

OFF HOLLAND PRESENTEERT

OPÉRA SOLO

THEATER BELLEVUE AMSTERDAM 15,16 JUNI AANVANG: 22.00 UUR

OPÉRA SOLO

Een man, twee glazen kir, een chocolade taart en een zee van geluid.
Prigent is als een kind: hij speelt met alledaagse objecten die een hels kabaal maken; is het muziek, zang, geschreeuw, lawaai of dans?

Direct aangesloten op een minuscule zendmicrofoon, vormen zijn lichaam en stem de enige geluidselementen. Alle bewegingen worden direct in geluid vertaald, waardoor zijn lichaam teveel lawaai voor hem maakt en hem in onmogelijke situaties brengt. De muziek die Prigent voortbrengt ketent en vermoeit hem enorm. Snelle uitbarstingen en kalme bewegingen wisselen elkaar in een hoog tempo af.

Prigent is afkomstig uit een artistieke familie, die zich veelvuldig met elektronische muziek bezighoudt. Prigent's eerste 'Opéra' ging in 1985 in Toulouse in première: 'Crise Paradisiaque dans un jardin'.

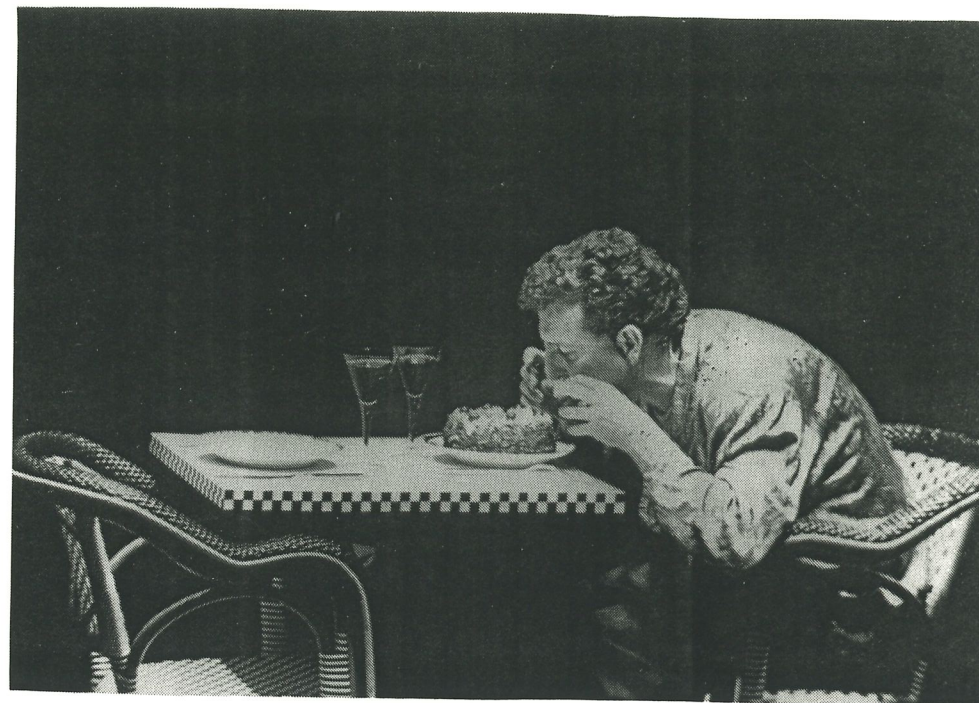
Vervolgens maakte hij 'Opéra Solo', 'Opéra Instantane' en 'l'Oiseau Provisoire'.

Acteur: Jean-François Prigent
regie: Jean-François Prigent
Jean-Marie Maddeddu
regie alg: Philippe Vialle
licht: Thierry d'Oliveira
ass. licht: Olivier N'Haux
geluid: Jean-Luc Roudière

JEAN-FRANÇOIS PRIGENT

Geboren in 1952 in Salah (Sahara), volgde van 1970 tot '74 de 'Ecole Nationale des Arts Decoratifs' (ENSAD Paris).

- | | |
|----------|--|
| 1978-'84 | - 300 concerten in Frankrijk onder het Pseudoniem 'Alyce' |
| 1982 | - Voorstelling voor bandrecorder, stem en slagroom 'Je donne ma langue au chat' te Figeac |
| 1983 | - Plaat: 'Concerto pour une voix et deux mixers bien tempérés'
- Concert voor stem en scheerzeep met J.S. Bach
- Passage un Printemps de Bourges, met B. Lubat |
| 1984 | - Performance: 'La fabuleuse histoire de J.F. Champillion' met 25 personen op een parcours van 2 km. |
| 1985 | - Creatie van 'Crise paradisiaque dans un jardin' te Toulouse in het kader van 'Coup de talent dans l'Hexagone'
- 'Bach le plus grand des rockers' te Figeac. |



- | | |
|------|---|
| 1986 | - Dagevenement: 'Jardin dans tous ses états' te Assier.
- Creatie 'Opéra Solo' en 'Jardin des liasons sereines' in 24 uur naar een tekst van Italo Calvino. |
| 1988 | - Creatie van parcours 'Jardin a l'Enfer' 5km lang met 'Intervenants' dat eindigt in een grot. Met M. Godart, L. Sclavis en het GMEA d'ALBI.
- Eerste interpretatie van 'Opéra Instantane' te Assier
- 'l'Oiseau provisoire', opera voor een stem en 50 levende vogels, Festival des Arts Electronique de Rennes.
- Creatie van 'Jardin Labirinte' en 'Café de la vache qui rit' in Tarbes |
| 1989 | - Reprise van 'Opéra Solo', Théâtre de la Bastille Paris, Théâtre de la Digue Toulouse
- Parcours 'Cours et Jardin' te Assier
- Stuk naar een uitgave van Michel Godard 'Le chant du serpent'
- "L'Hexagonale noire", installatie voor de 'Cité des Arts et des Nouvelles Technologies de Montreal' (Canada) |

COLOFON

Dit programmaboek is een uitgave van Off Holland. Off Holland is een coproductie van de Stichting voor Bijzondere Kunstmanifestaties en het VPRO-Festival. Hoofdsponsor is Het Parool
Telefoon: 020 276566. Telefax: 020 203459. Telegram adres; Kleine Gartmanplantsoen 21, 1017 RP Amsterdam. Programmering; Monica van Steen, Elmer Schönberger, Wim Laman, Marc Jonkers en Adriaan 's-Gravesande. Productie: Monica van Steen, Marja Molewijk, Odette Toeset en medewerkers persdienst Holland Festival. Zakelijke leiding: Marcel de Zwaan Off Holland komt tot stand met subsidie van het Ministerie van W.V.C., Gemeente Amsterdam, Gemeente 's-Gravenhage en Le Commissariat aux relations internationales de la Communication Française et Belge. Met dank aan Cristofori, Amsterdam. Ontwerp omslag en logo Off Holland: Bob Takes.