

Dansgroep Krisztina de Châtel

Imperium

Koninklijk Theater Carré

5, 6, 7 juni 1990

20.15 uur

Dans

Imperium



foto Ben van Duin

repetitiefoto Imperium

Dansgroep Krisztina de Châtel

Imperium

Choreografie	Krisztina de Châtel
Muziek	Henry Purcell
Toneelbeeld	Niek Kortekaas
Licht	Henk van der Geest
Kostuums	Rien Bekkers
Affiche	Gielijn Escher
Dansers	Hans Beenhakker Job Cornelissen Kathy Dekker Janine Dijkmeijer Oerm Matern Dries van der Post Paul Waarts
Gast	Anny Mokotow
Repetitor	Josiane Geys
Understudies	Jean-Louis Barning Henriëtte Koops Patricia van Nugteren
Docenten	Lana Carroll Josiane Geys Juliette van Ingen Vicki Summers
Muzikale begeleiding lessen	Martijn Padding Kees Pelger Florian Richter
Muzikaal adviseur	Henk van der Meulen
Theatraal adviseur	Robbert Rappange
Uitvoering kostuums	Nelly van de Velden Liliane Welling
Assistente kostuumontwerp	Gerda Knuivers
Decoratelier	Atelier de Muur (Gent, België)
Achterdoek	Cor Verboom
Geluidsopname	Paul Weijenberg Studio's
Artistieke leiding	Krisztina de Châtel

Imperium

Zakelijke leiding	Kees Korsman
Productieleiding	Willy Smits
Techniek	Alfons Hutschemaekers Carlus Koopman Simon Rood
Administratie/publiciteit	Lia Brinkman
Publiciteit	Peter Halmans
Portretfoto Krisztina de Châtel	Rineke Dijkstra
Foto's	Ben van Duin

Met dank aan:

Angela en Mario
Artemis
BRØS Theatertechniek
Geert van Drimmelen
Basia Jaworski
Toska ten Kate
Opleiding Moderne Theaterdans
Ro-Theater Rotterdam
Scapino Ballet Rotterdam
Elmer Schönberger
Conrad van de Ven
Cultureel Centrum De Vest, Alkmaar
Ruud Westerkamp

Muziek Henry Purcell

1. **THE INDIAN QUEEN** Act 2,
Symphony.
Deller Consort
o.l.v. Alfred Deller
2. **KING ARTHUR** Overture
Monteverdi Choir, English Baroque
Soloists
o.l.v. John Eliot Gardiner
3. **ODE FOR THE BIRTHDAY OF
QUEEN MARY** Overture
Monteverdi Choir, Monteverdi
Orchestra, Equale Brass Ensemble
o.l.v. John Eliot Gardiner
4. **HAIL! BRIGHT CECILIA** Hail!
Bright Cecilia.
Monteverdi Choir Soloists, English
Baroque Soloists
o.l.v. John Eliot Gardiner
5. **DIDO AND AENEAS** Act 2, Scene 1
Prelude for the Witches
'Wayward sisters'
'But ere we this perform'
'In our deep vaulted cell'
'Echo Dance of the Furies'
Taverner Choir, Taverner Players
o.l.v. Andrew Parrott
6. **ODE FOR THE BIRTHDAY OF
QUEEN MARY** 'Strike the viol'
Monteverdi Choir, Monteverdi
Orchestra, Equale Brass Ensemble
o.l.v. John Eliot Gardiner
7. **KING ARTHUR** Act 4, nr. 30:
Passacaglia
Monteverdi Choir, English Baroque
Soloists
o.l.v. John Eliot Gardiner
8. **DIDO AND AENEAS** act 2, Scene 1
'In our deep vaulted cell'
'Echo Dance of the Furies'
English Chamber Orchestra
o.l.v. Raymond Lppard
9. **KING ARTHUR** Act 3,
nr. 20 Prelude while Cold Genius
rises
nr. 24 Prelude
nr. 25 Chorus of Cold People
Monteverdi Choir, English Baroque
Soloists
o.l.v. John Eliot Gardiner
10. **MUSIC FOR THE FUNERAL OF
QUEEN MARY** March
Monteverdi Choir, Monteverdi
Orchestra, Equale Brass Ensemble
o.l.v. John Eliot Gardiner
11. **ODE FOR THE BIRTHDAY OF
QUEEN MARY** 'See Nature,
rejoicing'
Monteverdi Choir, Monteverdi
Orchestra, Equale Brass Ensemble
o.l.v. John Eliot Gardiner

