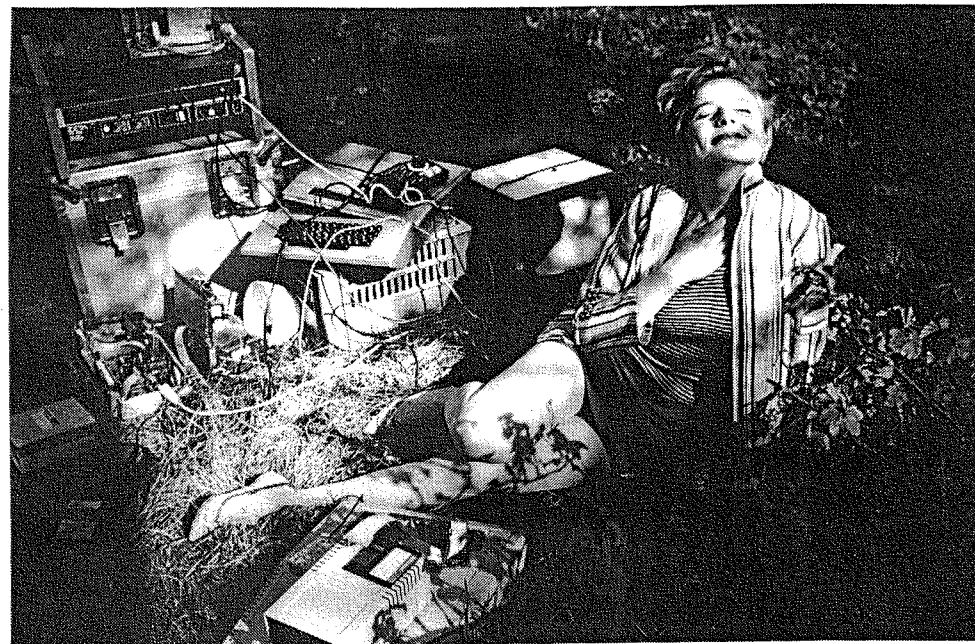


OFF HOLLAND PRESENTEERT



JONGE COMPOSITEN

HUBA DE GRAAFF

CORENICKEN

uitgevoerd door:

Huba de Graaff

en

Peppie Wiersma

SHAFFYTHEATER AMSTERDAM, 29, 30 JUNI

AANVANG: 21.30 UUR

HUBA DE GRAAFF, geboren in 1959 in Amsterdam, studeerde compositie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Ze kreeg o.a. les van Gillius van Bergeijk, Louis Andriessen, Frederic Rzewski en Dick Raaijmakers.

Zij studeerde af met onderscheiding.

Huba de Graaff organiseerde in mei 1987 samen met Arthur Sauer de Haagse KoKo-dagen (Kort Komponeren), een concert met 34 premières van 34 componisten, in 1 weekend gecomponeerd. Met werken van o.a. Steve Martland, Dick Raaijmakers, Frederic Rzewski, Louis Andriessen, Gene Carl, Ron Ford en Geoffrey Madge.

Recente werken:

EM05 (voor tape); 127/128 (voor strijkers, blazers, pick-up, computers, ritmebox); projekt Haagse Gemeentemuseum (voor zang, elektrische gitaar en computer); De Slager (voor elektrisch strijkkwartet, spelend over Leslie-boxen en elektrische gitaar); Een Klant (voor 2 zangeressen en ritmebox); Molle (voor tuba, slagwerk, zang en basklarinet); Pixelhop-song (voor het Maarten Altena-Octet).

PEPPIE WIERSMA studeerde in 1986 af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Zij is paukeniste/slagwerkster bij het Radio Kamer Orkest.

Als vaste slagwerkster van het ASKO Ensemble ontwikkelde zij haar interesse voor hedendaagse muziek.

Daarnaast speelt zij in diverse andere ensembles en orkesten.

