

OFF HOLLAND PRESENTEERT



TRIO BASSO

Hans Brünig - altviool
Othello Liesmann - cello
Wolfgang Güttler - contrabas

SHAFFYTHEATER AMSTERDAM, 26 JUNI

AANVANG: 21.30 UUR

Programma

- York Höller (1944) Pas de trois (1982) in vijf delen
- Michael Denhoff (1955) Los disparates - 7 schetsen naar Goya (1988)
- Oliver Fürbeth (1969) ...starrend von Unrat ...Rosen, gottweißwoher so schön (1988)
 I ...und dass dem Anfang das Ende vorangeht...
 II ...verlorener Sinn vergangener Zeiten blickt aus den steinernen Masken her, die schmerzverzerrt und daseinsleer hintrauern in Verlassenheit...
 IIa Thema senza variazioni
 III Quasi Epilog: "...immer endender, reiner ...immer schweigender"
 IIIa-c Souvenirs
- Klaus Huber (1924) Ein Hauch von Unzeit III (1972/79, Trio Basso versie 1985)
- Jan Müller-Wieland (1966) Bassotrio '88 (1988)
 1. Hundestrasse, ergibt sich aus dem Strassennamen meiner Wohnung
 2. Dünen
 3. Comics
- Wolfgang Rihm (1952) Verzeichnung-Studie (1986)

TRIO BASSO

Rebellie en vernieuwingsdrang, enthousiasme en humor, gekoppeld aan technische perfectie: dit zijn enkele in het oog springende kwaliteiten van het Trio Basso. Altviool, cello en contrabas, een exotische combinatie, waarvoor vóór 1982, toen het trio werd opgericht, geen repertoire bestond. 'Als dit Trio Basso niet bestond, zou het direct moeten worden opgericht', zo vatte een criticus zijn indruk van het gezelschap samen. De klankmogelijkheden van de lage instrumenten maar vooral het niveau, de intelligentie en de originaliteit van altviolist Hans Brünig, cellist Othello Liesmann en contrabassist Wolfgang Güttler inspireerden talloze componisten tot het scheppen van een zeer divers repertoire. Sinds kort nodigt het trio bevriende componisten uit favorieten uit de muziekliteratuur te bewerken ter verbreding van het repertoire.

Altviolist Hans Brünig (1949) was eerste violist in diverse Duitse symfonieorkesten, voordat hij in 1987 benoemd werd tot directeur van het orkest van de Beethovenhalle Bonn. Hij maakt sinds 1988 deel uit van het Trio Basso.

Cellist Othello Liesmann (1941), prijswinnaar op het Internationale Gaudeamus Vertolkers Concours (1967), was 21 jaar solocellist van het Philharmonisch Orkest van Gelsenkirchen. Sinds 1988 is hij freelance musicus en geeft recitals en masterclasses over de hele wereld. Liesmann is mede-oprichter van het Trio Basso.

Contrabassist Wolfgang Güttler (1945) werd geboren in Roemenië, studeerde in Boedapest en was tot 1985 bassist in de Berliner Philharmoniker. Sindsdien is hij docent aan het Conservatorium van Keulen en geeft concerten en masterclasses in Europa en de Verenigde Staten. Güttler is een van de oprichters van het Trio Basso.

YORK HÖLLER
 componist te Keulen
 *1944 Leverkusen
 studeerde o.a. bij Bernd Alois Zimmermann, Herbert Eimart en Pierre Boulez (compositie) en Alfons Kontarsky (piano)

Het succes van zijn orkestwerk 'Topic' (1967) in Darmstadt bracht hem in contact met Karlheinz Stockhausen, die hem vroeg te komen werken in de studio voor elektronische muziek van de WDR in Keulen, waarvan hij sinds enige tijd directeur is. Op uitnodiging van Pierre Boulez werkte Höller voor langere perioden aan het IRCAM te Parijs, wat onder meer resulteerde in 'Arcus' (1978). Zijn eerste opera 'Der Meister und Margarita' ging in mei 1989 in de Opera van Parijs in première.

MICHAEL DENHOFF
 componist en cellist te Bonn
 * 1955 Ahaus
 studeerde o.a. bij Siegfried Palm (cello) en Hans Werner Henze (compositie)

Denhoff studeerde aan de Musikhochschule in Keulen. Tegenwoordig woont en werkt hij als zelfstandig componist en cellist in Bonn. Verder is hij sinds 1985 leider van het Akademische Orchester Bonn.

OLIVER FÜRBEETH
 * 1969 Wetzlar
 studeerde o.a. bij Rolf Riehm (compositie)

Fürbeth schreef in 1982 zijn eerste compositie. In 1989 behaalde hij de eerste prijs bij Trio-Basso-compositiewedstijd met zijn '...starrend von Unrat ...Rosen, Gottweißwoher so schön...'

KLAUS HUBER
componist te Freiburg
* 1924 Bern
studeerde bij Willy Burkhard en Boris Blacher (compositie) en bij
Stefi Geijer (viool)

Huber geldt als een van de belangrijkste exponenten van de post-
Webernse ontwikkeling. Zijn muzikale interesse richt zich al
enige tijd op het onderzoek naar differentiëring van de klank-
kleur. Hij geeft veel aandacht aan de ritmische en numerieke
structurering van de muzikale tijd.
Vele bekende componisten hebben bij Klaus Huber gestudeerd,
waaronder Brian Ferneyhough en Wolfgang Rihm.

JAN MÜLLER-WIELAND
* 1966 Hamburg
studeert o.a. bij Friedhelm Döhl en Hans Werner Henze (composi-
tie)

Müller-Wieland studeert aan de Musikhochschule in Lübeck. Hij
heeft tot nu toe kamermuziek en werken voor orkest, solo-
instrumenten en zang geschreven.

WOLFGANG RIHM
componist te Karlsruhe
* 1952 Karlsruhe
studeerde bij Karlheinz Stockhausen, Klaus Huber, Wolfgang
Fortner en Humphrey Searle (compositie) en bij H.H. Eggebrecht
(muziekwetenschap)

Wolfgang Rihm is een van de produktiefste componisten van de
naoorlogse generatie en geldt als vooraanstaand representant van
het neo-expressionisme.
Rihms oeuvre bestrijkt inmiddels vrijwel alle muzikale genres:
hij schreef opera's, symfonieën, solo- en kamermuziekwerken en
concerten.
Sinds 1985 is Rihm professor aan de Musikhochschule in Karlsruhe.

COLOFON

Dit programmaboek is een uitgave van Off Holland. Off Holland is
een coproductie van de Stichting voor Bijzondere Kunst-
manifestaties en het VPRO-Festival. Hoofdsponsor is Het Parool
Telefoon: 020 276566. Telefax: 020 203459. Telegram adres; Kleine
Gartmanplantsoen 21, 1017 RP Amsterdam. Programmering; Monica van
Steen, Elmer Schönberger, Wim Laman, Marc Jonkers en Adriaan 's-
Gravesande. Productie: Monica van Steen, Marja Molewijk, Odette
Toeset en medewerkers persdienst Holland Festival. Zakelijke
leiding: Marcel de Zwaan Off Holland komt tot stand met subsidie
van het Ministerie van W.V.C., Gemeente Amsterdam, Gemeente 's-
Gravenhage en Le Commissariat aux relations internationales de la
Communication Française et Belge. Met dank aan Cristofori,
Amsterdam. Ontwerp omslag en logo Off Holland: Bob Takes.