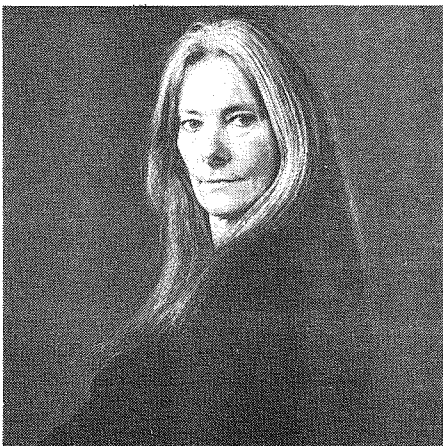
Dansgroep Krisztina de Châtel is in 1976 door de choreografe Krisztina de Châtel opgericht.

Financieel ondersteund door het ministerie van WVC en de gemeente Amsterdam heeft de dansgroep een geheel eigenzinnig en verrassend repertoire weten op te bouwen. Inmiddels wordt de groep tot één van de toonaangevende kleine dansgroepen in Nederland gerekend. Sinds 1984 treedt de groep ook regelmatig op in het buitenland en heeft daarmee internationale erkenning verworven.

De voorstellingen van Dansgroep Krisztina de Châtel ontleen hun zeggingskracht met name aan de subtiele wijze waarop elementen van de muziek, dans en beeldende vormgeving met elkaar verweven worden of juist met elkaar contrasteren.

Krisztina de Châtel verliet in 1963 Budapest om in Essen bij Kurt Jooss aan de Folkwang Hochschule moderne dans te studeren. In 1969 verhuisde zij naar Amsterdam waar ze haar studie vervolgde bij de Stichting Eigentijdse Dans van Koert Stuyf en Ellen Edinoff. Vanaf 1972 was De Châtel docente moderne dans aan de Scapino Dansacademie. Op dit moment is zij verbonden aan de Opleiding Moderne Theaterdans van de Theaterschool te Amsterdam.

In december 1987 ontving zij zowel de Sonia Gaskellprijs van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst als de Choreografieprijs van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties in Nederland.



Krisztina de Châtel
foto Rineke Dijkstra

Niek Kortekaas studeerde in 1981 af aan de afdeling Teken en Schilderen van de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam. Sinds 1985 is hij werkzaam als decorontwerper in Nederland, België en Frankrijk.

In december 1989 ontving hij de Charlotte Köhler Prijs van het Prins Bernhardfonds. Voor Dansgroep Krisztina de Châtel ontwierp hij eerder het decor voor *Dualis*.

Henk van der Geest was assistent bij Amerikaanse lichtontwerpers zoals Tom Munn bij de San Francisco Opera en Craig Miller bij Barnum. Hij vestigde zich vervolgens in 1981 als één van de eerste lichtontwerpers in Nederland. Sindsdien maakte hij tal van belichtingen voor opera, dans en toneel.

Van zijn werk buiten het theater kan genoemd worden de lichtplanning voor de tentoonstelling Theatervormgeving in de Beurs van Berlage, het Boerhaave Museum in Leiden en het nieuwe Groninger Museum. Voor Dansgroep Krisztina de Châtel ontwierp hij eerder het licht voor *Dualis*.

Rien Bekkers behaalde in 1972 zijn diploma aan de Tekenakademie in Tilburg. Vervolgens studeerde hij in 1976 af aan de afdeling Modevormgeving van de Rietveldakademie te Amsterdam. Sinds 1982 is hij daar werkzaam als docent Modevormgeving.

Als kostuumontwerper is hij betrokken bij tal van nationale en internationale produkties. Voor een aantal produkties verzorgde hij ook het decorontwerp.

Met kostuums van Madame de Sade maakt hij deel uit van de reizende expositie *East meets West in Design* (New York, Tokyo, Brussel).

Hans Beenhakker studeerde in juni 1989 af aan de Rotterdamse Dansacademie. Sinds januari 1989 is hij werkzaam bij Dansgroep Krisztina de Châtel en danste in *Dualis*, *Studiovoorstelling II* en *Föld* (reprise 1990). Bij Theater Habima in Tel Aviv was hij te zien in de produktie *School Wives*.

