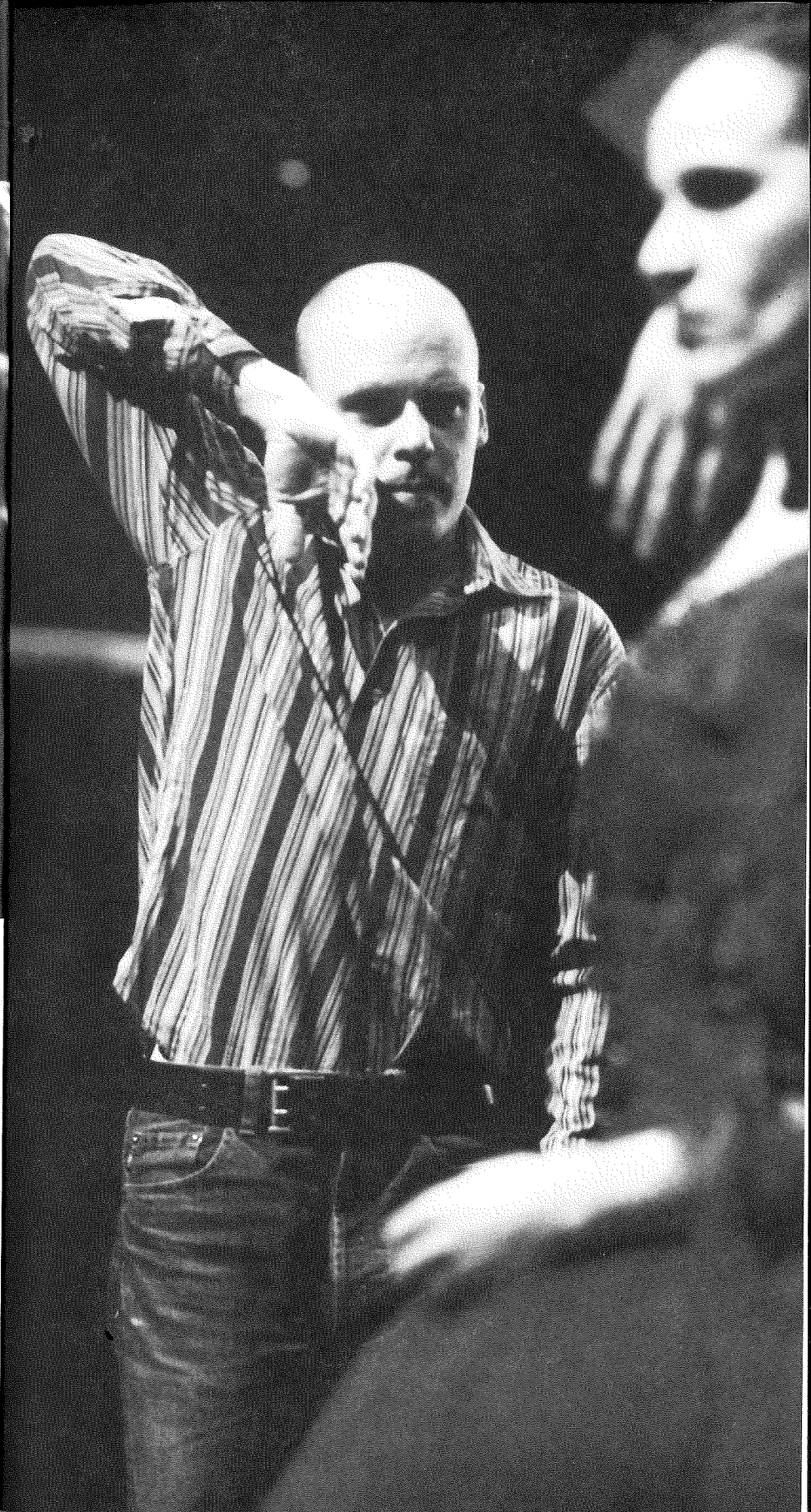
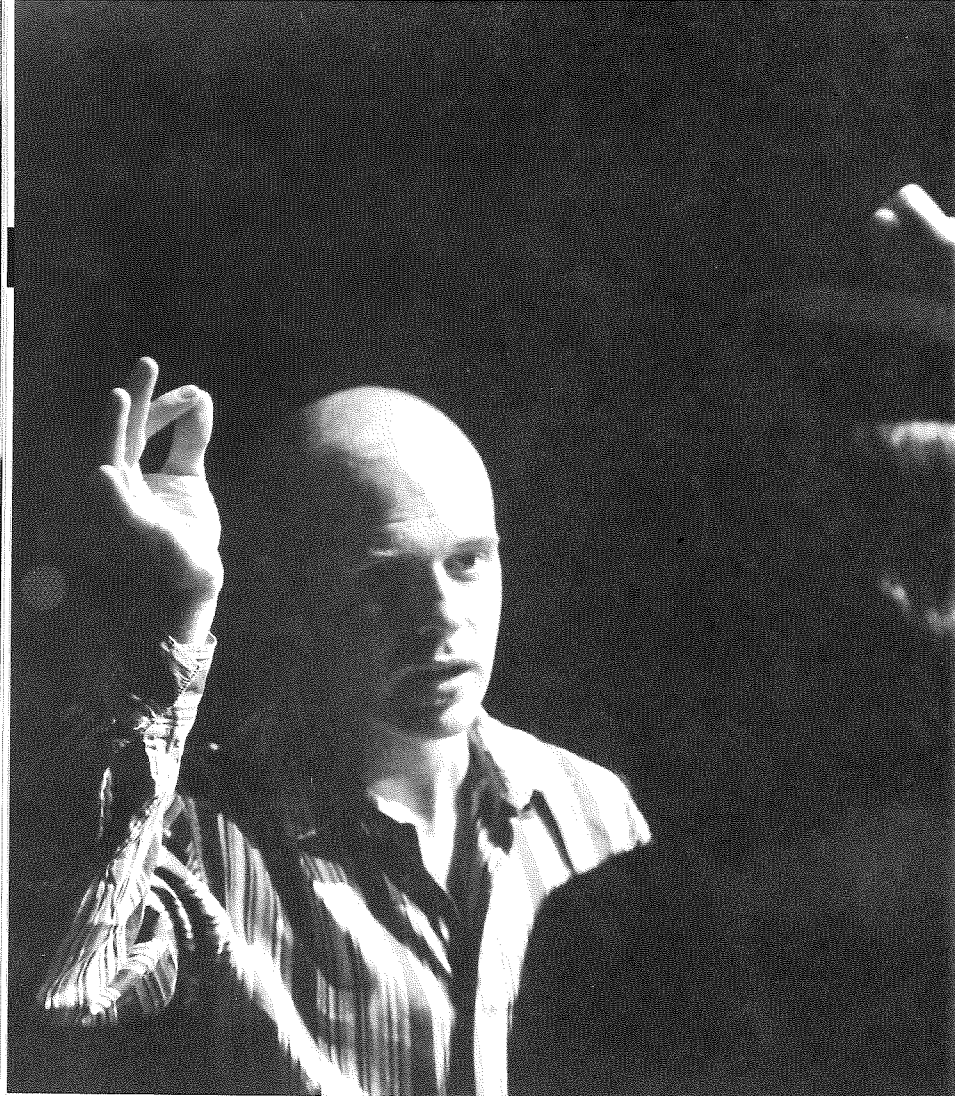
Des enfants s'offriront en sacrifice
Il faudra les persuader de vivre.
Les emmener au laboratoire des racines
et qu'ils en sortent avec chacun dans sa main
une feuille fraîche.
Alors sera venue l'heure de leur apprendre
les ancienne saison et les vrais arbres.
Et quand ils vous remercieront,
aller loin d'eux et beaucoup rire,
fermer les yeux, pleurer un peu,
et rire encore, et déjeuner
et rajeunir pour espérer.

