

OFF HOLLAND PRESENTEERT

CADENZA

KORZO THEATER DEN HAAG, 6 JUNI AANVANG: 20.30 UUR
THEATER BELLEVUE AMSTERDAM, 28 JUNI AANVANG: 22.00 UUR

PROGRAMMA

VINCENZO BELLINI (1801-1835) 'Il Pirata' ('Oh! s'io potessi dissipar le nubi che m'aggravan la fronte.') Maria Callas

'Portret', 'Arietta', cello-soli

'Ritournelle', celo-solo met drie

'Reflexions Nocturnes', cello-solo

VON SUPPÉ (1819-1895) 'Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien' ouverture met Denis Vigay als cello-solist.



CADENZA

"Les ailes nous manquent,
mais nous avons toujours assez de force
pour tomber" (Claudel)

Drie figuren ontwikkelen, eerst aarzelend, daarna steeds stouter, een serie ontmoetingen. Als partizanen van een stijl duiken zij dapper in een poëtische en muzikale draaikolk, zich daarbij onderscheidend door een eigenaardig arsenaal aan handelwijzen en zinsneden en zij begluren, imiteren, verhinderen en steunen elkaars uitingen omgeven door lichtgevende snoeren.

De gedanste en gespeelde krachtendriehoek heeft de uitvoerders in een heel persoonlijke en lichamelijke aanwezigheid tot het onderwerp gebracht. 'Cadenza' moet gezien worden als een deels ironische, deels warmhartige confrontatie tussen personages uit een poëtisch universum. Bij hen is poëzie de (steeds weer onderbroken) spanning tussen stijlen, talen, verschijnselen die zij hanteren en ontdekken. De anecdote wordt tot een minimum herleid in dit ballet, dat vóór alles een avontuur van beelden en metaforen is. In die optie wordt dansen tevens acteren.

Regie:	Dirk Opstaele
Dansers:	Afra Waldhör (Bateau Ivre) Armand Charman (Vuureend)
muzikant:	Johan van Weerst (Ruitenheer)
Advies aankleding:	Sven Use
Advies make-up:	Kuno Schlegelmilch
coproducent:	Limelight

met steun van het Noordstarfonds.

'Cadenza' is, na 'Herz und Schmerz' en 'Divabrasiva', de derde creatie van lyrisch theater Leporello. Wie eerder een voorstelling van Leporello zag zal het aspect 'dans niet ontgaan zijn. Door zich op de theatrale implicaties van muziek en gezongen teksten te concentreren werd het onvermijdelijk ook qua ook in de lichamelijke presentatie een vergaande stylering te ontwikkelen. De stap naar 'dans' in brede zin is dan vanzelfsprekend. Leporello heeft voor deze produktie zowel een choreografie uitgebracht als een muziekpartituur.

AFRA WALDHÖR

Geboren in 1959 te Zweden. Is sinds 1977 werkzaam als actrice danseres en performer. Zij toerde met verschillende groepen door Denemarken en Zweden. Met Steve Seaberg begon zij een uitgesproken alternatieve carrière d.m.v. happenings in musea en tentoonstellingen van moderne kunst.

In 1981 verliet zij Zweden om via Wenen in Parijs te belanden. Zij werkte o.a. met de Franse cineaste Koskenniemi, bij straattheater Akwarel, voor de Amerikaanse regisseur J. Gerschmann en in het Théâtre du Phare.

In 1983 ontving zij de prijs van de stad Lund voor theaterwerken. In Polen toerde zij met de Amerikaanse Leah Haussman en in Zweden speelde zij in een regie van Anders Claesson.

Haar carrière in België begon bij het Epigonentheater ('Incident' en de 'Struiskogel') en de latere Needcompany, waarmee zij zeer veel rondreisde. Onlangs werkte zij met Walter Verdin in een video voor 'Verwant' van de BRT. Dit jaar speelde zij 'Glück' van Dauthendey (Brakke Grond), een produktie van het Reizend Volkstheater in een regie van Pierre Calllens.