CORENICKEN kwam tot stand met steun van:

Gemeente Den Haag
Amsterdams Fonds voor de Kunst
Gemeente Amsterdam
Ministerie van WVC
Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Met dank aan:

Gerard van Battum, Lieven Bekaert, Rolf Blijleven, Bert Bongers, Rob Bonn, Aart Braun, Luuk Braun, Paul Brouwer (Teelec Airtro-nics), Frank Brouwer, Harrie-Jan Bus, Hen Dogger, Jeroen van Erp en Sjoerie Lont (Buro Jeroen van Erp), Joost van Erp, Peter van Halderen, Tom van der Heijden, Peter de Jong, Albert Kok (-meubelmakerij), Marion de Laat, Michel Linssen, Gerard Meijerink (Venta BV), Jan Willem Oomen, Jan Panis, Patty Plugge, René de la Rambelje, Roel Rietman, Bert Roefs, Peter Romkema (licht), Jolanda Rorije, Jan Rubinstein, Floor en Machteld de Ruiter (Alles Studio), Arthur Sauer, Harrie Stokman en Peter Verdijk (HSE), Guus Taminiau (HTS Rijswijk), Hans Tutschku, Herbert ter Wal (d'Opsteks), Ed Wijnker SA Stage Accompany), Teije Wijterp, Emiel Zwaard

Corenicken

Het projekt Corenicken omvat een groot aantal composities en speciaal voor bijzondere installaties gekomponeerde werken, die zullen worden uitgevoerd door twee dames. Een hevig en dynamies geluid-spektakelstuk, met enorme hoeveelheid klankmateriaal afkomstig van uiteenlopende typen geluidsbronnen, div. richtingen, en experimenteel gebruik van computers/elektronika/instrumenten.

In plaats van Public-Address (P.A.) wordt in 'Corenicken' het publiek zoveel mogelijk individueel geadresseerd (I.A.). Dit wordt ondermeer bereikt door de podiumopstelling en het publiek daar omheen, door de piezo-grids die boven de luisterraars hangen, door de te richten draaiende speakers - A.A.T.'s-, de 32 kleine tv-monitoren met apart schakelbaar audiosignaal, door de zich verplaatsende Japon-Fuzz, en de afwisseling van verschillende speakersystemen met akoestiese instrumenten.

Daarnaast wordt getracht de mediale functie van de verschillende transducenten (luidsprekers e.d.) te transformeren tot een quasi-bron-functie (de A.A.T., het piezo-grid).