GILLES VIGNEAULT

WERELDPREMIÈRE

1 juni 1997

Lucent Danstheater, Den Haag



De Belg **Stijn Celis** danste bij
 het Koninklijk Ballet van Vlaanderen,
 bij het Zürich Ballet en
 het Ballet du Grand Théâtre de Genève,
 voordat hij begin 1996 naar Zweden ging
 om bij het **Cullberg Ballet**
 als danser en choreograaf te werken.
 Als gastchoreograaf in dit bijzondere programma
 maakte hij een nieuw ballet voor een
 ensemble van acht dansers van het Cullberg Ballet.
Ubiloz Vanilla is geïnspireerd
 op het gedicht van de Canadees Gilles Vigneault,
 maar is tevens ontstaan
 vanuit de beelden die Stijn Celis
 sinds lang in zijn gedachten had.
 Hij creëerde een intens
 en sarcastisch getint
 werk
 over de weg die een man aflegt vanuit de kindertijd naar volwassenheid.

WERELDPREMIÈRE NDT I

SHADOWED JENS ÖSTBERG

CHOREOGRAFIE

Jens Östberg

ASSISTENT VAN DE CHOREOGRAAF

Glenn Edgerton

MUZIEK

Johann Sebastian Bach
Passacaglia en Fuga voor orgel
in c-mineur, BWV 582 (1708/12)

Adagio uit het: Concert voor piano en strijkorkest,
nr. 1 in d-mineur, BWV 1052 (1738/42)

Allegro en Adagio uit het: Concert voor piano en strijkorkest,
nr. 5 in f-mineur, BWV 1056 (1738/42)

Arvo Pärt:
'Sarah was 90 years old' (second percussion section – 1977/'90)

anonymus

DECOR EN KOSTUUMS

Jens Östberg

LICHT

Ellen Ruge

Jens Östberg heeft voor Shadowed het klassieke verhalende ballet met zijn specifieke karakters als uitgangspunt gekozen en dit in een moderne vorm geplaatst. Het is een lineair opgebouwd drama over verleiding en bedrog.

WERELDPREMIÈRE
1 juni 1997
Lucent Danstheater, Den Haag



Het werk van de Zweedse choreograaf **Jens Östberg** wordt wel vergeleken met dat van William Forsythe in

zijn energieke drang om de grenzen van het genre op te zoeken.

Östberg (1971) heeft een korte, maar al zeer indrukwekkende carrière achter de rug als choreograaf.

In 1992 won hij de **Choreografen Competitie** in Kopenhagen.

Twee jaar later werd hij de winnaar van het belangrijke Choreografen Concours van Bagnolet in Parijs. Hij toerde enkele maanden met zijn eigen groep door Europa en is nu als danser en choreograaf aan het **Cullberg Ballet** verbonden.

ONTWERPERS

Ellen Ruge (lichtontwerp, *Shadowed*)

heeft de afgelopen jaren nauw samengewerkt met choreografen als Kenneth Kvarström en Per Jonsson.

Haar eerste productie met Mats Ek was *She Was Black* in 1995.

In 1992 maakte zij haar eerste lichtontwerp voor een operaproductie:

De liefde van de drie sinaasappelen bij de Opera van Stockholm (regie: Claes Fellborn).

Annika Nieminen (decorontwerp, *Ubiloz Vanilla*)

geboren in Kotka, Finland in 1968,

is net afgestudeerd aan het Instituut of Dramatic Arts in Stockholm.

Ubiloz Vanilla is haar eerste decorontwerp voor een ballet.

Eerder maakte zij ontwerpen voor het Upsala Stadsteater, Riksteatern en andere gezelschappen. Verder werkte zij mee aan verschillende manifestaties.

Erik Berglund (lichtontwerp, *Ubiloz Vanilla*)

studeerde muziek en filosofie

voordat hij in 1986 met lichtontwerp begon bij het Stora Teatern in Göteborg.

In 1991 kwam hij bij het Tiksteatern and vanaf 1994

is hij hoofd lichttechnicus bij het Cullberg Ballet.

Hier heeft hij o.a. lichtontwerpen gemaakt voor choreografieën van Mats Ek, Jens Östberg, Örjan Andersson, Johan Inger, Linus Tunström en Lars Max Bethke. Daarnaast heeft hij met vele andere gastchoreografen samengewerkt, waaronder Philippe Blanchard.

Vanessa McIntosh (kostuumontwerp, *Ubiloz Vanilla*)

danste bij de Australian Dance Theatre

toen zij gevraagd werd de kostuums te ontwerpen voor twee choreografieën.

In 1984 kwam zij als danseres bij het Cullberg Ballet waar zij prominente rollen had in vele balletten.

Daarnaast heeft zij zich gemanifesteerd als ontwerper van kostuums en affiches voor dansgroepen in Stockholm. Hierop vroeg

choreografe Carolyn Carlson haar de kostuums te ontwerpen voor *Sub Rosa*.

