

REGGIE (REGG ROC) GRAY
PETER SELLARS



HO! LAND FESTIVAL

INHOUD

CONTENTS

INFO & CREDITS 02

TOELICHTING FLEXN 04

NOTES FLEXN 05

FLEXAPEDIA 08

FLEXAPEDIA 16

HET ONTSTAAN VAN FLEXN II

THE FOUNDATIONS OF FLEXN 19

OVER DE ARTIESTEN 22

ABOUT THE ARTISTS 24

HOLLAND FESTIVAL 2017 28

WORD VRIEND

JOIN US 30

COLOFON

COLOPHON 32

INFO

VR 9.6, ZA 10.6
FRI 9.6, SAT 10.6

aanvang starting time
20:30
8.30 pm

locatie venue
Stadsschouwburg Amsterdam, Grote Zaal

duur running time
1 uur 30 minuten, geen pauze
1 hour 30 minutes, no interval

inleiding introduction
door by Reggie (Reg Roc) Gray, Peter Sellars en speciale gasten and special guests
vr 9.6, za 10.6 – 19:45
Fri 9.6, Sat 10.6 – 7.45 pm

context
vr 9.6, 17:00
Fri 9.6, 5 pm
Stadsschouwburg Amsterdam
Group Talk: Democracy

za 10.6, 14:00
Sat 10.6, 2 pm
Chassé Dance Studios
Workshop Flex

CREDITS

een samenwerking tussen
a collaboration of
Reggie (Regg Roc) Gray, Peter Sellars en leden van de and members of the Flex community

lichtontwerp, sculptuur lighting design, sculpture
Ben Zamora

kostuums costume design
Angela Wendt

muziekmix music mix
Epic B

gezelschap company
Ace – Franklin Dawes
Android – Martina Heimann
Banks – James Davis
Brixx – Sean Douglas
Cal – Calvin Hunt
Dayntee – Deidra Braz
Doc – Aaron Frazier
Dre Don – Andre Redman
Droid – Rafael Burgos
Erthquake – Jason Cust
Karnage – Quamaine Daniels
Regg Roc – Reggie Gray
Scorp – Dwight Waugh
Shellz – Shelby Felton
Slicc – Derick Murreld
Tyme – Glendon Charles

adjunct regisseur associate director
Charlotte Brathwaite

productiemanager production manager
Andrew Lulling

toneelmeester stage manager
Betsy Ayer

zakelijke leiding company manager
Abena Floyd

uitvoerend producent executive producer
Park Avenue Armory

productieadvies consulting producer
Diane J. Malecki

meewerkend tourproducent associate tour producer
Jenney Shamash

tourproducent tour producer
Avery Willis Hoffman

wereldpremière world premiere
Park Avenue Armory, New York,
25 maart 2015

TOELICHTING FLEXN

Flex blinkt uit in karakteristieke bewegingen. Deze bewegingen hebben tot de verbeelding sprekende namen als *snapping*, *pausing*, *bone-breaking*, *gliding*, *get-low*, *hat tricks* en *real-time in-body animation*. Flex is een vaak spectaculaire vorm van streetdance die de laatste jaren is voortgekomen uit het Jamaicaanse bruk-up, zoals dat te zien was in clubs en danscentra in Brooklyn, New York.

Danspionier Reggie (Regg Roc) Gray en regisseur Peter Sellars maakten in 2015 in samenwerking met de flexgemeenschap in Brooklyn de voorstelling *Flexn*. *Flexn* belichaamt alle aspecten van de dansvorm, die zich ontwikkelt heeft van een individuele stijl tot een collectief dansidoom waarin sociaal activisme, menselijkheid en artistieke durf centraal staan.

Flexn is niet alleen een showcase van een nieuwe dansstijl maar bovenal een sociale revolutie. De voorstelling doet op indringende wijze verslag van een opkomende beweging in de Verenigde Staten, een beweging die niet meer te negeren is. Met veel machtsvertoon, elegantie en geestdrift worden in de voorstelling thema's als liefde en rechtvaardigheid onderzocht, door middel van persoonlijke verhalen.

