

Door via Booking.com met de accommodatie te communiceren, ga je akkoord met het verwerken van je communicatie volgens de regels van ons Privacybeleid.

Stichting Cervelaat

Baby Springer werktitel

Baby

De Krakeling

7, 8 juni 1990

20.00 uur

9 juni

14.00 uur

Springer werktitel

De Krakeling

14, 15 juni 1990

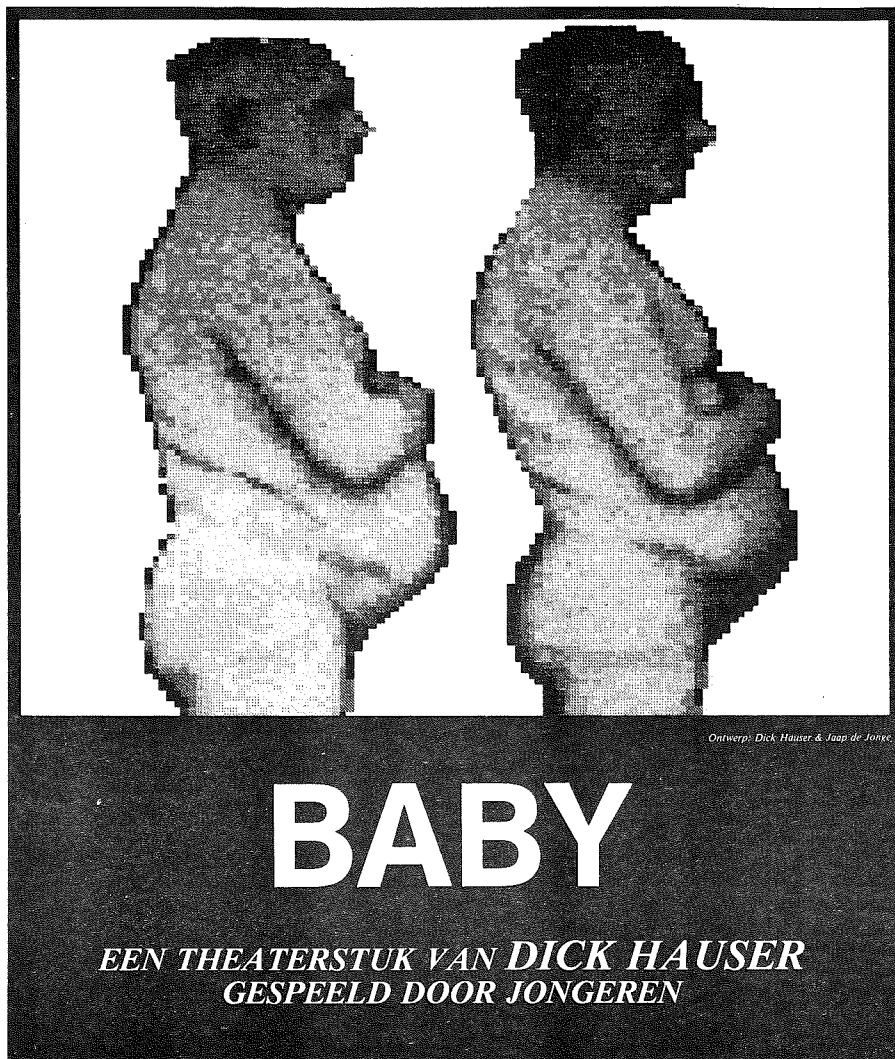
20.00 uur

16 juni

14.00 uur

Theater

Baby



EEN PRODUKTIE VAN STICHTING CERVELAAT & THEATER DE KOM

Stichting Cervelaat / Theater De Kom

Baby

Dick Hauser regie en script

Judith Böhner speler

Alfons v.d. Berg speler

Wido Bosch speler

Elisabeth Bosscher speler

Steven Ebbs speler

Jetske v.d. Elsken speler

Nathalie de Jong speler

Daan de Vries speler

Linda Weikers speler

Eric Rinsema slagwerk

Dick Hauser, Bas van Tol toneelbeeld

Bas van Tol i.s.m. Steven Ebbs realisatie

Mark van Gelder lichtontwerp

Martin Grooteboer diaserie

Patricia Gutterswijk kleding

Lilian Soons artistieke begeleiding

Ellen van Helden produktionele begeleiding

Met dank aan Stichting Orkater, Jaap de Jonge, Bous de Jong en Frans van Heijningen