Zij deed ook het ontwerp voor Birgit Cullberg's *Mama Maria*.

Maria Geber (decor- en kostuumontwerp, *A Sort of*)

studeerde in Zweden aan de Gerlesborg School of Art,

vervolgens aan het San Francisco Art Institute en

de Beckmans School of Design.

Sinds 1981 werkt zij in Zweden als ontwerper op het gebied van

theater, dans en opera. Zij heeft ontwerpen gemaakt voor producties van Etienne Glaser, Richard Günther, Suzanne Osten en Lars Rudolfsson.

Voor het eerst werkt zij nu samen met Mats Ek aan diens

Holland Festival-productie *A Sort of*. Wel maakte zij eerder ontwerpen

voor het Unga Klara-gezelschap van Malin en Niklas Ek.

Samen met haar echtgenoot Ole Anders Tandberg heeft zij – naast

haar ontwerpwerkzaamheden – de leiding van het Oslo Moderne Teater in Stockholm.

DANSERS NEDERLANDS DANS THEATER I

Carolina Armenta

1971 – Spanje

DANSOPLEIDING

Centro Internacional de

Danza 'Carmen Roche';

Real Conservatorio, Madrid

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['89-'91]

Bregje van Balen

1971 – Nederland

DANSOPLEIDING

Nationale Balletacademie,

Amsterdam

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['90-'92]

Lorraine Blouin

1961 – Canada

DANSOPLEIDING

National Ballet School,

Toronto

GEZELSCHAPPEN

National Ballet of

Canada ['81-'87]

Desrosiers Dance

Theatre ['87-'89]

Tessa Cooke

1973 – Nederland

DANSOPLEIDING Koninklijk

Conservatorium, Den Haag

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['91-'94]

Lisa Drake

1968 – Canada

DANSOPLEIDING

National Ballet School,

Toronto

GEZELSCHAPPEN

National Ballet of Canada;

NDTII ['87-'90]

Nancy Euverink

1968 – Nederland

DANSOPLEIDING

Koninklijk Conservatorium,

Den Haag;

zomercursus Boston Ballet II

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['87-'89]

Karine Guizzo

1963 – Frankrijk

DANSOPLEIDING

Centre de Danse Inter-

ationale Rosella

Hightower, Cannes

GEZELSCHAPPEN

Jeune Ballet de France 1;

NDTII ['84-'86]

Cora Bos-Kroese

1967 – Nederland

DANSOPLEIDING

Koninklijk Conservatorium,

Den Haag;

Royal Ballet School, Londen

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['86-'89]

Susan Laraghy

1966 – Australië

DANSOPLEIDING

Elsie Seguss Theatre School,

Brisbane;

Brisbane College of

Advanced Education

GEZELSCHAPPEN

Expressions-Queensland

Dance Theatre ['85-'88]

Sydney Dance

Company ['88-'89]

Sol León

1966 – Spanje

DANSOPLEIDING

Nationale Balletacademie,

Madrid

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['87-'89]

Fiona Lummis

1963 – Groot-Brittannië

DANSOPLEIDING

Elmhurst Ballet School;

The Rambert Academy,

Londen

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['81-'83]

Brigitte Martin

1964 – Canada

DANSOPLEIDING

National Ballet School,

Toronto ['74-'82]

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['83-'84]

Yolanda Martin

1973 – Spanje

DANSOPLEIDING

Koninklijke Dansacademie,

Barcelona;

Instituto de Teatro y

Danza de Barcelona

GEZELSCHAPPEN

Staatstheater,

Wiesbaden ['90-'92]

NDTII ['92-'96]

Megumi Nakamura

1970 – Japan

DANSOPLEIDING

Yokohama;

Centre de Danse Inter-

ationale Rosella

Hightower, Cannes

GEZELSCHAPPEN

Jeune Ballet de France ['88]

Opéra d'Avignon ['88-'90]

Les Ballets de

Monte Carlo ['90-'91]

NDTII ['91-'93]

Catherine Riesi

1972 – Frankrijk

DANSOPLEIDING

I.P.R.O.M.E.D School,

Montpellier

GEZELSCHAPPEN

Jeune Ballet de

France ['89-'90]

Zürich Ballet ['90-'92]

NDTII ['92-'95]

