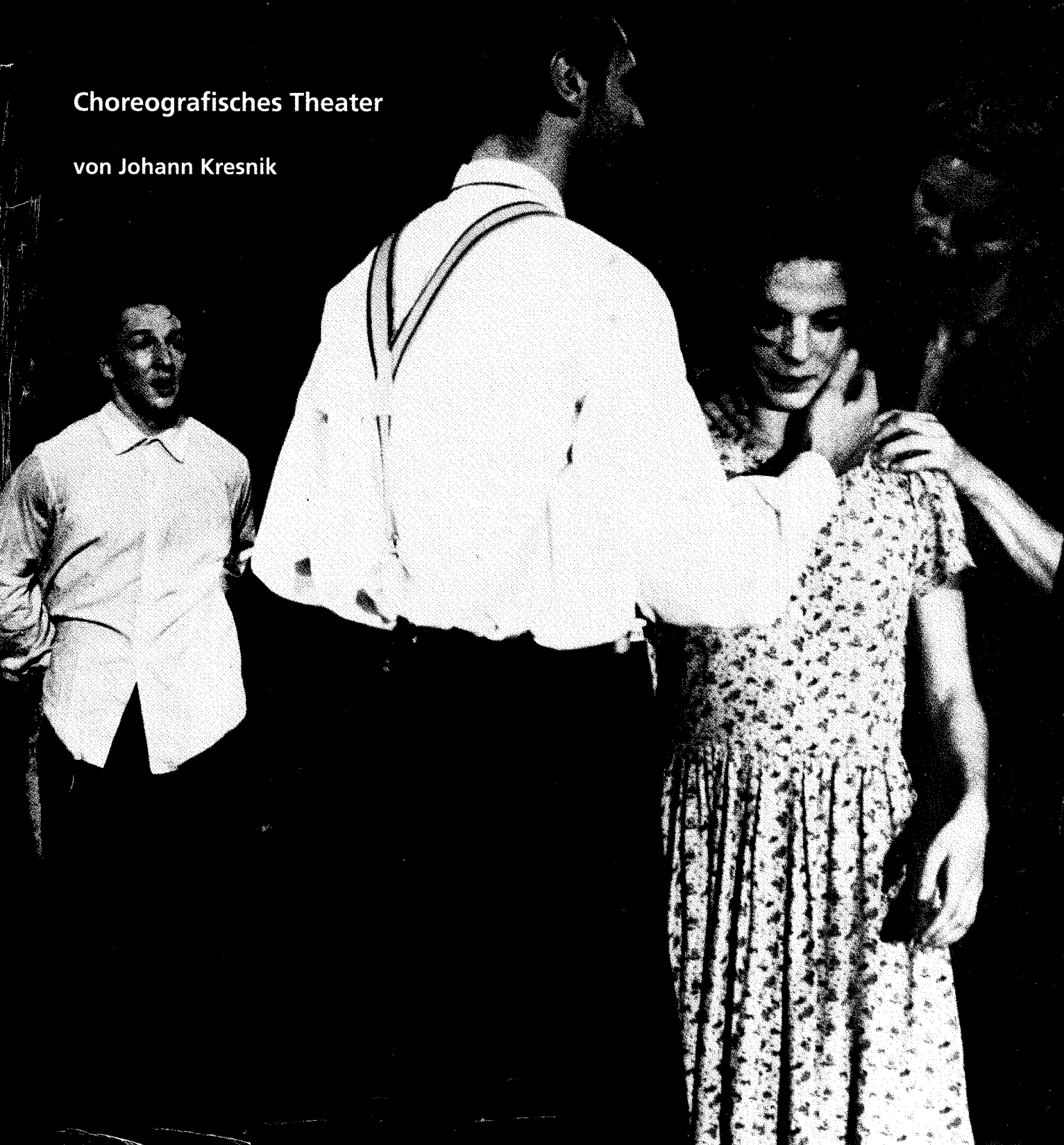


hollandfestival

Familiendialog

Choreografisches Theater

von Johann Kresnik



hollandfestival

Choreografisches Theater von Johann Kresnik Familiendialog

Stadsschouwburg
14 en 15 juni 1990
20.15 uur

Johann Kresnik choreografie/regie
Carol Ann Woodhead assistent choreografie
Susan Barnett assistent choreografie
Maciej Miedzinski assistent choreografie
Helm Stierlin libretto
Gustav Mahler muziek
Manfred Voss technische leiding
Bernd Pösl licht
Dietrich Seevers/Jack Marlow/Peter Weng geluid

