

OFF HOLLAND PRESENTEERT

JONGE COMONISTEN

MARTIJN PADDING

SHAFFYTHEATER AMSTERDAM, 7 JUNI

AANVANG: 21.30 UUR

MARTIJN PADDING - Amsterdam

In het kader van het programma 'Jonge Componisten' stelt Martijn Padding een avond samen met zowel werk van hemzelf als van andere componisten. Padding wil van de gelegenheid profiteren om zijn eigen werk met zijn favoriete andere muziek te combineren. Een programma bestaand uit extreem uiteenlopende stukken van Beethoven, Berio, Mengelberg, en Kagel, die ook zekere overeenkomsten vertonen, wordt uitgevoerd door o.a. het Raphael Kwartet, het Aurelia Saxofoon Kwartet, Trinità en Misha Mengelberg.

Over zijn keuze zegt Padding:

"Componisten die ik goed vind zijn in hun werken vaak op zoek naar een balans tussen enerzijds een zeer gedifferentieerde muzikale organisatie, die tot complexe muziek leidt en anderzijds een gevoelsmatig direct aanspreekbare taal vormt. Ludwig van Beethovens 'Grosse Fuge' vind ik daarvan één van de best denkbare voorbeelden. De tomeloze weerbarstigheid, de eindeloze organische ontwikkelingen van het materiaal en het blijven doorhakken, vind ik geweldig. Het steeds meer uitputten van het materiaal wat typisch met de Duitse muziekcultuur te maken heeft, suggereert dat het om een 'diepe' muziek gaat. Hendrik Andriessen heeft echter eens gezegd dat 'diepte' in de muziek niet werd verkregen door diep te graven omdat het vlak onder de oppervlakte ligt."

Padding heeft Berio gekozen als voorbeeld van dat idee en als Beethovens tegenpool. Berio's koele lyriek verliest zich niet in de kenmerkende Duitse dichtheid, maar blijft transparant en geraffineerd. De film "Ludwig Van" van Mauricio Kagel geeft volgens Padding het best denkbare commentaar op de doorwrochte muziek van Beethoven. Topzware muziek wordt getransformeerd naar een wezensvreemde wereld van Venetiaanse gondelliederen, waardoor de muziek juist nog dramatischer is.

Misha Mengelberg is net zoals Kagel een commentator die de kern van de muziek laat zien en de onderwerpen relativeert. De reden van Padding om Mengelberg te vragen is tweeledig: improvisatie speelt een grote rol in de hedendaagse Nederlandse muziek, en de opstelling van Mengelberg die als musicus in zijn tegendraadsheid en dwarsheid Beethoveniaans genoemd kan worden.

PROGRAMMA

Martijn Padding	Shuffle	(1)
Luciano Berio	O King	(2)
Misha Mengelberg	Improvisatie	(3)
Martijn Padding	Ritorno	(4)
Ludwig van Beethoven	Grosse Fuge	(5)
Mauricio Kagel	fragmenten uit: 'Ludwig Van'	



Uitvoerenden:

- (1) Trinità
- (2) Hieke Meppelink (sopraan), leden van Trinità, Jacques Meertens, Taco Kooistra, o.l.v. Geert van Keulen
- (3) Misha Mengelberg
- (4) Aurelia Saxofoon Kwartet
- (5) Raphael Kwartet

MARTIJN PADDING

Martijn Padding, geboren in 1956 te Amsterdam, studeerde piano bij Fania Chapiro en Muziekwetenschap aan de Universiteit van Utrecht. Hij verdiepte zich enige jaren in de uitvoeringskant van de hedendaagse muziek en was tevens werkzaam als balletbegeleider. Thans volgt hij compositielessen bij Louis Andriessen en Geert van Keulen (instrumentatie). Hij heeft enkele stukken voor kleine bezetting geschreven waaronder Ritorno (1988), enkele stukken voor het Aurelia Saxofoon Kwartet en Remote Places (1989) voor het Orkest De Volharding.

SHUFFLE

Een shuffle is een schuifelende danspas uit de bluesmuziek. Na 'Ritorno' is 'Shuffle' het tweede werk dat Martijn Padding voor Arno Bornkamp schreef. Hem stond voor ogen om van dit bijzonder heterogene kamermuziekensemble een complete band te maken met de rauwheid van de bluesgroepen uit Chicago, die juist zo tegenstrijdig is met de verfijnde ensemblesamenstelling die de subtiele Franse muziek veronderstelt. Het werk is opgebouwd uit twee lagen met verschillend karakter. De eerste laag ontwikkelt zich niet en bestaat uit unisono akkoorden van de strijkers met piano en harp.

De tweede laag ontwikkelt zich juist heel organisch en bestaat uit twee verschillende elementen: een lange trage melodie in de tenorsax, en een shufflebegeleiding.