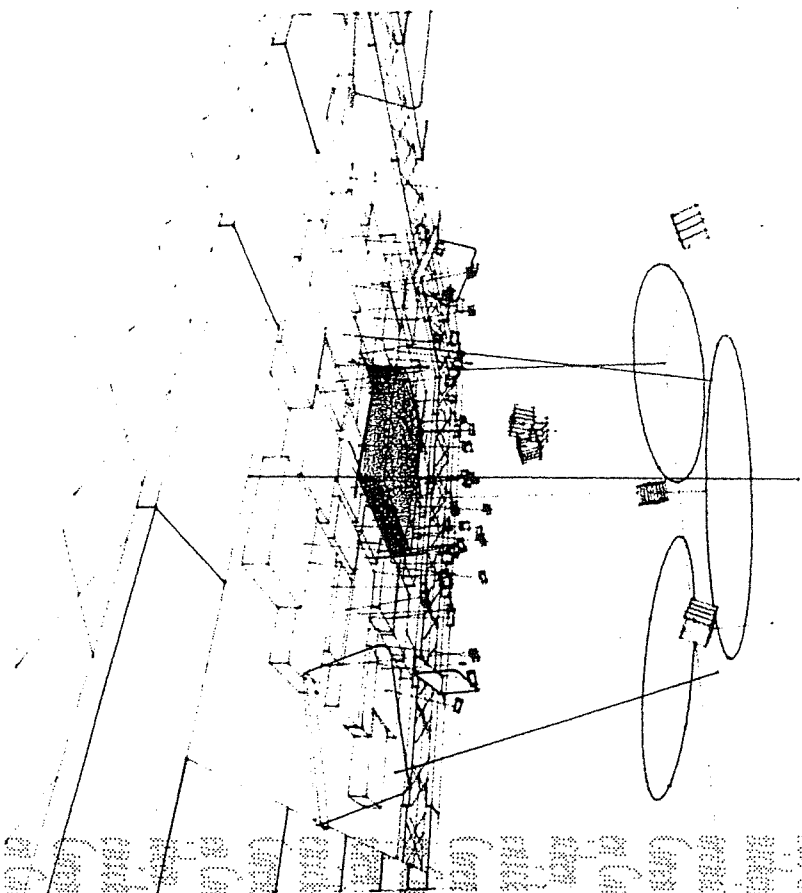
het podium

De opstelling van het podium (2,5 x 2,5 mtr.) is zodanig gekozen, dat de mogelijkheid om een gedeelte van het publiek apart te adresseren d.m.v. te richten geluidsbronnen, optimaal benut kan worden.

Het publiek bevindt zich rondom het podium, en het klankmateriaal kan in verschillende richtingen ten gehore worden gebracht, zodat de luisteraar zoveel mogelijk individueel verschillend aangeboden wordt (geen P.A. naar l.a.).

Op het podium staan de A.A.T.'s, de pickups, de cassetteboxen, applecomputers, cassettes, etc.

Vanaf het podium wordt alle apparatuur centraal bestuurd m.b.v. enkele computersystemen.



de media

Op dunne standaardjes staan overal tussen het publiek displays, pixie-buisjes en mini-tv-tjes opgesteld.

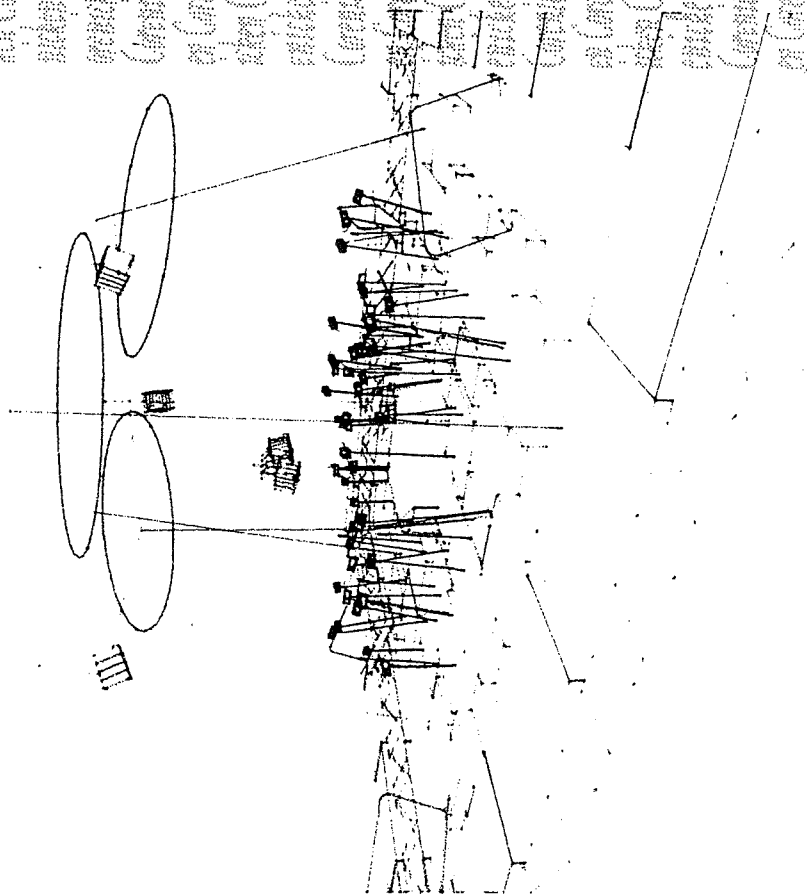
De displays en pixiebuisjes zullen, anders dan gebruikelijk, louter abstrakte animatiepatronen weergeven.

