

OFF HOLLAND PRESENTEERT

NEDERLANDSE MUZIEK

werken van Hamburg, Zuidam, van Rosmalen en van Emmerik

SHAFFYTHEATER AMSTERDAM, 8 JUNI
KORZO THEATER DEN HAAG, 10 JUNI

AANVANG: 21.30 UUR
AANVANG: 20.30 UUR

NEDERLANDSE MUZIEK

PROGRAMMA

Jeff Hamburg	Two Pieces (1990, première), -Number 29 -Postscript voor piano-solo	(1)
Ivo van Emmerik	7 pieces for 3 instruments (1990) voor viool, cello en piano	(2)
Rob Zuidam	Pancho Villa! (1989/1990), - Para mi la guerra empezó cuando naci - El general no er malo, es emocionadito - Una de estas mañanas me asesiné, en una lluvia de balas liederen voor mezzosopraan en piano	(3)
Bart van Rosmalen	Strijkkwartet (1987)	(4)

Uitvoerenden:

Gerrie de Vries - sopraan (3)
Han Louis Meijer - piano (3)
René Eckhardt - piano (1),(2)
Taco Kooistra - cello (2)
Mondriaan Kwartet
Erik Jan van Regteren Altena - viool (2),(4)
Edwin Blankenstein - viool (4)
Annette Bergman - altviool (4)
Eduard van Regteren Altena - cello (4)



MONDRIAAN KWARTET

Het Mondriaan Kwartet is opgericht in 1982. Het kwartet legt zich vooral toe op de uitvoering van 20-ste eeuws repertoire.

Regelmatig geeft het Mondriaan Kwartet opdrachten aan componisten. Meer dan veertig stukken werden speciaal voor het kwartet geschreven, onder andere door Guus Janssen, Henry Brant, Diderik Wagenaar, Luca Francesconi, Takayuki Rai en Paul Termos.

Verder bracht het Mondriaan Kwartet wereldpremières van het Tweede en Derde Strijkkwartet van de Amerikaanse componist George Antheil (1900 - 1959). Het Mondriaan Kwartet trad op in het Holland Festival met programma's gewijd aan de kamermuziek van Anton Webern en Darius Milhaud. Het kwartet gaf concerten in de Verenigde Staten, Japan, Finland Zweden, Noorwegen, Denemarken, Duitsland, Frankrijk en België.

Het mondriaan Kwartet maakte plaatopnamen met muziek van George Antheil, 'Streepjes' van Guus Janssen, Charles Ives (Tweede Kwartet) en Alfred Schnittke (pianokwintet met Fred Oldenburg).

Naast het geven van concerten in binnen- en buitenland werkt het Mondriaan Kwartet vaak mee aan film-, theater- en dansproducties, zoals met Anne Teresa de Keersmaecker in Introdans.

RENE ECKHARDT

René Eckhardt studeerde bij pianist Hans Dercksen aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, waar hij zijn Solo Diploma voor Uitvoerend Musicus behaalde in 1979.

Eckhardt zette zijn studie voort aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Geoffrey Madge. Hij specialiseerde zich in het hedendaagse repertoire en in kamermuziek.

René Eckhardt werkte nauw samen met componisten als Karel Goeyvaerts, Mauricio Kagel, Elliott Carter, Tona Scherchen en Franco Donatoni. Hij was solist in de Nederlandse première van Elliott Carters 'Double Concerto' tijdens het Holland Festival 1982.

Als uitvoerder van kamermuziek is Eckhardt verbonden aan het Asko Kamerorkest en is hij één van de leden van Het Trio.

HAN-LOUIS MEYER

Han-Louis Meyer (1956) werd op 17-jarige leeftijd toegelaten tot het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Onder leiding van Jan Wijn studeerde hij voor zijn Onderwijsakte B (1978) en Solistendiploma (1980). Hij ontwikkelde zijn voorkeur voor begeleiding met de Aantekening Begeleiden, waarvoor hij in 1982 afstudeerde. Meyer volgde interpretatie-cursussen bij o.a. Felix de Nobel, Ton de Leeuw, Rudolf Jansen, Robert Holl, Udo Reinemann en Noël Lee.

Hij was één van de begeleiders tijdens de Meesterklas van Elisabeth Schwarzkopf (1984) en het Internationaal Vocalisten Concours in Den Bosch.