RITORNO

Ritorno oftewel 'terugkeer' is een ééndelig stuk uit 1988, opgebouwd uit vijf segmenten die procesmatig in elkaar overgaan. De titel heeft betrekking op het ritornella-achtige karakter van de opening, maar ook op het steeds terugkeren van twee basisakkoorden. Die akkoorden hebben hun eigen karakteristiek, maar ook een gemeenschappelijke toon die als een as fungeert waar omheen de akkoorden gevormd zijn. In hoog tempo volgen de spelers het parcours van eenstemmigheid via meerstemmigheid naar polyfonie en de bevrozing daarvan in het hart van het stuk, waar de basisakkoorden in hun simpelste gedaantes klinken. Ook het tempo lijkt daar bevroren. Een soortgelijke route bepaalt de ontwikkeling naar het slot. De tweede klankbepalende factor is de wijze waarop de instrumenten worden bespeeld. Die is gebaseerd op het sterk attaquerende spel van jazzsaxofonisten en de blazerssecties uit de soulmuziek. Deze speelstijl staat lijnrecht tegenover de gepolijste klank van het klassieke saxofoonkwartet. Beide speelstijlen komen in het stuk voor.

RAPHAEL KWARTET

Ronald Hoogeveen - viool
Rami Koch - viool
Zoltan Benyacs - altviool
Henk Lambooy - cello

Vier solostrijkers uit verschillende orkesten van de NOB vormden in de zomer van 1981 een kwartet onder de naam van de grote Italiaanse beeldhouwer, schilder en architect Raphael. Elk van hen had reeds geruime tijd allerlei vormen van kamermuziek beoefend en zich onderscheiden als solist. In april 1983, tijdens het Internationale Strijkkwartetten Festival van de European Broadcasting Union in Cambridge verkreeg het Raphael Kwartet niet minder dan vier onderscheidingen. Het Kwartet is inmiddels een veelgevraagd ensemble in binnen- en buitenland.

AURELIA SAXOFOON KWARTET

Johan van der Linden - sopraansaxofoon
André Arends - altsaxofoon
Arno Bornkamp - tenorsaxofoon
Willem van Merwijk - baritonsaxofoon

Het Aurelia Saxofoon Kwartet werd opgericht in 1982. Het kwartet is genoemd naar de Via Aurelia in Rome, waar zij op tournee met het Nationaal Jeugd Orkest voor het eerst in deze formatie samen speelden. Daarna volgden vele concerten in Nederland en andere Europese landen.

Het repertoire bestaat uit Franse en hedendaagse - hoofdzakelijk Nederlandse - werken voor deze bezetting. Verder worden arrangementen van bijvoorbeeld strijkkwartetten van Ravel en Debussy en orkestwerken gespeeld.

HIEKE MEPELINK

De sopraan Hieke Meppelink is een leerlinge van Erna Spoorenberg en Udo Reinemann. In het seizoen 1985-86 bleek direct haar affiniteit met werken van Bach en Händel. Na de eerste Matthäus Passion o.l.v. Charles de Wolff volgden vele passionen en andere bekende en minder bekende oratoria in binnen- en buitenland. Haar aanwezigheid in OFF Holland is een gevolg van haar al even grote belangstelling voor de liedkunst en (minder bekende) kamermuziek. Haar repertoire strekt zich uit van Satie, Moussorgski en Jan Brandts-Buys tot Georg Crumb en de jongste Nederlandse componisten.

MISHA MENGELBERG

De staat van dienst van componist en pianist Misha Mengelberg (1935) is lang en veelzijdig. Leerling van Kees van Baaren, theatrale experimenten met Fluxus, optredens met Eric Dolphy, samen met Willem Breuker en Han Benninck oprichter van de Instant Composers Pool. Jazzmusicus van het jaar 1967, een van de vijf componisten van de opera Reconstructie (1969).

Verder werken mee aan dit concert:

Geert van Keulen - dirigent
Jacques Meertens - klarinet
Taco Kooistra - cello

TRINITA

Eline van Esch - fluit
Arno Bornkamp - saxofoon
John Harding - viool
Bernadette Verhagen - altviool
Jet Sprenkels - harp
Ivo Janssen - piano

Het ensemble Trinità is opgericht in juni '88 met het doel kamermuziek met saxofoon in uiteenlopende bezettingen te spelen (trio, kwartet en sextet).



COLOFON

Dit programmaboek is een uitgave van Off Holland. Off Holland is een coproductie van de Stichting voor Bijzondere Kunstmanifestaties en het VPRO-Festival. Hoofdsponsor is Het Parool. Telefoon: 020 276566. Telefax: 020 203459. Telegram adres; Kleine Gartmanplantsoen 21, 1017 RP Amsterdam. Programmering; Monica van Steen, Elmer Schönberger, Wim Laman, Marc Jonkers en Adriaan 's-Gravesande. Produktie: Monica van Steen, Marja Molewijk, Odette Toeset en medewerkers persdienst Holland Festival. Off Holland komt tot stand met subsidie van het Ministerie van W.V.C., Gemeente Amsterdam, Gemeente 's-Gravenhage, VPRO-Festival en Le Commissariat aux relations internationales de la Communication Française et Belge. Ontwerp omslag en logo Off Holland: Bob Takes.