

OFF HOLLAND PRESENTEERT

FINALISTEN INTERNATIONALE CHOREOGRAFEN CONCOURSEN

KORZO THEATER DEN HAAG, 2 JUNI

AANVANG 20.30 UUR

PROGRAMMA

RELATIONS

Paula Vink

DE BOLDERKAR

Wim Kannekens/Adéla van der Weide

UNE VILLE PEUT MOURIR

Philippe Trehet/le Galet Gris

pauze

NATIEVEN

Féri de Geus

D - X

Stephan Thoss

FANTOMES

Philippe Trehet

De finalisten van de Internationale Choreografen Concoursen te Groningen en Hannover 1990 brengen in een compilatie de volgende stukken:

RELATIONS

Een podium gedomineerd door een extreem grote stoel en tafel. Twee danseressen zitten op de tafel en dagen een danser uit die op de stoel zit. Het middelpunt van deze choreografie vormen de relaties tussen de dansers onderling. Een tafel en een stoel als middel om de machtspositie te benadrukken.

choreografie:

muziek:

dansers:

Paula Vink
The OndeKOza: Mikuni Gensokyoku
Sarah Duley
Thomas Stuart
Marion Vijn
Peter Romkema
Philippe Veyruns

technische begeleiding:

ass. techniek:

PAULA VINK

Paula Vink werd geboren in 1964 en kreeg haar opleiding aan de Scapino Dansacademie in Amsterdam. Sinds 1985 is zij verbonden aan het Scapino Ballet in Rotterdam. Zij volgde lessen bij o.a. Simon Mottram, Sonia Marchiolli, Francis Sinceretti en Anne van Tol. Zij danste in choreografieën van Nils Christie, Jiri Kylian, Ed Wubbe, Toer van Schaik en Hans van Manen. In 1988 maakte zij haar eerste choreografie 'De Profundis', die vervolgens nog enkele malen door het Scapino Ballet Rotterdam werd uitgevoerd. Voor haar choreografie 'Relations' ontving zij een speciale juryprijs op het Internationale Choreografen Concours in Groningen (1990). In maart dit jaar ging 'Petticoat Pact', haar derde stuk, in première.

De choreografen/dansers Féri de Geus, Wim Kannekens en Adéla van der Weide hebben, naar aanleiding van hun inspirerende samenwerking bij Kannekens' voorstelling 'They came to take him away again', besloten hun krachten te bundelen in de stichting Coup d'amour.

Het gemeenschappelijk uitgangspunt van Coup d'amour is de moderne dans als middel om een dramatisch gegeven te verbeelden. Tekst, muziek, beeldende kunst worden toegevoegd aan de zeggingskracht van de dans.

In hun werk springen vitaliteit, afwijkende motoriek en fysieke kracht in het oog. In een continue discussie en intense samenwerking ontstaan uiteenlopende thema's. Bij de verwerking daarvan neemt eenieder ofwel de rol van danser en repetitor, of die van regie-assistent en choreograaf op zich.

In het kader van Off Holland presenteert Coup d'amour twee choreografieën: 'Natieven' (eerste na de pauze) en 'De Bolderkar'. Met de laatste choreografie won het duo Kannekens/v.d. Weide de tweede prijs op het Internationale choreografen Concours in Groningen. Beiden voorstellingen waren geselecteerd voor de finale.

DE BOLDERKAR

Een tragi-komisch duet, waarin een man en een vrouw het spelletje van de liefde spelen. Hun eenzaamheid moffelen ze weg in ruil voor de schijn van het sentiment. het cliché.

choreografie:

dans:

muziek:

licht ontwerp:

technische begeleiding:

ass.techniek:

Wim Kannekens

Adéla van der Weide

Wim Kannekens

Adéla van der Weide

Pierre Kartner en de Alpenzussjes

Ronald Berrevoets

Peter Romkema

Philippe Veyruns

ADELA VAN DER WEIDE

In 1985 is zij afgestudeerd aan de Theaterschool Amsterdam, afdeling Scapino Dansacademie. Adéla van der Weide was in de periode 1985 tot 1988 als co-artistiek leidster verbonden aan Stichting Glashart. Daar maakte zij de choreografieën 'Come Leche' en 'Erwt' en 'Souvenir' in collectief verband. Zij danste in o.a. 'Rumores de Milonga' van Helga Langenes, 'Amphibious Greco' van Shusaku Takeuchi. Met de laatste ging zij op tournee naar Moskou en Leningrad. In 1988 danste ze in 'They came to take him away' van Wim Kannekens. Bij Coup d'amour maakte zij in 1989 een choreografie voor twee danseressen geïnspireerd op het mijnwerkersbestaan, getiteld 'Gruis'. In 1990 won ze samen met Wim Kannekens de tweede prijs op het Internationale Choreografen Concours in Groningen voor het duet 'De Bolderkar'.

WIM KANNEKENS

Begon als 'performing poet'. In de periode van '85 tot '88 was hij beweger en acteur bij het Shusaku Dormu Dance theatre. Hij speelde in de produkties 'Noon of the Plant', 'Monochromes' en 'Drift' en maakte samen met Shusaku het duet 'Cube-nu'. Als gastspeler was hij aanwezig in 'Follow Field' bij de Rotterdamse Dansgroep. Kannekens maakte de choreografieën 'De huid is de grens' en 'They came to take him away'. In 1990 maakte hij bij Coup d'amour 'Fa-Fa-Fa-Fa-Fa (Sad Song)', een choreografie voor twee dansers, 4 danseressen en 1 muzikant. Met Adéla van der Weide won hij de tweede prijs op het Internationale Choreografen Concours met het duet 'De Bolderkar'.