Flexn bestaat uit een reeks scènes van en door de zestien 'dansactivisten' uit de ploeg van Reggie (Regg Roc) Gray: The D.R.E.A.M. (Dance Rules Everything Around Me) Ring. Deze groep vormt de creatieve motor van een reeks talenten en artiesten die door middel van beweging mensen en gemeenschappen proberen te verbinden. De scènes zijn door de dansers zelf gecoreografeerd en geïmproviseerd. De dansactivisten gebruiken het dansidoom van flex om diep in het rechtssysteem ingebedde sociale problemen en raciale ongelijkheid te lijf te gaan.

Flexn ging in 2015 in wereldpremière bij Park Avenue Armory in New York. Gray en zijn D.R.E.A.M. Ring ontwikkelden de voorstelling als artists-in-residence daar. Sindsdien is *Flexn* op tournee. Dit jaar onder andere in Nederland, Duitsland en in de Verenigde Staten.

NOTES FLEXN

Characterized by snapping, pausing, bone-breaking, gliding, get-low, hat tricks, and real-time in-body animation, flex is a form of street dance that has evolved from the Jamaican bruk-up found in dance halls and reggae clubs in Brooklyn.

Dance pioneer Reggie (Regg Roc) Gray and visionary director Peter Sellars created *Flexn* in collaboration with the flex community of East New York, Brooklyn. The work epitomizes the Brooklyn-born street dance flex, transformed from its individual, combative style into a collaborative work of bone-breaking and boundary-breaking social activism, human exchange, and sheer artistic daring.

As both a dance and a social revolution, *Flexn* testifies and bears witness to a surging movement in America that will not be turned back and cannot be ignored. With power, grace, soul, and sheer exhilaration, love and justice are explored in a variety of electrifying flex dance techniques and powerful personal narratives.

Flexn features a series of self-choreographed and improvisational scenes by 16 dance-activists from Reggie's company, The D.R.E.A.M. (Dance Rules Everything Around Me) Ring, a creative engine of acclaimed artists that unite communities through movement for social change around the world. Using the flex dance vocabulary, these dance-activists confront issues of social justice and racial equality within our nation's law enforcement and judicial systems.

Flexn has been in development since its premiere at the Park Avenue Armory in 2015. Gray and his D.R.E.A.M. Ring company have developed the work during their time as Artists-in-Residence at the Armory. The Armory has also organized two national and international tours of *Flexn*. In its new iteration this year, *Flexn* will travel to the Netherlands, Germany, and additional venues across the US and the world.



FLEXAPEDIA

B.A.

De viering van een uitzonderlijke beweging.

Bogle

Een dans, gecreëerd door Gerald 'Bogle' Levy, die later nog vele dansen creëerde voor de dancehallreggae. Zijn stijl wordt gekenmerkt door veel vloeiende bewegingen (wat we tegenwoordig body grooving noemen).

Bone-breaking

Een stijl (pionier: Nugget) die eruitziet zoals hij klinkt alsof iemand zijn botten breekt. Meestal laat de danser het lijken alsof het een zware, moeilijke beweging is. Een grote mate van flexibiliteit is nodig om deze illusie te creëren met armen en lichaam.

Bruck-up

Een dans van George Adams, aka Bruck Up, afkomstig uit Jamaica. Een vast ingrediënt van deze stijl is het 'poppen' met de schouders, een techniek, waarbij de spieren kort worden samengespannen en dan weer los worden gelaten. Door dit vaak te herhalen ontstaat er een pop-effect. Het is, samen met de dancehallstijl, een van de fundamenteën van flexn.

Connecting

Een stijl (pionier: Gutta) waarin verschillende ideeën bij elkaar komen: lichaamsbewegingen, voetenwerk en verschillende flexngenres, alles in een naadloze beweging, die de danser in staat stelt om op fysieke wijze een verhaal te vertellen.