Paula Sanchez

1972 – Spanje

DANSOPLEIDING

Studio Carmina Ocaña,

Madrid;

Studio Carmen Roche,

Madrid;

Nationale Balletacademie,

Madrid;

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['90-'92]

Elke Schepers

1965 – Nederland

DANSOPLEIDING

Scapino Balletacademie,

Amsterdam

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['85-'87]

Urtzi Aranburu

1972 – Spanje

DANSOPLEIDING

Thalia, San Sebastian;

Luis Fuente School, Madrid

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['91-'94]

Patrick Delcroix

1963 – Frankrijk

DANSOPLEIDING

Centre de Danse Inter-

ationale Rosella

Hightower, Cannes;

Iwanson Dance Centrum,

München;

Iwanson Dance Company,

München

GEZELSCHAPPEN

Scapino Ballet, Amsterdam;

NDTI [vanaf '86]

Ivan Dubreuil

1970 – Frankrijk

DANSOPLEIDING

Conservatoire National

Supérieur de Musique et

de Danse de Paris

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['89-'91]

Jorma Elo

1961 – Finland

DANSOPLEIDING

Finse Nationale Ballet-

school, Helsinki;

Vaganova Instituut of

Choreography, Leningrad

GEZELSCHAPPEN

Finnish National

Ballet ['77-'84]

Cullberg Ballet,

Zweden ['84-'90]

Jean Emile

1966 – USA

DANSOPLEIDING

High School of

Performing Arts;

Alvin Ailey American

Dance Center;

School of American Ballet

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['85-'87]

NDTI ['87-'93]

Compañía Nacional de

Danza ['93-'94]

Johan Inger

1967 – Zweden

DANSOPLEIDING

Royal Swedish Ballet

School, Stockholm;

National Ballet School,

Toronto

GEZELSCHAPPEN

Royal Swedish

Ballet ['84-'90]

Joeri de Korte

1974 – Nederland

DANSOPLEIDING

Koninklijk Conservatorium,

Den Haag;

workshops National Ballet

School, Toronto

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['92-'95]

Paul Lightfoot

1966 – Groot-Brittannië

DANSOPLEIDING

Royal Ballet School, Londen

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['85-'87]

Sébastien Mari

1971 – Frankrijk

DANSOPLEIDING

Conservatoire de Danse

de la Rochelle

GEZELSCHAPPEN

Jeune Ballet de

France ['89-'92]

NDTII ['92-'95]

Dylan Newcomb

1971 – USA

DANSOPLEIDING

The Walnut Hill School,

Massachusetts;

The Juilliard School,

New York

GEZELSCHAPPEN

NDTII ['92-'94]

Ken Oss

DANSERS CULLBERG BALLET IN UBILOZ VANILLA

Monica Mengarelli
1959 – Zweden
DANSOPLEIDING
Opera Ballet School, Stockholm
GEZELSCHAPPEN
Cullberg Ballet ['78]

Talia Paz
1968 – Israël
DANSOPLEIDING
Ballet School of Bat-Dor, Tel-Aviv;
Koninklijk Conservatorium, Den Haag
GEZELSCHAPPEN
Batsheva Dance Company ['87-'90]
Scapino Ballet, Rotterdam ['90-'92]
Cullberg Ballet ['92]

Veli-Pekka Peltokallio
1960 – Finland
DANSOPLEIDING
Finse Nationale Balletschool, Helsinki
GEZELSCHAPPEN
Finnish National Ballet ['81-'84]
Cullberg Ballet ['84]

Rafi Sadi
1964 – Israël
DANSOPLEIDING
Ballet School of Bat-Dor, Tel-Aviv
GEZELSCHAPPEN
Ballet du Grand Théâtre de
Genève ['85-'92]
Cullberg Ballet ['92]

Pompea Santoro
1962 – Italië
DANSOPLEIDING
privéschool van Jusa Sabatini in Turijn
GEZELSCHAPPEN
Cullberg Ballet ['78]

Giovanni Bucchieri
1973 – Zweden
DANSOPLEIDING
Royal Swedish Ballet School
GEZELSCHAPPEN
Royal Ballet Stockholm ['94-'96]
Cullberg Ballet ['96]

