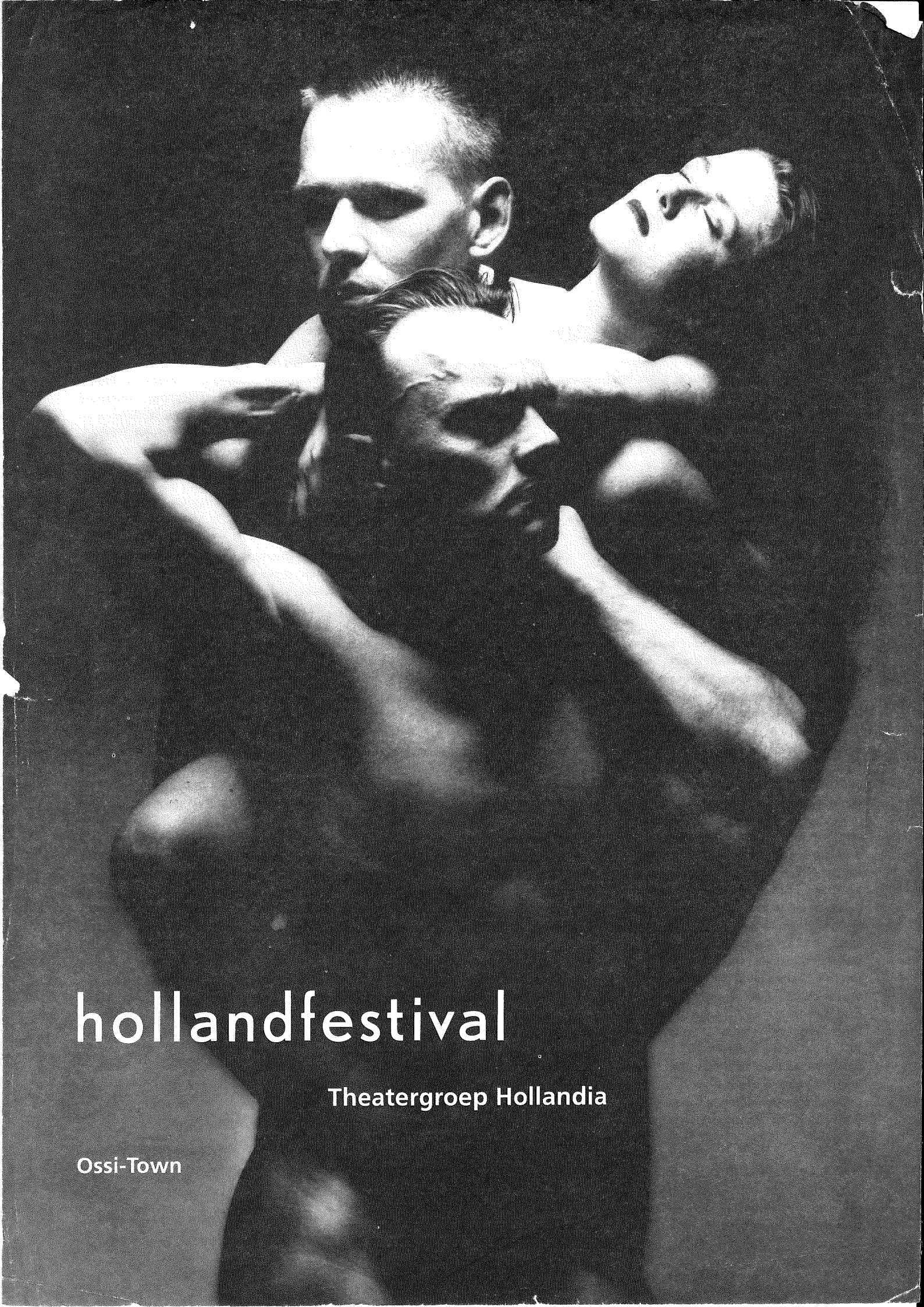




hollandfestival

Theatergroep Hollandia

Ossi-Town

hollandfestival

Theatergroep Hollandia

Ossi-Town

Peter Greiner

Autosloperij Jan Smit, Westzaan

1 t/m 9 - 12 t/m 16 - 19 t/m 23 - 26 t/m 30 juni 1990

21.00 uur (tot 23.00 uur)

Regie Johan Simons, Paul Koek

Acteurs Bert Luppés, Adri Overbeeke, Betty Schuurman

Ossi-Town is de hoofdstad van Ossi-land. Dat is geen sprookjesland, maar de scheldnaam voor het Duitse Ost-Friesland, de streek naast onze provincie Groningen. Ossi's (Oost-Friezen dus) worden in heel Duitsland altijd als de domste en lompste Duitsers voorgesteld. Peter Greiner laat zijn personages met dat beeld spelen, maar hij prikt het ook door: zijn figuren zijn niet zozeer primitief als wel primair. Ze leven in de marge van de maatschappij en balanceren op de rand van het bestaan. Maar als het erop of eronder is, blijkt pas wat in het leven echt elementair is.