Dancehall

Een populair Jamaicaans muziekgenre dat stamt uit de late jaren 70. Een meer uitgekledede versie van reggae dan de roots-stijl die een groot deel van de jaren 70 te horen was.

Dirty

Gruwelijk; smerig goed.

Finesse/Jette Adore

Goed gevoel; een bedaarde 'modd'.

Foundation

De basis die nodig is om een volwaardige flexdanser te worden.

Get-low

Een stijl (pionier: Reem) die gebaseerd is op hurken, glijden en draaien met de knieën, hand en lichaamsbewegingen die de vloer raken.

Gliding

Een stijl (pionier: Brian) die is gebaseerd op het idee en de illusie van gewichtloosheid, glijden en zweven. Er wordt gebruik gemaakt van verschillende lichaams- en handbewegingen. Door afzonderlijke bewegingen met boven- en onderlijf te maken wordt een verhaal verteld.

Hard

De kracht van een bepaalde beweging.

Hat tricks

Een stijl (pioniers: Gutta/Popcorn) die gebruik maakt van een hoed om flips, spins, vingerillusies, animaties, 'flows', ritmes en andere ideeën uit te voeren. Elk onderdeel van het lichaam kan worden gebruikt om de hoed te bewegen. De stijl wordt meestal gedaan met petjes en de bewegingen worden vaak gecombineerd met andere flexstijlen.

Illusion

De verbeelding prikkelen door beweging.

Innovators

Zij die een genre adopteren en vandaaruit verder ontwikkelen met hun eigen creativiteit en virtuositeit.

It's Ova/Zodded/Chewed/Chomped/Mashed/Fixed/Sent to Mars

Geen redden meer aan; je hebt verloren; een groot verlies.

Labbin'

Experimenteren; repeteren; kan zowel fysiek als mentaal zijn.

Let's get it!

Aan het werk.

Modd (That's modd)

Iets spectaculairs; opwindend; eye candy; 'oh he's goin' modd'.

O.D.

Overdose. Over de top-beweging.

O.G.

Original gangster. Een pionier in de flexgemeenschap.

Pauzin

Een stijl (pionier: Regg Roc) die de bron is van flexn. Alsof iemand op play en pauze drukt tijdens het dansen. Met deze beweging kan een danser bepaalde elementen uit zijn verhaal overdrijven en animeren. De pauzin-look kan met elke pauze extreem hard worden, maar ook juist zachter door mini-pauzes.

Raw

Naturel; ongepolijst; iets organisch

Ridin'

Bewegen op de beat van een nummer.

Shotta

Een dancehall-danser.

Smooth

Rustige bewegingen.

Swag

Je attitude; hoe je jezelf presenteert.

Wack

Niet cool.

Waving

Als een lichaam golvende bewegingen maakt. Of als je bepaalde delen van je lichaam laat golven, of de golf gaat van een deel van je lichaam naar een ander deel – zoals een golf.

Word

Ik voel je; ik ben het ermee eens.

HET ONTSTAAN VAN FLEXN

door Reggie 'Regg Roc' Gray

Flexn was in het begin nog niet echt flexn. Onze basis is dancehallmuziek en de Jamaicaanse cultuur. Flexn kwam op en kreeg zijn naam rond 2005. Ikzelf en een paar van de andere OG's die toen dansten, waren de pioniers. We deden underground stijlen zoals bruck up en dancehall. Vanaf de middelbare school, zo rond '98 of '97, probeerden we gewoon op onze eigen manier creatief te zijn. En toen we op *Flex N Brooklyn* kwamen, het tv-programma waarin zo ongeveer iedereen in Brooklyn probeerde te komen, ontwikkelden we onze eigen stijl: flexn. Hieruit zijn drie stijlen voortgekomen: pauzin, gliding en snapping.