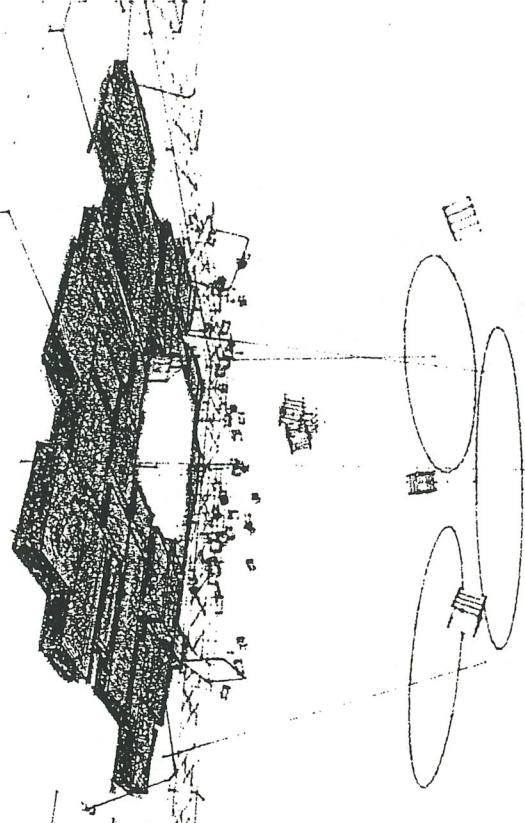
Het signaal naar de mini-tv-tjes kan geschakeld worden tussen 4 videobronnen, hoofdzakelijk grafisch materiaal en korte films live-registratie.

Elk display/pixie-buisje/tv-tje is afzonderlijk aan te sturen, zodat iedereen in het publiek weer andere visuele beeldinformatie krijgt.

Het gebruik van deze visuele middelen maakt geïntegreerd deel uit van de totaalcompositie.

Bij de tv-tjes is tevens de audio-weergave apart aan te sturen, zodat de tv-speakers onafhankelijk van elkaar verschillende stemmen van de compositie kunnen weergeven.





Rond het podium staan kleinere vloerdelen opgesteld, waarop het publiek plaatsneemt. Onder deze vloerdelen bevinden zich 30 microcontrollers (mini-computertjes, speciaal ontwikkeld voor besturing van de piezo-elementen, de A.A.T.'s en de diverse andere elektronische media's), en lopen alle computertabellen. Ook de diverse voedingskasten zitten ingebouwd in de vloerdelen.

datavloer

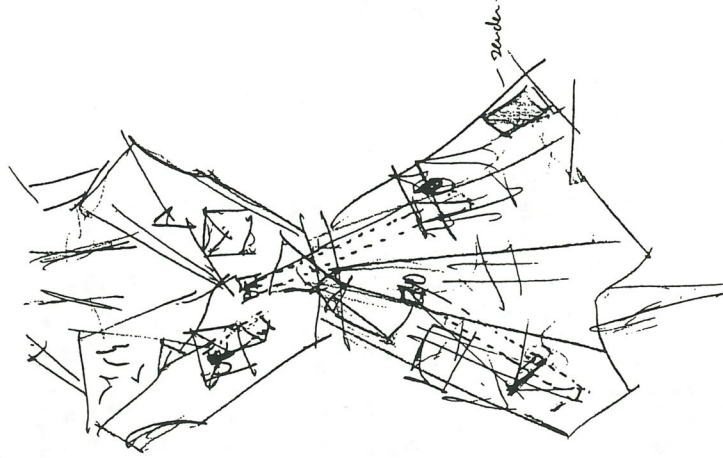
japon fuzz

De 'Japon Fuzz' is een levensgrote versie van een kartonnen speelgoedvoorhangjurk met van die witten onafwijkbare lipjes, en dan niet van karton, maar van blik.

