

OFF HOLLAND PRESENTEERT

OFF ON SOLO

KORZO THEATER, DEN HAAG 8, 9 JUNI
THEATER BELLEVUE, AMSTERDAM 12, 13 JUNI

AANVANG: 20.30 UUR
AANVANG: 22.00 UUR

PROGRAMMA

Oog van de Dag	Armand Charman/Afra Waldhör
Three o'clock in the morning in a recording studio	Rudolpho Leoni
pauze	
Herinneringen	Philip Taylor
Enkel	Johan Greben

OFF ON SOLO

Een Braziliaan uit Duitsland, en Zweedse uit België en een Nederlander uit Amsterdam. Drie jonge choreografen hebben in opdracht van Off Holland een choreografie gemaakt. Dit verrassende avondvullende programma, met als extraatje een choreografie van Philip Taylor uitgevoerd door de veelbelovende zeventienjarige Tessa Cooke, bestaat uit:

OOG VAN DE DAG

Op verzoek van Afra Waldhör maakt de regisseur Armand Charman een solo voor haar.

"Marechal de Logis Pety, van het 23e regiment dragonders liep op het inerte lichaam toe en gaf een genadeschot.
Dr. Robbillard van het militaire hospitaal te Parijs controleerde.
Het was kwart over zes. De zon was vier minuten te voren opgekomen."

Mata Hari betekent in het Nederlands 'Oog van de dag'. Het is de naam van de beroemde courtisane die in 1917 voor vermeende spionage activiteiten werd gefusilleerd. De 22-jarige Vladimir Masloff was haar grote liefde.

regie:	Armand Charman
dans:	Afra Waldhör
muziek:	'Symphonie' uit 'Werther' van Jules Massenet
kostuums:	Firma Gerritsen, Amsterdam
technische begeleiding:	Peter Romkema
ass. techniek:	Philippe Veyruns

Met speciale dank aan: Janssens Oriënt Carpets Holland

AFRA WALDHÖR

Geboren in 1959 te Zweden. Is sinds 1977 werkzaam als actrice danseres en performer. Zij toerde met verschillende groepen door Denemarken en Zweden. Met Steve Seaberg begon zij een uitgesproken alternatieve carrière d.m.v. happenings in musea en tentoonstellingen van moderne kunst.

In 1981 verliet zij Zweden om via Wenen in Parijs te belanden. Zij werkte o.a. met de Franse cineaste Koskenniemi, bij straattheater Akwarel, voor de Amerikaanse regisseur J. Gerschmann en in het Théâtre du Phare.

In 1983 ontving zij de prijs van de stad Lund voor theaterwerken. In Polen toerde zij met de Amerikaanse Leah Haussman en in Zweden speelde zij in een regie van Anders Claesson.

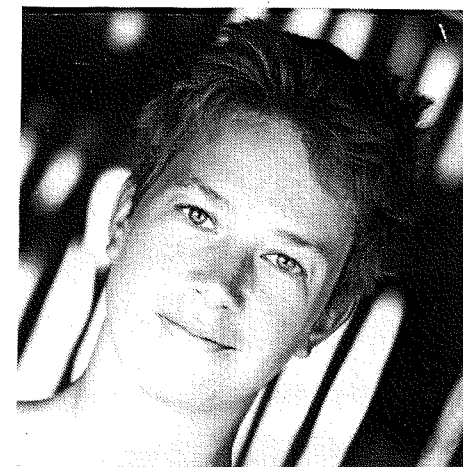
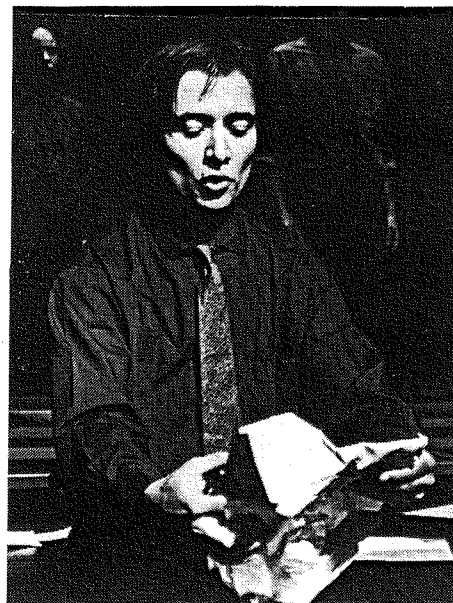
Haar carrière in België begon bij het Epigonentheater ('Incident' en de 'Struiskogel') en de latere Needcompany, waarmee zij zeer veel rondreisde.