Ik ben geboren in Brooklyn, East New York. Ik ben twee of drie jaar in Duitsland geweest. Mijn stiefvader was militair; hij nam ons mee daarheen, mij en mijn moeder. Mijn broer is daar verwekt en daarna kwamen we weer terug in de VS. Vanaf mijn zesde woonde ik in Alabama. Van jongs af aan heb ik gedanst – Michael Jacksons *Thriller*, *Smooth Criminal*, al die verschillende dingen. Maar...

Ik was niet echt een danser. Ik deed gewoon wat ik leuk vond om te doen op dat moment. Opgroeidend in Alabama was ik zeker niet aan het dansen. Ik wist waarschijnlijk niet eens hoe ik een two-step moest doen. Ik was gek op mijn boeken en op sport – basketbal, honkbal, voetbal, maar vooral rugby was mijn sport. Ik zat vaak met mijn neus in de boeken, wilde dingen weten. Dat was mijn 'veilige zone'. Dat was ik: de nerd die aan sport deed.

We verhuisden naar New York omdat mijn moeder wat narigheid had meegemaakt in Alabama, financiële problemen. Op een dag zei mijn neef Steve: 'We gaan naar het buurtfeest.' Ik ging naar het buurtfeest en daar zag ik de twee dansers die ik nu ken als Penny en Al. Dat waren dancehall-dansers. Dus zij deden hun ding: ze voelden de beat. Ik denk: 'Yo, dit is waanzinnig. Wat is dit?' Ik zat daar maar te kijken en te kijken. Ik had best wat swagger – toen al – dus ik kon het gewoon voelen, de beweging en alles in de muziek. Dus ik kijk naar die dansers die hun ding doen. Alle meiden vinden het prachtig, en ik zeg tegen mezelf: 'Yo, ik ga dansen. Dit is waanzinnig.' Meiden vinden het gaaf. Ik vind het gaaf. Het was dope.

Ik ontmoette Nugget, een van mijn vaste danspartners in de wijk. En daarna leerde ik ook de mensen van mijn latere kernteam kennen. We

werden vrienden. We dansten gewoon en we hadden lol. We hadden geen idee wat we aan het doen waren. Uiteindelijk vormden we de groep HyperActive. We werden een beetje beroemd door een talentenjacht op de middelbare school. Meneer Jones, onze leraar Engels, gaf ons het eerste het eerste zetje door te zeggen: 'Jullie worden sterren, dat zie ik. Als jullie doorzetten, kan niks jullie tegenhouden.' Toen hij dat zei, dachten we: Hoe goed kunnen wij eigenlijk worden?

Het is bijzonder dat we nog allemaal bij elkaar zijn. De woorden van meneer Jones hebben dat in gang gezet. Alles wat daarna is gebeurd, is begonnen met die talentenjacht.

En toen deed ik een keer een battle met die vent, lcky. Die heeft me echt behoorlijk verslagen. Ik voelde me slecht. Ik wilde niet meer dansen. Ik wilde stoppen. Maar eenmaal thuis besloot ik dat ik beter wilde worden en mijn situatie wilde verbeteren. Ik was echt best bedroefd. Ik ging naar boven, deed de video aan en begon opnames van mezelf te kijken.

We keken altijd naar onszelf op video. Play, terug, dan weer play, heel langzaam terugspoelen, kijken of we dansbewegingen van onszelf konden stelen. Dan keken we daarnaar en dan was het: 'Die beweging was dope – die kan ik doen en er dan iets groters van maken.' En toen besloot ik gewoon steeds op de play-knop en de pauze-knop van mijn videorecorder te drukken, en ik zag mezelf stoppen en bewegen en stoppen en bewegen en stoppen en ik zei: 'Yo, zo wil ik dansen. Hoe doe ik dat?' Ik zet een beat op en ik begin. Ik stop, ik beweeg, stop, beweeg. Ik doe nog niet echt pauzin. Ik doe het met bruck up, en schouder pops. Ik begon het echt fanatiek te doen. Hoe vaker je dingen doet, hoe beter je erin wordt. En zo begon ik te pionieren met wat later pauzin is geworden.