Imperium

Job Cornelissen behaalde in juni 1989 zijn diploma aan de Rotterdamse Dansacademie. Sinds januari 1989 is hij werkzaam bij Dansgroep Krisztina de Châtel en danste in *Dualis*, *Studiovoorstelling II* en *Föld* (reprise 1990). Voor Muziek- en Danstheater Pandora maakte hij het stuk *Op uw plaatsen? Terug!*.

Kathy Dekker studeerde in 1981 af aan de Rotterdamse Dansacademie. Zij werkte bij Dansproduktie en Bob Foltz. Bij Dansgroep Krisztina de Châtel was zij reeds te zien in *Thron*, *Variaties op een Thema* en *Nummer Achtenveertig*.

Janine Dijkmeijer slaagde in juni 1987 aan de Scapino Dansacademie in Amsterdam. Zij trad op in produkties van Nan Romijn, Glashart en Ensemble Ensemble. Bij Dansgroep Krisztina de Châtel danste zij in *Change*, *Blue Pacifica*, *Dualis*, *Studiovoorstelling II* en *Föld* (reprise 1990).

Oerm Matern voltooide in 1987 zijn opleiding aan de Rotterdamse Dansacademie. Bij Dansgroep Krisztina de Châtel danste hij in *Staunch*, *Change*, *Vortex*, *Blue Pacifica*, *Dualis*, *Studiovoorstelling II* en *Föld* (reprise 1990). In augustus 1989 kreeg hij de Zilveren Nederlandse Theater Dansprijs van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties in Nederland voor zijn rol in de solo *Vortex*, een choreografie van Krisztina de Châtel.

Dries van der Post studeerde in 1986 af aan de Scapino Dansacademie in Amsterdam. Bij Dansgroep Krisztina de Châtel danste hij in *Föld* (1985), *Nummer Achtenveertig*, *Typhoon*, *Staunch*, *Studiovoorstelling*, *Change*, *Blue Pacifica* en *Föld* (reprise 1990).

In 1989 kwam hij met Karin Post uit met de produktie *Post & Post* (choreografieën van Beppie Blankert, Pauline Daniëls, Helga Langen en Karin Post/Dries van der Post).

In 1987 kreeg hij de aanmoedigingsprijs van de Stichting Dansersfonds.

Paul Waarts studeerde in juni 1987 af aan de Dansacademie in Arnhem. Hij danste in een produktie van het Limburgs Symphonie Orkest, bij Glashart en bij Dansgroep 3:35.

Bij Dansgroep Krisztina de Châtel was hij understudy bij de produktie *Staunch* en danste in *Change*, *Dualis*, *Studiovoorstelling II* en *Föld* (reprise 1990).

Imperium

Produkties Dansgroep Krisztina de Châtel

1976/1977

Voltage Control I (Glass)

1978/1979

Voltage Control II (Glass)

1979/1980

Lines (Glass)

Variaties op een thema (Glass)

Afwijkend (Xenakis)

Aan jou (Zamfir/choreografie

Josée Way)

1980/1981

In Tegendeel (gastchoreografie Kim van der Boon)

Lines (Glass), tweede produktie

Light (Willems, Van Es)

1981/1982

Forgó (Van Es)

1982/1983

Wiederkehr (J.S. Bach)

1983/1984

per aspera (Bartók)

Thron (Patricio Wang)

Lines (Glass) reprise

1984/1985

Solo's (Bartók, Van Es, Keiko Nasaka)

Ritornel (Eno, Budd, Vangelis /

gastchoreografie Yoka van

Brummelen)

Föld (Glass)

1985/1986

Solo's (Bartók, Van Es, Keiko Nasaka)

Trio (Van Es)

Typhoon (Ten Holt)

1986/1987

Nummer Achtenveertig (Rosendaal,

Cage,

Ashley / gastchoreografie John

Wisman)

Typhoon (Ten Holt)

Stauch (John McDowell)

1987/1988

Studiovoorstelling (eigen

choreografieën

van de dansers)

Change (David Borden)

1988/1989

Shower Power (Frederic Rzewski /

choreografie Karin Post

en Dries van der Post)

Vortex (Andrew Poppy)

Heaven can wait (Jovan Stojkovic /

choreografie Robbert Rappange)

Blue Pacifica (John King /

gastchoreografie Robert Kovich)

Dualis (Nina Hagen)

1989/1990

Studiovoorstelling II (eigen

voorstellingen van de dansers)

Föld (Glass), reprise