1
Van Off Holland kreeg zij de opdracht tot het maken van een choreografie voor het jaarlijks terugkerende programmaonderdeel Off on Solo.

ARMAND CHARMAN

Geboren in 1958. De acteur Armand Charman heeft zich pas de laatste jaren tot dansen laten verleiden. Voor hem is dans een verlenging van toneelspel waardoor zijn dansrollen en choreografieën eerst en vooral als een vorm van bewegingstheater moeten worden gezien.

Zo danste hij de soldaat met prima-ballerina Noëlla Pontois in 'L'Histoire du Soldat' en maakte verschillende choreografieën op het gebied van muziektheater en opera, hoofdzakelijk in Zwitserland en Frankrijk. In de herfst van 1989 regisseerde hij Afra Waldhör in 'Schoorstelia' voor het Klapstuk Festival in Leuven.

DIRK OPSTAELE

Studeerde beeldende kunsten, sociologie , en theater aan het Brussels Conservatorium en l'Ecole Internationale de Théâtre J. Lecoq te Parijs.

Sinds 1979 werkzaam als beeldend kunstenaar, schrijver, acteur en regisseur, zowel in binnen- en buitenland. In het E.C.O.V. te Alden Biezen, de theaterschool van Amsterdam en de Studio de l'Opéra de Lyon kent men hem als regisseur, acteur of alles tegelijk. Zoals 'Pantarei speelt Pantarei', 'Coeur Humide' 'Herz und Smerz'. Zijn talent voor acrobatie en zijn veelzijdigheid als toneelspeler leveren hem hoofdrollen in de lyrische produkties voor zwijgende personages, zoals Toy in Menotti's 'The Medium' (regie G. Sneyers), of de herbergier in 'Falstaff' van Verdi (Regie Caurier-Leiser) en voor sprekende rollen zoals de soldaat in 'L'Histoire du Soldat' van Stravinsky bij de Opéra de Lausanne. Voorts speelde hij bij de Portugese groep 'O Bando' en bij de 'Sluipende Armoede', regisseerde hij 'Tokio' voor theater C.E.P., co-regisseerde hij bij het Wisseltheater en trad hij op in verscheidene korte tv-films (RAI, VARA, BRT, RTBF).

Zijn tekeningen, schilderijen, maskers en sculpturen (tentoongesteld in België, Frankrijk en Duitsland) worden parallel met literaire en theatrale arbeid gerealiseerd.

COLOFON

Dit programmaboek is een uitgave van Off Holland. Off Holland is een coproductie van de Stichting voor Bijzondere Kunstmanifestaties en het VPRO-Festival. Hoofdsponsor is Het Parool
Telefoon: 020 276566. Telefax: 020 203459. Telegram adres; Kleine Gartmanplantsoen 21, 1017 RP Amsterdam. Programmering; Monica van Steen, Elmer Schönberger, Wim Laman, Marc Jonkers en Adriaan 's-Gravesande. Productie: Monica van Steen, Marja Molewijk, Odette Toeset en medewerkers persdienst Holland Festival. Off Holland komt tot stand met subsidie van het Ministerie van W.V.C., Gemeente Amsterdam, Gemeente 's-Gravenhage, VPRO-Festival en Le Commissariat aux relations internationales de la Communication Française et Belge. Ontwerp omslag en logo Off Holland: Bob Takes.

JOHAN VAN WEERST

Voor Leporello klom van Weerst voor het eerst uit de orkestbak en uit zijn rol als louter musicus. Het hartstochtelijke en soms grimmige personage dat hij in 'Divabrasiva' vertolkte was zowel voor het publiek als voor hemzelf een openbaring. Sindsdien is hij voor het theater gewonnen.

Johan van Weerst behaalde een eerste prijs cello bij Hugo van de Velde en de eerste prijs kamermuziek bij Armand van de Velde. Sinds 1978 is hij cello-solist bij de opera voor Vlaanderen. Behalve voor Leporello musiceerde en componeerde hij ook voor het 'Quartetto Tranquillo', 'Sluipende Armoede' en 'I Salonisti' o.l.v. Arnold Brandts.