Naast zijn werk als pianist/begeleider van diverse instrumentalisten is hij vast begeleider van Frans Fiselier, Marga Melerna en Leo Geers.

GERRIE DE VRIES

Gerrie de Vries studeerde zang bij Cora Canne Meyer aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam (eindexamen in 1984).

Ze werkte mee aan onder andere studio-opnamen en liveconcerten van 'De Staat' van Louis Andriessen, en de opera's 'El Retablo del Maese Pedro' van Manuel de Falla en 'Eréndira' van Klaas de Vries, waarin zij de titelrol zong. Verder gaf zij uitvoeringen van Luciano Berio's 'Folk Songs' met het Nederlands Balletorkest en 'Turkish Folk Poems' van Theo Loevendie, met het Asko Ensemble.

Sinds 1986 vormen Gerrie de Vries en Reina Boelens een duo; het repertoire bestaat uit werken van o.a. Monteverdi, Caccini, Frescobaldi.

JEFF HAMBURG (Philadelphia, 1956) studeerde compositie bij Louis Andriessen. Hij schreef werken voor orkest, koor, ensemble en muziektheater.

Op het moment werkt Hamburg in opdracht van de Nederlandse Opera en de NOS-televisie (met financiële steun van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst aan een kameropera gebaseerd op het bijbelse verhaal Esther. Voor Oxford University Press vertaalde hij 'Het Apollinisch uurwerk' (over Stravinsky) van Louis Andriessen en Elmer Schönberger.

TWO PIECES FOR PIANO SOLO

Over zijn werk zegt Hamburg:
'Number 29'

"De trein is sinds zijn bestaan vorige eeuw een inspiratiebron geweest voor allerlei kunstenaars, ook voor componisten. Er bestaat zelfs een heel genre van alleen maar 'train blues': 'Number 29' van Wesley Wallace, bijvoorbeeld. Deze blues beschrijft een rit op vrachttrein nr. 29 waar de componist op een gegeven moment vanaf springt. Het is overigens één van de eerste blues die in een driedelige maatsoort geschreven is.

Mijn 'Number 29' is geen train-blues omdat ik niet door een trein geïnspireerd werd, maar door, onder andere, Wesley Wallace. Het stuk is opgedragen aan Guus Janssen."

IVO VAN EMMERIK (1961) studeerde compositie bij Robert Heppener aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en bij Brian Ferneyhough aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij volgde zomercursussen bij Morton Feldman en John Cage.

'0/7 Pieces for 3 instruments' (1990) voor viool, cello en piano werd geschreven in opdracht van de Zwolse Schouwburg Odeon. De 0 in de titel verwijst, behalve naar Odeon, naar de cyclische aspecten van het werk. Zo is in de instrumentatie een halve cirkel waar te nemen: de belangrijke rol van de piano wordt gaandeweg overgenomen door de cello en daarna door de piano, waarbij uiteindelijk de viool zwijgt. Het karakter van het werk is volgens de componist 'eerder rustgevend dan meeslepend' en 'eerder beschouwend dan betogend'.

ROB ZUIDAM (1964) studeerde compositie bij Philippe Boesmans en Klaas de Vries aan het Rotterdams Conservatorium en bij Lukas Foss en Oliver Knussen in Tanglewood USA, waar hij in 1989 werd onderscheiden met de Koussevitzky Tanglewood Composition Prize. Naast het schrijven van concertmuziek houdt Zuidam zich bezig met het vervaardigen van theater- en filmmuziek. Deze bezigheden culminereren in het maken van een avondvullende muziektheaterproductie voor de Biennale van München in 1994. Werken o.a.: X (1986), Notch (1987), Fishbone, Dynamiek van een hond aan een lijn (1990).