Onlangs werkte zij met Walter Verdin in een video voor 'Verwant' van de BRT. Dit jaar speelde zij 'Glück' van Dauthendey (Brakke Grond), een produktie van het Reizend Volkstheater in een regie van Pierre Callens.

ARMAND CHARMAN

Geboren in 1958. De acteur Armand Charman heeft zich pas de laatste jaren tot dansen laten verleiden. Voor hem is dans een verlenging van toneelspel waardoor zijn dansrollen en choreografieën eerst en vooral als een vorm van bewegingstheater moeten worden gezien.

Zo danste hij de soldaat met prima-ballerina Noëlla Pontois in 'L'Histoire du Soldat' en maakte verschillende choreografieën op het gebied van muziektheater en opera, hoofdzakelijk in Zwitserland en Frankrijk. In de herfst van 1989 regisseerde hij Afra Waldhör in 'Schoorstelia' voor het Klapstuk Festival in Leuven.



THREE O' CLOCK IN THE MORNING IN A RECORDING STUDIO

Wanneer een muziekstuk zijn weg niet vindt en pas om drie uur 's ochtends de juiste tonen door de opnamestudio klinken, ontstaat voor Leoni de basis voor zijn solostuk:

Frustratie als in een hartstochtelijke omslag van lyriek tot razernij. In vijf minuten tijd vindt een complete change of mind plaats. Rudolpho kreeg voor dit stuk de eerste prijs voor Solo- Choreografie op het Concours te Cagliari (Italië) in december 1989. In Off on Solo toont hij een uitgewerkte versie hiervan.

choreografie:	Rudolpho Leoni
muziek:	Sergio Baleiro Nigro
technische begeleiding:	Peter Romkema
ass. techniek:	Philippe Veyruns

RUDOLPHO LEONI

Rudolpho Leoni werd geboren in Brazilië, waar hij in 1978 zijn opleiding startte. In 1985 ging hij naar New York waar hij studeerde aan 'the Martha Graham School for Contemporary dance'

en deel uitmaakte van het 'Martha Graham Ensemble'.

Hij ontplooië zich als choreograaf met produkties in het alternatieve circuit.

Hij bouwde een uitgebreide danscarrière op o.a. bij:

Pantanalia Danca	1981-83 Brazil
Brazilian Theatre of Dance	1983-85 Brazil
Martha Graham Ensemble (understudy)	1986 New York
The Golden Fleece Opera Ensemble	1985 New York
Sars pearson Dancers	1987 New York
The Rachel Harms Dance Company	1987 New York
David Wolfe Dancer	1988 New York
Robin Becker	1988 New York
Jerry Pearson Dance Company	1988 New York

solo en groepsperformances van eigen produkties 1981/90



HERINNERINGEN

Hoewel Off on Solo doorgaans drie choreografen presenteert heeft zij dit jaar de vrijheid genomen een solo van een jong onbekend talent aan de programmering toe te voegen.

TESSA COOKE

Vanaf haar elfde jaar studente aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, nu 17 jaar oud, enthousiast en getalenteerd. Zij kreeg lessen van o.a. Marian Sarstädt, Monique Sand en Irene Milovan. In 1989 ontving zij een prijs van het Dansersfonds waardoor zij lessen aan de National Ballet School in Toronto kon volgen. Zij volgde o.a. lessen bij Betty Oliphant en Maives Staines.