BABY is een coproductie van Stichting Cervelaat en Theater De Kom (Nieuwegein)

BABY kwam tot stand met subsidie van het ministerie van W.V.C., de gemeente Nieuwegein, de Gravin van Bylandt Stichting en de provincie Utrecht

Informatie: Stichting Cervelaat, Sterrenbos 18, 3511 ET Utrecht tel.: 030-310013

Verboden te fotograferen

Baby

'Er zijn goede mensen en slechte mensen. De eerstgenoemden moeten gebruikt worden en de laatstgenoemden gestraft, zonder dat men probeert te begrijpen waarom ze goed zijn of waarom ze slecht zijn. Het leven is als een toneel: o wee als je het onmiddellijk volkomen wilt begrijpen. Dan is het niet leuk meer.'

(Haile Selassie)

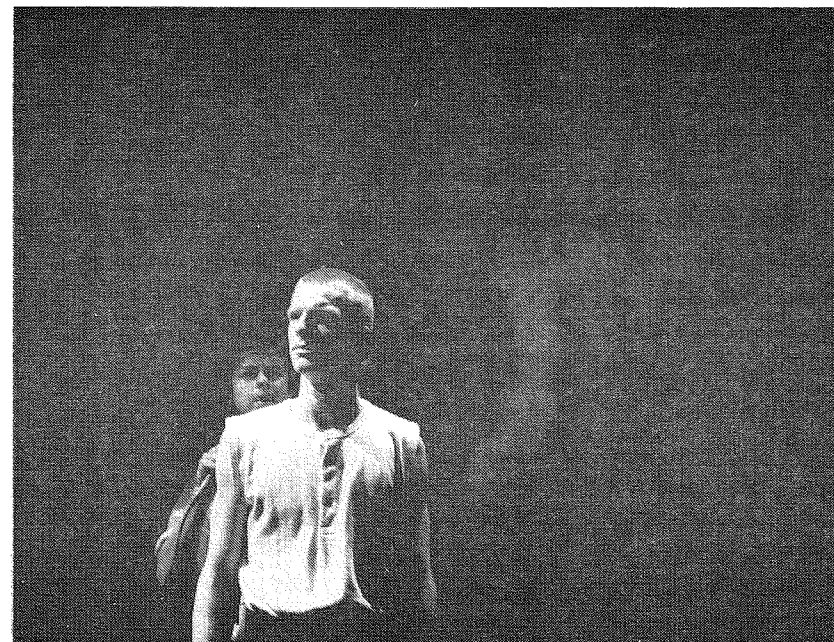
Met ironische ondertoon presenteert de theaterproduktie 'Baby' het menselijk streven naar orde en discipline. Begrippen als 'goed en kwaad', 'mooi en lelijk' worden nader onder de loep genomen en de produktie 'Baby' kan gezien worden als een absurde les over de waarden van het leven.

Beeld, tekst en muziek verwijzen naar een plaats waar de frisse, maar ook reeds verdorven geesten van jonge mensen, gevoed en gestuurd worden met een 'nieuwe' opvatting over het leven.

De tekst, een mengeling van pseudo opvoedkundige woorden, idealistische wartaal en burgelijk realisme, is de jonge spelers op het lijf geschreven. Het bewegingsidroom van de voorstelling is geïnspireerd op de houdingen en bewegingen van paraderende soldaten. Dit 'militaire' karakter wordt versterkt door het gebruik van live snare drums, die tesamen met fragmenten klassieke muziek het geluidsdecor vormen. Tekst, beweging, beeld, licht en muziek hebben een gelijkwaardig aandeel in de voorstelling. Het stuk is opgebouwd uit drie hoofddelen met elk een eigen toneelbeeld, changementen vinden plaats achter een klassiek gesloten voordoek.