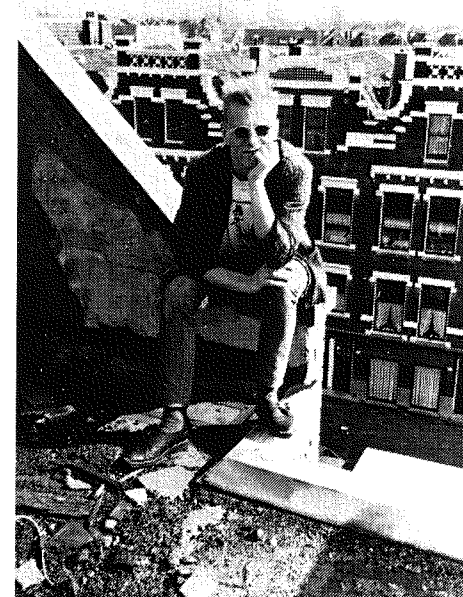
Over zijn programma zegt Zuidam:

"Para mi la guerra empezó cuando nací" is een uitspraak van Pancho Villa. Geboren onder de naam Doroteo Arrango in Chihuahua ontpopt hij zich tot de één van de leiders van de Mexicaanse revolutie. Rond zijn persoon ontstonden talrijke legenden die ervoor zorgden dat hij na zijn dood in 1923 een soort mytische personage werd, met een karakter dat zich langs twee strikt gescheiden wegen manifesteerde: als de in een onstuitbare rebellie ontstoken, onkwetsbare held en als de personificatie van de gewetenloze Mexicaanse schurk in een Hollywood-western.

Wat mij fascineert is het feit dat zijn rebellie niet gevoed werd door een ideologische grondslag, maar puur voortkwam uit onvrede met de omstandigheden en de drang deze te veranderen.

De drie stukken vormen als geheel een cyclus, de twee hoekdelen gaan over geboorte en dood, het middendeel schetst de drang tot handelen in de meest rudimentaire vorm. Het citaat uit het middendeel is het commentaar van een officier nadat Pancho per abuis een boodschapper had neergeschoten, uit pure blijdschap over het goede nieuws dat hij bracht van het front. De tekst van het derde lied is afkomstig van de afscheidsbrief van de oorlogsjournalist en schrijver Ambrose Bierce, die op 70 jarige leeftijd zelfmoord wilde plegen, naar Mexico ging, zich bij de troepen van Pancho Villa voegde en stierf.

Omdat ik in een aantal andere stukken van de instrumentatie een intergraal en zeer bepalend onderdeel van mijn muzikale denken had gemaakt wilde ik dat principe nu loslaten en me bewust beperken tot een op zich war archaisch aandoend scala van kleurmogelijkheden. Nergens in de cyclus is er sprake van het geijkte soort 'zang' en 'begeleiding' maar veeleer van twee gelijkwaardige, elkaar complementerende expressie-lagen. De teksten worden dusdanig verknipt dat er een nieuw soort geritmiseerde taal ontstaat. Deze vormt de motor van het stuk en onthult de taal die onder de letterlijke boodschap verscholen ligt, het brengt de psychische lading ervan aan de oppervlakte."



BART VAN ROSMALEN (1957) studeerde cello aan het Hilversumse Conservatorium. Als componist is hij autodidact.

Het 'Strijkkwartet' (1987) is zijn eerste compositie 'zonder theatrale bijbedoelingen'. Van Rosmalen houdt zich sinds 1981 immers vooral bezig met muziektheater. Een respectabele lijst: 'Yusa', 'Paniek in Berlijn' en 'Onder het Melkwoud' voor Stichting Orkater, bij de Theaterunie de 'Symfonische lezing' met Chaim Levano, en met Hans Dagelet 'Seegers', 'Basta' en onlangs 'Katzentheater', gebaseerd op dagboekfragmenten van Lodewijk van Deyssel. Als cellist speelt Van Rosmalen 'van tijd tot tijd' in diverse improviserende ensembles, waaronder het Vera Vingerhoeds Septet.

COLOFON

Dit programmaboek is een uitgave van Off Holland. Off Holland is een coproductie van de Stichting voor Bijzondere Kunstmanifestaties en het VPRO-Festival. Hoofdsponsor is Het Parool. Telefoon: 020 276566. Telefax: 020 203459. Telegram adres; Kleine Gartmanplantsoen 21, 1017 RP Amsterdam. Programmering; Monica van Steen, Elmer Schönberger, Wim Laman, Marc Jonkers en Adriaan 's-Gravesande. Productie: Monica van Steen, Marja Molewijk, Odette Toeset en medewerkers persdienst Holland Festival. Off Holland komt tot stand met subsidie van het Ministerie van W.V.C., Gemeente Amsterdam, Gemeente 's-Gravenhage, VPRO-Festival en Le Commissariat aux relations internationales de la Communication Française et Belge. Ontwerp omslag en logo Off Holland: Bob Takes.