In Ossi-Town draait het om drie personen. Hein Wend, tweede helft dertig, heeft een tijd in de gevangenis gezeten en vond daarna onderdak bij een correspondentie-vriendin aan wie de reclassering hem geholpen heeft: Karin Schorren-schoon, iets jonger dan hij. Hij heeft een oude vrachtwagen gekocht en samen gaan ze met zakken tuinaarde langs de deuren. Ze richten zich vooral op de forensen-wijken, waar de 'groene weduwen' zich afreageren op hun tuintjes. Het is keihard werken en wat ze verdienen wordt direct omgezet in drank. Hein heeft een keer dronken achter het stuur gezeten en is zijn rijbewijs een tijdje kwijt. Daarom hebben ze een advertentie gezet voor een chauffeur. Dat wordt Jan Meier, een verlopen student.

Het stuk bestaat uit achtendertig, filmisch achter elkaar gemonteerde scènes. Het gaat daarin om de overeenkomsten en verschillen tussen werkdrijf en levenslust, tussen geweld en tederheid, tussen de behoefte keihard te werken en de behoefte euforisch van het leven te genieten, tussen leven door denken en leven door doen, tussen overlevingsdrijf en doodsdrijf.

Peter Greiner werd in 1939 geboren en groeide op in de DDR. In 1957, direct na zijn eindexamen, verhuisden zijn ouders naar de Bondsrepubliek. Tussen 1959 en 1966 studeerde hij in Freiburg en in Hamburg.

Na een aantal jaren als leraar werkzaam te zijn geweest moest hij daar in 1970 om gezondheidsredenen mee op houden en is hij begonnen met het schrijven van toneelstukken. Tussen 1972 en 1983 verschenen van zijn hand elf stukken, waarvan *Kiez* (*Hoerenbuurt*) uit 1974 en *Fast ein Prolet* uit 1978 het bekendst zijn, tot in 1983 zijn laatste stuk verscheen: *Die Torffahrer* (*Ossi-Town*)

De stukken van Peter Greiner lijken zich niet erg te lenen voor gewone theaters. Meer nog dan met de vorm waarin ze zijn geschreven, lijkt dat te maken te hebben met de figuren die erin optreden: randfiguren die al snel te geromantiseerd lijken als ze op een echt toneel worden gezet.

In 1977 drukt Theater Heute *Kiez* af, omdat de redactie het zo vreemd vindt dat dit stuk van Greiner nog niet is opgevoerd. Het duurt dan toch nog tot 1980 voordat Schauspiel Köln *Kiez* voor het eerst speelt, in een leegstaande fabriek. De voorstelling wordt vervolgens uitgenodigd voor het Theatertreffen 1981 en krijgt dat jaar tijdens de Mülheimer Theatertage de prijs voor het beste stuk. Greiner mijdt publiciteit. Toen *Kiez* eindelijk werd gespeeld, zat hij op een vrachboot naar Canada. Sinds *Die Torffahrer* lijdt hij een teruggetrokken bestaan.

Paul Koek (1954) studeerde aan het Haags Conservatorium (1972-1974). Bij toneelgroep De Appel was hij als acteur in verschillende produkties te zien, waaronder *Agamemnon*, *King Lear* en *Midsummersnightsdream*. Vanaf 1987 is hij verbonden aan theatergroep Hollandia, waar hij o.a. *Boeren sterven, Rei!* en het vorig jaar in het Holland Festival opgevoerde *Prometheus* regisseerde. Verder werkt hij als freelance musicus bij *Hoketus*, *Nederlands Blazers-Ensemble*, *Kaalslag* en *Loos*.

Johan Simons (1946) studeerde in 1970 af aan de Rotterdamse Dansacademie en voltooide in 1976 zijn opleiding aan de Toneelacademie Maastricht. Hij was als

acteur en regisseur verbonden aan de Haagsche Comedie. Simons is mede-oprichter van Theatergroep Hollandia waar hij o.a. *Bruidssuikers*, *La Paloma* en samen met Paul Koek *Boeren Sterven, Rei!* en *Prometheus* regisseerde. Naast zijn activiteiten voor Hollandia is hij als docent verbonden aan de Toneelschool Arnhem en de Toneelacademie Maastricht.

Adri Overbeeke (1958) behaalde in 1986 zijn diploma aan de Toneelacademie Maastricht. Hij speelde in produkties van Globe, InDependence en Het Vervolg. Bij theatergroep Hollandia was hij te zien in *Prometheus* en *Teorema*.

Betty Schuurman (1962) studeerde in 1988 af aan de Toneelacademie Maastricht. Zij speelde in de televisie-produkties *Over toneelspele*, geregisseerd door Wouter van Praag, en *Langs de kant van de weg*, in de regie van Jan Keja. Bij theatergroep Hollandia speelde zij in *Boeren Sterven, Rei!* en *Prometheus*.

Bert Luppés (1955) is in 1979 afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht. Hij heeft gespeeld in verschillende produkties van Toneelgroep Theater in Arnhem, en was van 1981 tot 1988 als acteur verbonden aan theatergroep Het Vervolg uit Maastricht. Verder speelde hij in verschillende jeugdprogramma's van de VPRO-televisie en werkte hij mee aan enkele films, waaronder *Iris*, van Mady Saks en *Amsterdamned* van Dick Maas. Bij theatergroep Hollandia was hij te zien in *Rei!* en *Prometheus*.

Verboden te fotograferen

foto Mario Hooglander

Informatie Theatergroep HOLLANDIA,
Postbus 1309, 1500 AH Zaandam
tel. 075-310231