Die Familie
Sohn Joachim Siska
Tochter Regine Fritschi
Vater Thomas Lehnhart
Mutter Susan Barnett
Grossvater Jean Chaize
Grossmutter Margaret Huggenberger

Freundin des Sohnes Barbara Sternberg-Lehr
Mann im Schwarzen Anzug Roberto Giovanetti

in wisselende rollen
Amy Coleman
Pearl Potts-Seppanen
Christina Johnson
Bettina Fricke-Macedo
Barbara Sterberg-Lehr
Jeffrey Seppanen
Henry Bailey
Gernot Frischling
Roberto Giovanetti
Rüdiger Kühmstedt
Maverick Quek

geen pauze

Hoofddijnen van Familiendialog

- 1 Zilveren bruiloft van de ouders.
- 2 Familiefoto's doen het verleden herleven.
- 3 Deze foto's brengen het nazi-verleden van de ouders in beeld. Zoon en dochter verlaten het ouderlijk huis.
- 4 Door universitaire studie - met als centraal thema de theorie van het fascisme - trachten de kinderen het verleden van hun ouders te begrijpen.
- 5 Eerste poging van de zoon om tot een dialoog met zijn vader te komen.
- 6 De kinderen komen in opstand tegen het Establishment waarin zij nazi-praktijken onderkennen, maar trachten tegelijkertijd het verleden van hun ouders te vergeten en willen actief deelnemen aan deze consumptiemaatschappij.
- 7 Deze pogingen om in het reine te komen mislukken.
- 8 De zoon probeert aansluiting te vinden bij zijn eigen generatie. Hij maakt kennis met een meisje en gaat bij haar wonen. Zijn poging om zich aan zijn milieu te ontworstelen mislukt door de hechte band met zijn ouders.
- 9 Nieuwe poging tot dialoog en verzoening met de vader. Het conflict van de zoon -verscheurd tussen de band met zijn ouders en het verlangen hen te verlaten - wordt groter. Hij staat op het punt psychisch ineen te storten en vervreemdt ook van zijn zuster.
- 10 De zoon is geestelijk in de war; hij wordt opgenomen in een psychiatrische inrichting.
- 11 In zijn waanbeelden vecht de zoon met de bedreigende realiteit.
- 12 Hij geneest en wordt uit de kliniek ontslagen.
- 13 Laatste poging tot contact met de ouders.
- 14 Geen uitweg meer.
- 15 De familieleden beschuldigen elkaar en vermijden het leed gezamenlijk te verwerken.
- 16 De niet opgeloste problemen worden aldus op de volgende generatie overgedragen. Radeloosheid.
- 17 De dochter.

De Duitse dans- en balletwereld is de laatste jaren sterk op de voorgrond getreden. en kent inmiddels een aantal grote choreografische talenten: Gerhard Bohner, Pina Bausch, Reinhild Hoffmann, John Neumeier en Jochen Ulrich, om maar enkelen te noemen.

Johann Kresnik neemt onder hen een heel eigen plaats in. Kresnik leidde aanvankelijk het Ballet Bremen waar indertijd ook de jonge theater-avant-garde met Fassbinder, Grüber, Stein en Zadek furore maakten. Nadien werd hij choreograaf in Heidelberg.

Hij onderscheidt zich door een uitgesproken zoeken naar de tijdgeest, waartegen hij persoonlijk en geëngageerd stelling neemt. Familiendialog (1980) is hiervan een typisch voorbeeld.

Inhoudelijk en stillistisch sluit dit dansstuk aan bij de discussies over het roemloze verleden van de nazi-heerschappij, die gevoerd werden tijdens en na de Auschwitz-processen (1965/65) te Frankfurt. Deze uiteenzetting liep parallel met de ontwikkeling van het documentaire theater van Hochhuth, Kipphardt of Peter Weiss. Ook Johann Kresnik schetst deze zaken met intellectuele nauwkeurigheid.

Het verhaal van Familiendialog is van de hand van de psychiater en gezinstherapeut Helm Stierlin en is gebaseerd op reële ervaringen uit zijn praktijk.

Een vader en moeder kunnen niet in het reine komen met hun nationaal-socialistische verleden. Zij slagen er niet in een dialoog aan te gaan met hun kinderen. Hun zoon pleegt zelfmoord uit vertwijfeling. Familiendialog, een verhaal over plicht en schuld, over trots en schaamte, gevoel en rede, heden en verleden.