Het materiaal blik is hiervoor gekozen omdat dit metaal, wanneer op de juiste manier bewogen, diverse kraken, knikken en knarsen produceert. Om dit effect te versterken zal op div. plaatsen van de 'blikken jurk' elektrics versterkende elementen worden geplaatst, waardoor dan ook nog het zgn. 'rondzingen', 'fuzz'-effect ontstaat.

Om dit effect maximaal te kunnen uitbuiten zijn op de jurk een viertal snaren gespannen, die door de beweging van de jurk-draagster in toonhoogte kunnen variëren.

De jurk zal speciaal ontworpen worden, en alle elektronika zal speciaal hiervoor ontwikkeld worden.

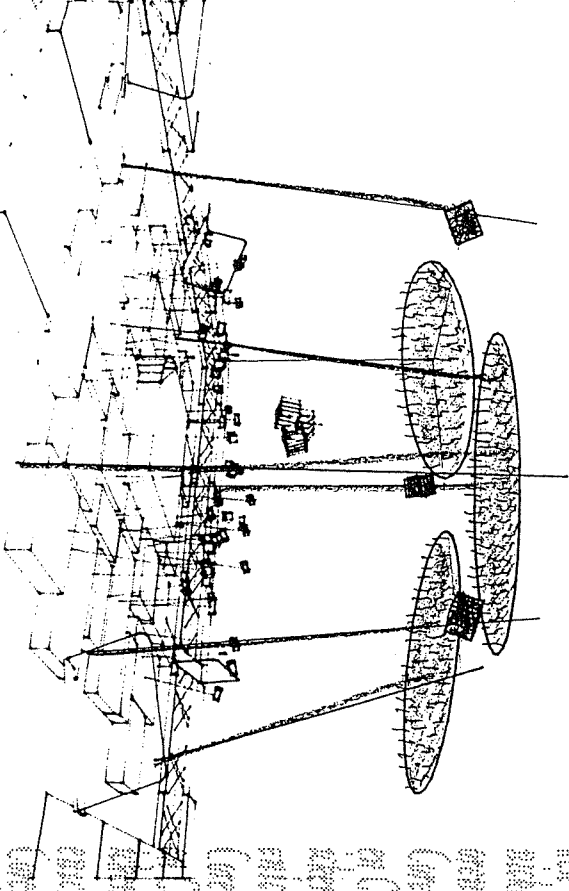


Aan 3 elipsvormige konstrukties hangen boven het publiek 768 piezo-keramische elementen, PXB-transducers. Elke piezo afzonderlijk is in staat geluid te produceren. Maximaal kunnen 12 verschillende klanken tegelijkertijd klinken (12-stemmige polytonie).

De exakte tijd/plaats-bepaling wordt door middel van zelf ontwikkelde micro-controllers bestuurd. (Plaats en beweging als kompositionele parameters).

M.b.v. een eigen ontwikkeld computer-systeem worden op eenvoudige wijze gecompileerde klanken gecreëerd.

Om elke PXB als een afzonderlijke bron te kunnen waarnemen is aan de hand van experimenten een minimale afstand tussen de elementen bepaald.