De choreograaf Philip Taylor heeft 'Herinneringen' met Tessa ingestudeerd voor een expressiviteits concours (1990) van het Koninklijk Conservatorium. Hij maakte de solo oorspronkelijk voor Elke Schepers ter gelegenheid van het Balletgala in het Muziektheater.

choreografie:	Philip Taylor
muziek:	Pierre de Breville
danseres:	Tessa Cooke
technische begeleiding:	Peter Romkema
ass. techniek:	Philippe Veyruns



ENKEL

Johan Greben maakte zijn choreografisch debuut in 1989 in de Workshop van Het Nationale Ballet, met zijn choreografie 'Straks'. Een abstract ballet voor vijf dansers op muziek van Ryuchi Sakamoto. Dit jaar is hem de Perspectiefprijs 1990 en de aanmoedigingsprijs van het Amsterdams fonds voor de Kunst 1989 toegekend voor deze choreografie.

Voor Off on Solo heeft hij een opdracht tot het maken van een nieuwe choreografie aanvaard, uitgevoerd door Jeannette den Blijker op muziek van Maurice Ravel.

Over Enkel zegt de maker:

"De solo die ik voor Jeannette ga maken zal gedanst worden op de Rhapsodie Espagnole voor twee piano's van Maurice Ravel. In dit beginstadium (maart 1990), is het heel moeilijk iets over de solo te vertellen. Aangezien dit pas mijn tweede choreografie zal worden, is het voor mij een zeer grote uitdaging om vijftien minuten dans te maken voor slechts één danseres. De grondgedachte is om samen met Jeannette de muziek, bestaand uit vier delen, te ontleiden opzoek naar dynamiek, allerlei verschillende ritmes, emotie en intentie. Ik wil met deze factoren ieder deel zo zijn eigen kleur geven in een totale choreografie."

choreografie:	Johan Greben
danseres:	Jeannette den Blijker
muziek:	Maurice Ravel
	'Rhapsodie Espagnole'
kostuums:	Elly Boot
dekor:	Rik Reerts
lichtontwerp:	Peter Romkema
ass.techniek:	Philippe Veyruns
dekor:	Rik Reerts

Met dank aan: Gillis den Hartog, Maarten van Raalten en Margus Spekkers.

JOHAN GREBEN

Geboren in 1964 te Leeuwarden. Greben volgde zijn dansopleiding aan de Nel Roos Academie in Amsterdam en is sinds 1985 danser bij Het Nationale Ballet.

JEANNETTE DEN BLIJKER

Geboren in 1964 te Rotterdam. Zij volgde een vooropleiding MAVO voor ballet en muziek in Rotterdam. Vervolgens studeerde zij drie jaar aan de Scapino Ballet Academie in Amsterdam. Sinds 1985 is zij danseres bij Het Nationale Ballet. Jeannette den Blijker danste in Grebens choreografie 'Straks'.



COLOFON

Dit programmaboek is een uitgave van Off Holland. Off Holland is een coproductie van de Stichting voor Bijzondere Kunstmanifestaties en het VPRO-Festival. Hoofdsponsor is Het Parool. Telefoon: 020 276566. Telefax: 020 203459. Telegram adres; Kleine Gartmanplantsoen 21, 1017 RP Amsterdam. Programmering; Monica van Steen, Elmer Schönberger, Wim Laman, Marc Jonkers en Adriaan 's-Gravesande. Productie: Monica van Steen, Marja Molewijk, Odette Toeset en medewerkers persdienst Holland Festival. Off Holland komt tot stand met subsidie van het Ministerie van W.V.C., Gemeente Amsterdam, Gemeente 's-Gravenhage, VPRO-Festival en Le Commissariat aux relations internationales de la Communication Française et Belge. Ontwerp omslag en logo Off Holland: Bob Takes.