Bernard Cauchard
1964 – Frankrijk
DANSOPLEIDING
Academie Internationale de Danse et
d'Etude Secondaire de Lyon;
École Supérieure de Danse de Lyon
GEZELSCHAPPEN
Opéra de Lyon ['85-'89]
Cullberg Ballet ['89]

Gunilla Hammar
1962 – Zweden
DANSOPLEIDING
Ballet Academy, Stockholm en New York
GEZELSCHAPPEN
Cullberg Ballet ['87]

Dit is een uitgave van het Nederlands Dans Theater
i.s.m. het Holland Festival

COLOFON

Dirk Buwalda; foto's Stijn Celis: Bengt Wanselius
hartzeer en vreugde

© NEDERLANDS DANS THEATER 1997
Niets uit deze uitgave mag overgenomen worden
zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever

LUCENT DANSTHEATER

Jaap Hülsmann [directeur]
Willem van der Voort [zakelijk leider]
KASSA / ABONNEMENTEN
Marianne den Daas [hoofd]
Diane Gainsford, Karin van Leusden, Manon van Velzen, Marian de Wit
BEDRIJFSLEIDING
Wim Heijnen [hoofd]
Frank van Veen
VOORSTELLINGSBEGELEIDING
Herman Dullemond, Tjaard de Leeuw, Fenneke Maurice

TECHNIEK LUCENT DANSTHEATER
Jan van Woerkom [hoofd] Ed Klarenbeek [hoofd]
LICHT
Kimmo Kastelein, Martin de Regt, Ferry Drenthem Soesman, Robert Streefland
TONEEL
Eric Dijkstra, Eric Konst, Yves Leirs, Ruud Pleeging, Fenneke van de Pol

ONDERHOUD GEBOUW
Charles Vermond [hoofd]
John van Dam, Hamid Moustach

HORECA-MANAGEMENT
Marlies Bender

STUDIO 3
Linda ter Steege [hoofd]
Maaike Burger, André Hoekzema, Muriel Klop, Pieter van de Meerakker,
Camiel Nellers, Denis Oudendijk, Anne de Wijs
PICCOLO MONDO
Pamela Jakobs [hoofd]
Monica Dekker, Joke van Leeuwen, Laura Scott, Soei-Len van der Star
BEDRIJFSRESTAURANT
Ashraf Butrus, Hamid el Kanbouhi, José van Schilt, Sonja Sint

AVONDRECEPTIE
Evelien van den Berg
Doreen Flierman
Kiki Verhaar
Irma Lammers

ZAALASSISTENTEN
Wouter van den Akke
Bas Albers
Irene Backhuys
Janneke van Bergen
Scott Blick
Marloes de Bruin
Stephanie van Daele
Freija van Duine
Wytze van de Gaast
Heidi de Geus
Julie Hendriks
Daan Jongtjen
Charles Kersbergen
Ronald Kleijer
Paul Krouwel
Doldie Noorduijn
Corné Ran
Hans van Santen
Ton Schuttelaar
Jonas Strous
Vivian Turfboer
Erica Vis
Birgit Wayenberg
Ignaz Worm
Ewout Zwaanswijk
Nicolette Zwakman

NEDERLANDS DANS THEATER

ijf Kylián [artistiek directeur] Jaap Hülsmann [zakelijk directeur]
ijf Kylián [choreograaf] Hans van Manen [choreograaf]

ARTISTIEKE STAF
Glenn Edgerton [artistiek leider NDTI]
Gerald Tibbs [artistiek leider NDTII]
Arlette van Boven [artistiek leider NDTIII]
Roslyn Anderson [repetitor]
Ulf Esser [assistent van de artistiek directeur]
Hans Knill [regisseur]
ARTISTIEKE ONDERSTEUNING
Carina de Goederen [organisatie NDTI & III]
Raymond Langewen [coördinatie muziek / pianist]
Edward Ferdinand, Henk Nichting, Jan Schouten [pianisten]

TECHNISCHE DIENST
Tom Bevoort [chef]
Lucia Zuiderwijk [assistent]
Petra van der Doorn, Amir Shahali
Dick Heuff [audio-visuele techniek]
Rob Boog [1e geluidstechnicus]
Egbert Mellema [2e geluidstechnicus]
KOSTUUMATELIER
Joke Visser [hoofd]
Asalia Khadjé [plaatsvervangend hoofd]
Martine Douma, Rosalinda Lourens, Anke Mein