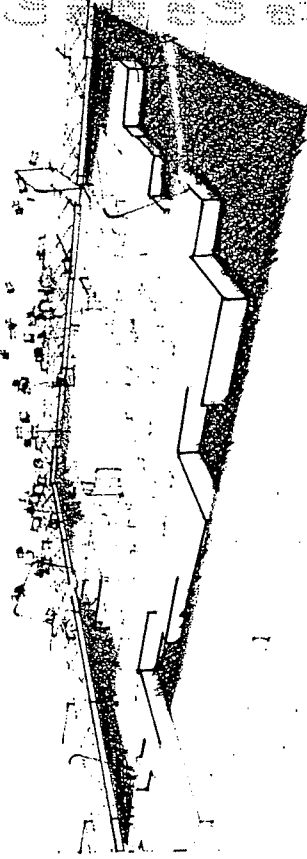
piezo's

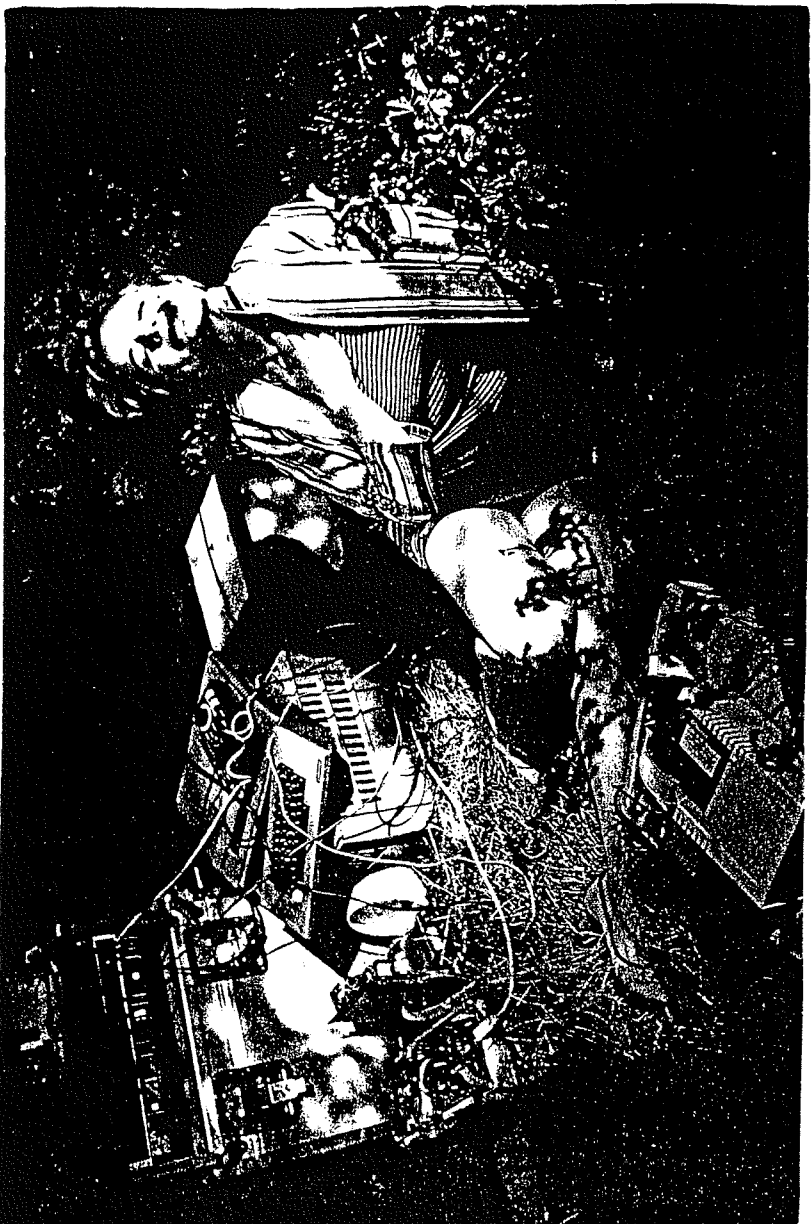
de gracht

Langs de buitenrand van de vloerdelen loopt een soort gracht.

De vloerdelen kunnen m.b.v. loopbruggen over deze gracht bereikt worden.

D.m.v. een centraal antennesysteem kunnen de 'blimpies' in de vloergracht bestuurd worden. Een soort rijdende verlichte kunststaartjes, die gezamenlijk div. akkoorden produceren, door een systeem van mechanisch-akoestische klankopwekking. De bewegende klankbronnen bevinden zich nu achter de luisteraars.





A.A.T.