Regisseur Dick Hauser is medeoprichter van het bekende muziek/theatergezelschap 'Hauser Orkater', en 'De Horde'. Hij werkte bij de gezelschappen als regisseur en musicus en hield zich bezig met de vormgeving. Later regisseerde hij onder andere '30 Man' en de opera 'Ballast' (Orkater). Momenteel is hij werkzaam als docent aan de Rietveld Akademie (Amsterdam) en is hij bezig met het schrijven van een televisieserie voor de VPRO.

Theater De Kom De spelers zijn afkomstig van Theater De Kom, het pas gebouwde cultuurcentrum van Nieuwegein. Naast dat dit theater een reguliere schouwburg- en concertzaalfunctie heeft, treedt het onder de naam 'School voor Muziek, Dans en Toneel' naar buiten met verschillende projecten, waaronder de produktie 'Baby'.



Baby foto: Rob v.d. Staay

duur voorstelling: 70 minuten, zonder pauze.

Baby

De vorming van het individu, dat stond mij voor ogen.

Hoe leert iemand wat 'mooi' of 'lelijk' is, 'goed' of 'slecht'?

Dat noemen we opvoeding.

En wat gebeurt er als het individu die opvoeding vergeet?

Of zich er tegen keert?

Dan moet het opnieuw geleerd worden.

Dat noemen we dan heropvoeding.

'Baby' gaat over een groep individuen die opnieuw moeten leren wat

'mooi' en 'lelijk' is, 'goed' en 'slecht'.

Ze waren het vergeten.

Ze hadden andere ideeën.

Maar ze zullen leren.

Als het moet met geweld.

En ze leren.

Net als ieder ander.

Een van de spelers zegt als hij opkomt:

'De wankele mens loopt, gestut door wat wrakkig hout, in een bepaalde richting over een pad. Het kleinste obstakel doet hem aarzelen... moet hij wel verder? Is dit de goede weg? Het liefst zou hij ter plekke willen neerzakken om de rest van zijn leven op die plek te blijven. Maar wij weten dat dat niet kan, dat wij altijd verder moeten al zitten wij tot ons middel in de modder.'

De vraag is hoe wij, met al onze individuele verschillen en opvattingen over het leven, onze weg vervolgen.

Dick Hauser

Stichting Cervelaat / Vooropleiding Theater Groningen

Springer werktitel

Paul Vermolen regie

Peter Henk Anesz speler

Tatjana Beukeboom speler

Vincent van den Berg speler

Rob Das speler

Carin Halsema speler

Nirav Christophe tekst

Loes Greiner toneelbeeld

Catharina Scholten lichtontwerp

Lilian Soons artistieke assistentie

Tineke Bennema productie

Met dank aan Stichting Noordelijk Theater De Voorziening

SPRINGER WERKTITEL is een coproductie van Stichting Cervelaat, Vooropleiding Theater Groningen en het Grand Theater (Groningen)

SPRINGER WERKTITEL kwam tot stand met subsidie van het ministerie van WVC en de gemeente Groningen

Informatie: Stichting Cervelaat, Sterrenbos 18, 3511 ET Utrecht tel.: 030-310013

Verboden te fotograferen

Springer werktitel

'Springer werktitel' is een produktie over idealen en jongeren. Niet alleen over wat idealen inhouden, maar ook over de vraag of ze nog wel bestaan. En zo ja, wat betekenen ze voor jongeren van nu?

Het is een grillige zoektocht, afgezet tegen de wereld van eigengereidheid en eenzaamheid, het verhaal van een jonge held die geen concessies doet aan de hypocrisie om hem heen. En het hoofd vol vragen:

'Wat gebeurt er met de eenden als de vijver bevroren is?'

'Waarom gaat de hand die jouw hand vastpakt ter plekke dood?'