MEDISCHE BEGELEIDING
Chris Ramkema [masseur]
Boni Rietveld [orthopaedisch chirurg]
Bert de Boer [medisch coördinator]
Bendt Schortinghuis [fysiotherapeut]
Eric Stegeman [chiropractor]
Peter Verstappen [sportgeneeskundige]

GASTDOCENTEN
Bruno Amilhastré
Christine Anthony
Kathy Bennetts
Paul Estabrook
Olga Evreinoff
Louise Frank
Ivan Kramar
Egon Madsen
Irena Milovan
Yoko Ichino Nixon
Jan Nuyts
Gradimir Pankov
Alphonse Poulin
Larry Rhodes
Marian Sarstädt
Robert Sund
Karel Vandeweghe

RECEPTIE
Ellen van Duykeren [hoofd]
Salima Bours
Huishoudelijke Dienst
Janny Tönjes, Nico Tönjes

BUREAU MANAGEMENT
Johan van Beem [directiesecretaris]
Sharifa Ameerali [directiesecretaresse]
Renée Piket [personeelsfunctionaris]
MARKETING EN SALES
Andrew van Esch [hoofd]
Eveline Versluis [plaatsvervangend hoofd]
Fritz de Jong [planning]
Karin Koene, Robert Macniel, Petra Noorlander, Femke Schaap
FINANCIËLE ADMINISTRATIE
Paul Devine [hoofd]
Arjen Alkemade, Simon Bronsteyn, Shalini Panchu

PRODUKTIELEIDER
Joshua de Kuyper

NEDERLANDS DANS THEATER I

Glenn Edgerton [artistieke leiding]
Johan Taal [company manager]
DANSERESSEN
Carolina Armenta, Bregje van Balen, Lorraine Blouin, Cora Bos-Kroese, Tessa Cooke, Lisa Drake, Nancy Euverink,
Karine Guizzo, Susan Laraghy, Sol León, Fiona Lummis, Brigitte Martin, Yolanda Martin, Megumi Nakamura,
Catherine Rieti, Paula Sanchez, Elke Schepers
DANSERS
Urtzi Aranburu, Patrick Delcroix, Ivan Dubreuil, Jorma Elo, Jean Emile, Johan Inger, Joeri de Korte,
Paul Lightfoot, Sébastien Mari, Dylan Newcomb, Mário Radačovský, Miguel Rodríguez, Ken Ossola,
Aryeh Weiner, Stefan Zeromski

NEDERLANDS DANS THEATER II

Gerald Tibbs [artistieke leiding]
Hedda Twiehaus [assistent]
Carmen Thomas [company manager]
DANSERESSEN
Lucila Alves, Jayne Cooper, Natasha Crook, Shirley Esseboom,
Chisato Ohno, Anne Plamondon, Rei Watanabe
DANSERS
Brynjar Banlien, Joe Kanamori, Václav Kuneš, Patrick Marin,
Salvador Mdasclans, Fabrice Mazliah, Ramon Reis

TECHNIEK
NEDERLANDS DANS THEATER I
LICHT
Kees Tjebbes [hoofd]
Rudo Blok, Eric Blom, Jolanda de Kleine
TONEEL
Johan Maarhuis [toneelmeester]
Joost Biegelaar, Arie Pols, Edo de Wit

NEDERLANDS DANS THEATER III

Arlette van Boven [artistieke leiding]
Gérard Lemaitre [assistent]
Carina de Goederen [organisatie]
DANSERESSEN
Martine van Hamel, Sabine Kupferberg, Jeanne Solan
DANSERS
Gary Chryst, Gérard Lemaitre

TECHNIEK
NEDERLANDS DANS THEATER II & III
LICHT
Henk Palmers [hoofd]
Koos Planken
TONEEL
Ole Schaaff, Loes Schakenbos
GELUID
Erik van Houten, Berry Lemmen

KLEEDSTERS NDT I Kleedster NDT II Kleedster NDT III
Ankie Arts, Patty den Boer Helga Hoogstraten Tina Tuit

STICHTING NEDERLANDS DANS THEATER
BESTUUR Mr H. Bosma [voorzitter] K. Damen, M. J. Drabbe, Mevr. S. van Heemskerck Pillis-Duvekot