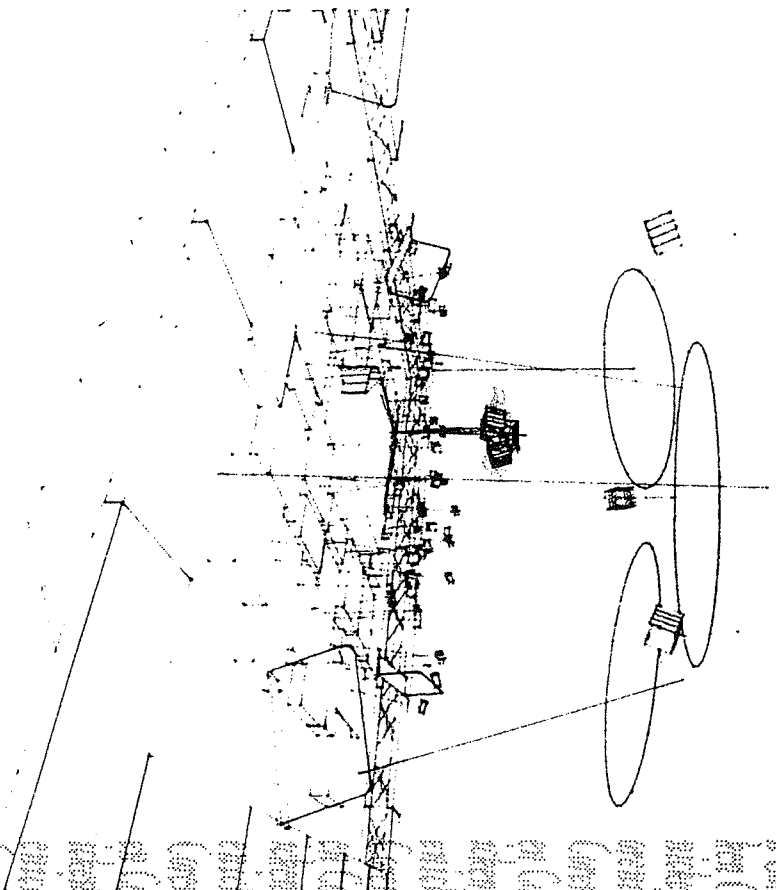
In samenwerking met de H.T.S. te Rijswijk -astudeerproject- wordt een roterend speaker-systeem oftewel een Addressable Audio Transducer ontwikkeld.

Deze kinetische luidspreker zal volledig om zijn as kunnen draaien en tegelijkertijd geluid goed kunnen weergeven.

De parameters snelheid, draai-richting, de af te leggen afstand en plaats van stilstand zijn simpel met de komputer te besturen.

Naaft de mogelijkheid het publiek vrijwel individueel te adresseren (I.A.), kan de speakerbeweging samen met iedere klank meegecomponerd worden.

Doet de fysieke eigenschappen van het systeem kan men dit medium bijna als 'levende' -bewegende- bron beschouwen.



COLOFON

Dit programmaboek is een uitgave van Off Holland. Off Holland is een coproductie van de Stichting voor Bijzondere Kunstmanifestaties en het VPRO-Festival. Hoofdsponsor is Het Parool
Telefoon: 020 276566. Telefax: 020 203459. Telegram adres; Kleine Gartmanplantsoen 21, 1017 RP Amsterdam. Programmering; Monica van Steen, Elmer Schönberger, Wim Laman, Marc Jonkers en Adriaan 's-Gravesande. Productie: Monica van Steen, Marja Molewijk, Odette Toeset en medewerkers persdienst Holland Festival. Zakelijke leiding: Marcel de Zwaan Off Holland komt tot stand met subsidie van het Ministerie van W.V.C., Gemeente Amsterdam, Gemeente 's-Gravenhage en Le Commissariat aux relations internationales de la Communication Française et Belge. Met dank aan Cristofori, Amsterdam. Ontwerp omslag en logo Off Holland: Bob Takes.