Uitgangspunt bij het ontstaan van 'Springer werktitel' is geweest dat jongeren zouden kunnen spelen rond een gegeven dat henzelf direct aangaat, dat zij zich zouden kunnen laten zien zoals zij zijn, mensen van deze tijd. Er is daarom voor een groot deel gewerkt met improvisaties waarbij de spelers eigen materiaal hebben aangedragen en personages hebben gevormd van ongeveer hun leeftijd. Nirav Christophe heeft 'Springer werktitel' naar aanleiding van deze improvisaties geschreven, in nauwe samenwerking met de spelers en regisseur Paul Vermolen.

Regisseur Paul Vermolen schuwt overdreven en overduidelijk akteren en is vooral geïnteresseerd in het gebied tussen akteren en performen. Zijn regie-opvatting wordt hierdoor sterk bepaald. Hij regisseerde onder andere 'The electric suburb' en 'Vitale delen' van Alex d'Electricque.

Vooropleiding Theater Groningen De vijf acteurs zijn afkomstig van de inmiddels befaamde Vooropleiding Theater Groningen waar ze onder leiding van Josja Haman een jarenlange theatertraining achter de rug hebben. Ze speelden onder andere mee in spraakmakende produkties als 'Zwijnen' en 'Ik sta achteruit te huilen'.

duur voorstelling: 70 minuten, zonder pauze

Ik zie een peinzende jongeman rondlopen,

'Zelfmoord en perfectie fascineren me het meest; omdat perfectie nogal gemakkelijk is schrijf ik over zelfmoord'

verward in een konstante zelfreflektie,

'Ik weet niet meer in welk neusgat ik moet peuteren'

die maar geen aansluiting kan vinden op het leven van alledag,

'60% van de jongeren schijnt nog op een of andere manier te bidden.'

en wiens woorden af en toe loos lijken,

'De paarden lopen in de wei. De ganzen lopen er omheen. De ganzen eten de paarden op.'

tegenover de onstuimigheid,

'Geen idealen? Dan bewonder ik de moed van de apathie.'

van het bij vlagen enthousiast lichamelijk geweld.

'Daar ga je, Pa.' (blaast kaars uit) Was het maar zo gemakkelijk!'

... Springer, een 18-jarige optimist op zoek naar een leefsysteem, bevindt zich in een verlaten strandpaviljoen op Rottermeroog.

Het stormt, er is springtij.

Drie wonderlijke types waaien het paviljoen binnen:

een zwangere vrouw die graag in hersens peutert, een eenling

die vrouwenkleden draagt en een ziekelijke klaagster die op uiterlijkheden valt.

Onverwachte bewegingen en niet te verklaren uitbarstingen vullen de ruimte.

Springer houdt zijn gedachten niet meer onder controle. In de luwte van de storm ontstaat de overdruk als van een snelkookpan.

Rif, de strandjongen, vliegert en blijft als enige onverstoordbaar ...

Paul Vermolen



Springer werktitel foto: Clemens Mug

Stichting Cervelaat

Stichting Cervelaat maakt al 15 jaar theaterproducties waarin de acteurs jongeren zijn tussen de 12 en de 20 jaar. Vanaf 1987 wordt er met spraakmakende regisseurs gewerkt die vanuit een artistieke overtuiging ervoor kiezen om met jongeren te werken.

Afgelopen seizoen zijn er producties uitgekomen van onder anderen Jan Ritsema ('Het Heengaan'), Aram Adriaanse ('Rebelles') en Josja Hamann ('Ik sta achteruit te huilen').

Bij het uitbrengen van deze producties streeft Cervelaat naar een professioneel, hoog kwaliteitsgehalte zodat zij in het reguliere theatercircuit geprogrammeerd kunnen worden en er zelfs iets aan kunnen toevoegen.

Een hardnekkig misverstand is dat voorstellingen dóór jongeren ook alleen vóór jongeren interessant zouden zijn. Cervelaat heeft dit standpunt altijd afgewezen: de voorstellingen kunnen voor iedereen interessant zijn, ongeacht de leeftijd.