UNE VILLE PEUT MOURIR

Une ville peut mourir:

"Hun oren fluiten, zij kenden het gezang van de dood.
En jij, ken jij iets anders dan oorlog?
De stilte maakt je ongerust, beeld jij je ooit iets anders in?
Een stad kan sterven.
Wat zit er in de tassen van die vrouwen?
Een herinnering, van kracht misschien en zelfs van een beetje leven.
Jij hebt mij gezegd: Waarom kruisen de levens van bepaalde personen elkaar nooit?
Definitief en hopeloos.
Waren ze ziek die twee vrouwen?
En hij triest maar waardig, hij heeft zijn lichaamskracht slechts over, zijn ziel is verdrongen in een gebroken glas.
Men heeft het verleden van deze personages verwoest, ze lopen zeer ver, in het vervolg zullen zij niet meer terugkeren; waar zullen zij terugkeren?
Zij zetten hun brillen af en zien niet helder meer, maar toch.
Zij maakt haar haren los en knielt om op zijn hoogte te komen, en hij, voelt met zijn handen en gelooft het leven te zien.

choreografie:	Philippe Trehet
muziek:	Jean-Jacques Schmidely
dansers:	Romain Ponsot Le Galet gris: Isabelle Pelleter Philippe Trehet Christine Vivier
technische begeleiding:	Peter Romkema
ass. techniek:	Philippe Veyruns

PHILIPPE TREHET

Philippe startte zijn danscarrière in 1982 in Parijs. Hij volgde lessen in klassiek ballet, jazz en moderne dans. In 1985 ging hij naar de V.S. waar hij diverse scholen bezocht o.a. Janet Neil's en Jimmy Ray's. Terug in Le Havre richtte hij de groep Galet Gris op. Trehet is in zijn stijl beïnvloedt door Carolyn Carlson, Joelle Bouvier en Régis Obadia. Hij heeft zeven choreografieën gemaakt waaronder 'Desirs Désertés'. Hiermee won hij een eerste prijs op het Internationale Choreografen Concours in Groningen. In Parijs en Tignes won hij hiermee ook enkele prijzen.

NATIEVEN

Drie dansers komen in hun verlangen naar liefde en vriendschap met elkaar in botsing. Zang en dans worden gevormd tot strijdmiddelen. Een fragment uit de gelijknamige voorstelling zal getoond worden. Hun krachtige stoere bewegingen worden voortgestuwd door een ritmische a-capella compositie van Stefan van Campenhout.

choreografie:	Feri de Geus
dans:	Jean-Louis Barning Robbert Rappange Feri de Geus Stefan van Campenhout
muziek:	Ronald Berrevoets
Lichtontwerp:	Peter Romkema
technische begeleiding:	Philippe Veyruns
ass. techniek:	

FERI DE GEUS

In 1985 afgestudeerd aan de Theaterschool te Amsterdam, afdeling Moderne Dans. Heeft verschillende choreografieën op zijn naam staan o.a. 'Decode', 'Geruchten van Regen', 'Killing your Babies'. Begin 1989 presenteerde hij in opdracht van Theater Kikker de solo 'Krachtproef'. In mei 1989 ging bij Coup d'amour 'Natieven' in première, in september van datzelfde jaar maakte hij 'Ophelia' uitgebracht door F'Act. De Geus danste zelf in o.a. 'Noon of the Plant' en 'Albatros Aileron' van Shusaku Takeuchi, 'Naakt met viool' van Nan Romijn en 'They came to take him away' van Wim Kannekens.

D - X

Op 20 mei j.l. vond in Hannover de finale van het vierde Choreografen Concours plaats. Stephan Thoss was een van deze finalisten. Zijn opmerkelijke sterke choreografie zal nu voor het eerst in Nederland uitgevoerd worden.

choreografie:
muziek:

Stefan Thoss
'Love, A time for fear'
The Art of Noise
Peter Romkema
Philippe Veyruns

technische begeleiding:
ass. techniek:

FANTOMES

In Fantomes draagt een man drie personages in zich: 'La dame blanche, L'ami et l'enfant'. Trehet vertolkt in deze solo La dame blanche.

choreografie:
kostuums:

Philippe Trehet
Zelia
Philippe Serbourg
Peter Romkema
Philippe Veyruns

lichtontwerp:
technische begeleiding:
ass. techniek:

COLOFON

Dit programmaboek is een uitgave van Off Holland. Off Holland is een coproductie van de Stichting voor Bijzondere Kunstmanifestaties en het VPRO-Festival. Hoofdsponsor is Het Parool
Telefoon: 020 276566. Telefax: 020 203459. Telegram adres; Kleine Gartmanplantsoen 21, 1017 RP Amsterdam. Programmering; Monica van Steen, Elmer Schönberger, Wim Laman, Marc Jonkers en Adriaan 's-Gravesande. Productie: Monica van Steen, Marja Molewijk, Odette Toeset en medewerkers persdienst Holland Festival. Off Holland komt tot stand met subsidie van het Ministerie van W.V.C., Gemeente Amsterdam, Gemeente 's-Gravenhage, VPRO-Festival en Le Commissariat aux relations internationales de la Communication Française et Belge. Ontwerp omslag en logo Off Holland: Bob Takes.