

OFF HOLLAND PRESENTEERT



JONGE COMONISTEN

THOMAS PERNES

SHAFFYTHEATER AMSTERDAM, 27 JUNI

AANVANG: 21.30 UUR

EEN AVOND MET THOMAS PERNES

programma		
Thomas Pernes	Variations (1978) voor piano	(1)
Thomas Pernes	Hommage à Schubert (1980) - Winterbach - Notturmo - An den Fluss 1 liederen voor bariton en piano, op teksten van Jutta Schutting	(2)
Thomas Pernes	3 Lieder für Bariton und Klavier (1982) (teksten naar Jutta Schutting en Friederike Mayröcker)	(3)
Franz Schubert	uit 'Die Winterreise' - Der Wegweiser - Im Dorfe	(4)
-pauze-		
Thomas Pernes	Ein Aspekt aus der 1. Klaviersonate (1982)	(5)
Thomas Pernes	Innocent (1990)	(6)
uitvoerenden		
John Snijders	- piano (1)	
Charles van Tassel	- bariton (2), (3), (4)	
Marien van Nieukerken	- piano (2), (3), (4)	
Thomas Pernes	- piano (5), (6)	

Portret

"De muziek die op deze avond te horen zal zijn, draagt een consequent volgehouden rustig karakter en vraagt van het publiek de bereidheid tot geduldig luisteren; geduld dat naar ik hoop beloond zal worden.

We beginnen met 'Variations', een voorspel en inleiding tot een compact lied-blok, waarvan ook twee liederen van Schubert deel uitmaken - een keus die voor mij niet zonder risico is.

Na de pauze volgt dan 'Ein Aspekt aus der 1. Klaviersonate', de introductie tot 'Innocent', een spel van stemmen, woorden, fragmenten van een mogelijk belangrijke boodschap"

Thomas Pernes
15 juni 1990

JOHN SNIJDERS studeerde vanaf 1981 piano bij Geoffrey Madge. In 1989 deed hij zijn eindexamen Uitvoerend Musicus aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 1985 behaalde hij de eerste prijs op het Berlage Concours voor Nederlandse Kamermuziek en dit resulteerde in een steeds groeiende concertpraktijk. Zijn interesse gaat vooral uit naar zijn inziens ten onrechte verwaarloosd repertoire uit de negentiende en twintigste eeuw. Hij is oprichter van het Ives Ensemble. Hiermee en met tal van andere ensembles treedt hij op in binnen- en buitenland. Tevens is hij vaste pianist van het Nieuw Ensemble.

CHARLES VAN TASSEL werd in New York geboren. Hij studeerde zang bij Blake Stern, later bij Theodor Schlott, Luigi Ricci en Jan Tamaru. Hij debuteerde als solist met de Contemporary Chamber Players in Chicago o.l.v. Ralph Shapey. In 1967 trad hij op met het Chicago Symphony Orchestra en het Boston Symphony Orchestra. Er volgden opera-engagements in Duitsland, onder meer in Kassel en aan de Staatsoper te Hamburg. In Nederland, waar hij sinds 1975 woont, heeft hij gezongen met het Koninklijk Concertgebouw-orkest, de Nederlandse Opera, Opera Forum, en in veel producties van de omroep en het Holland Festival. Verder heeft Charles van Tassel deelgenomen aan platen-, televisie- en filmopnamen en is hij bekend geworden als liederen- en oratoriumzanger. Als docent Hoofdvak Zang is Van Tassel verbonden aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam.

MARIEN VAN NIEUKERKEN studeerde piano bij Thom Bollen en behaalde in 1978 het solistendiploma. Na zijn opleiding legde hij zich toe op het begeleiden van vocalisten en studeerde nog bij Felix de Nobel, George van Renesse en Rudolf Jansen. Van Nieukerken treedt veel op als begeleider van gerenommeerde vocalisten en instrumentalisten, maakte veel radio-opnamen en werkte mee aan een aantal plaatopnamen. Ook is hij een veelgevraagd begeleider tijdens meesterscursussen en concoursen. Daarnaast is Van Nieukerken verbonden als repetitor aan het Sweelinck Conservatorium en het Twents Conservatorium.

THOMAS PERNES

componist en pianist te Wenen
* 1956 Wenen
studeerde compositie bij o.a. Friedrich Cerha en Roman Haubenstock-Ramati

Thomas Pernes, auteur van orkestwerken, kamermuziek en (elektronische) balletmuziek, noemt zich in plaats van componist liever 'Innovator, Aufmerksammacher, Sensibilisierer' die muziek schrijft. De composities van de 34-jarige Oostenrijker werden o.a. uitgevoerd in het kader van de ISCM Wereldmuziekdagen in Jeruzalem, de Donaueschinger Musiktage, in de Daiichiseime Hall in Tokio, in het IRCAM in Parijs, in het Kennedy Center in Washington, tijdens de ars electronica Linz en de Biennale van Venetië. Zijn ballet 'Alpenglühn' (1984), een opdracht van de Wiener Staatsoper, was zo'n succes dat het door de Staatsoper op het



repertoire werd genomen. In 1988 componeerde hij in opdracht van de Wiener Festwochen 'Klangtheater' en 1989 begon hij in Parijs aan zijn eerste opera, 'The End of the World News' naar Anthony Burgess. Naast 'Beginnen', geschreven in opdracht van het Holland Festival, voltooide Pernes dit jaar o.a. voor het Wiener Kunsthausgesellschaft zijn Derde Strijkkwartet.

INNOCENT performance:

"Geen muziek met verloop.

resten van een klank (ook troostrijke!)

De muziek die niet in de eerste plaats in de toon gevonden wordt;
die gebouwd is als precies vormgegeven beelden,
herinneringen - altijd pas ACHTERAF - aan
stemmen (fragment van een wellicht belangrijk bericht?),
aan plaatsen en gebeurtenissen,

in het hoofd aanwezig;
steeds weer in de uiterlijke rust.

Ook imaginaire plaatsen, etc.

De troost alleen al van de aanwezigheid van deze vormen;
-de gedachte ze te kunnen verliezen
vreselijk"

Thomas Pernes
22 januari 1990

COLOFON

Dit programmaboek is een uitgave van Off Holland. Off Holland is een coproductie van de Stichting voor Bijzondere Kunstmanifestaties en het VPRO-Festival. Hoofdsponsor is Het Parool
Telefoon: 020 276566. Telefax: 020 203459. Telegram adres; Kleine Gartmanplantsoen 21, 1017 RP Amsterdam. Programmering; Monica van Steen, Elmer Schönberger, Wim Laman, Marc Jonkers en Adriaan 's-Gravesande. Productie: Monica van Steen, Marja Molewijk, Odette Toeset en medewerkers persdienst Holland Festival. Zakelijke leiding: Marcel de Zwaan Off Holland komt tot stand met subsidie van het Ministerie van W.V.C., Gemeente Amsterdam, Gemeente 's-Gravenhage en Le Commissariat aux relations internationales de la Communication Française et Belge. Met dank aan Cristofori, Amsterdam. Ontwerp omslag en logo Off Holland: Bob Takes.