Dat HyperActive zich kon ontwikkelen tot MainEventt gebeurde vooral in Flex house. We zitten allemaal bij elkaar in het flexhuis, gewoon te chillen. Heel veel groepen in *Flex in Brooklyn* begonnen uit elkaar te vallen, sommigen wilden niet meer dansen, sommigen hadden kinderen en andere prioriteiten. Maar de beste dansers in die groepen wilden echt blijven dansen – en wij waren degenen die MainEventt zijn begonnen. We zaten bij elkaar en zeiden: 'We moeten een naam bedenken voor de groep.' En toen zei mijn vriend Kareem: 'Weet je wat? De naam moet MainEventt zijn.' Dat was dope, we waren allemaal de 'main events' van onze groep dus waarom niet? Die werd het dus.

We domineerden opnieuw het flexveld, nu onder de naam MainEventt. Van daaruit ontstonden de Ringmasters, en daarmee kwamen we in de tv-show *America's Best Dance Crew*.

Ik werkte toen nog bij de Gap om rond te komen. Daar ben ik mee gestopt voor *America's Best Dance Crew*. Ik wilde al jaren stoppen. Ik deed daar altijd maar weer hetzelfde en ik was niet gelukkig, het was saai. Dus ik dacht: 'Weet je wat, ik kap ermee.' Ik heb het gewoon gedumpt. Ik nam de beslissing om van mijn dansen een succes te maken samen met mijn team. Een vriend van mij, Leon, had zijn eigen zaak. Hij kreeg me zover dat ik ook mijn eigen zaak begon en eigen baas was. Ik begon videowerk te doen: dans opnemen en video's maken voor rappers uit Brooklyn. Daar kon ik lange tijd van leven. Het kon me niet schelen wat wie dan ook zei. 'Ik doe wat ik wil doen. Jullie hoeven me allemaal niks te vertellen.'

Mijn droom is om overal op de wereld flexn shows te doen: Las Vegas, Parijs, Manchester, Japan. Om in elk deel van de wereld te laten zien wat we doen en hoe we het doen, onze manier om onze kunst te laten zien, in onze eigen taal. Ik wil met anderen samenwerken, met ander stijlen ook, maar pas als we eerst hebben gedefinieerd wie we zelf zijn. Dat zou mijn voetafdruk zijn in deze wereld.

Ik geloof dat flexn onsterfelijk is. Ik zie niet een duidelijk visioen voor me – omdat het te veel vormen heeft – maar het komt in het geschiedenisboek van de dans.

Het begin van flexn ging over storytelling: het ultieme verhaal met je lichaam vertellen op een manier dat mensen het begrepen. Daar zijn we naar teruggaan. Bewegingen en trucs zijn niet echt waar het om gaat. Die zijn goed voor battles, maar dit is een dieper niveau. Peter Sellars en ik zijn op een bijzonder niveau verbonden. We hebben allebei groot respect voor elkaars werk en dat is wat alles stabiel houdt. Hij is in dit proces een fantastische mentor geweest.

Hulde aan alle dansers, Ozzy Oz, Rocky, Sandra, mijn groep de Ringmasters, MainEventt, Jason Akira Somma, Peter, Alex, alle mensen van Armory en Charlotte. Hulde ook aan mijn tante Winzerree die binnen mijn familie mij altijd 'mij' liet zijn; mijn moeder natuurlijk omdat ze echt een hele goeie zoon heeft grootgebracht, mijn oom Tyrone, de familie Gray en de familie Gilmore.



FLEXAPEDIA

B.A.

A celebration of a great move.

Bogle

A dance created by Gerald 'Bogle' Levy, who later on became the creator of many dances in dancehall reggae. His style consisted of a lot of fluidity in his movement (which we call body grooving today).

Bone-breaking

(Pioneer: Nugget) A style that looks like its name: the illusion that a person's bones are breaking. Usually the dancer makes it look harder and more difficult to do bone-breaks and uses a larger amount of flexibility to create illusions and tell stories in all directions using arms and body.

Bruck up

A dance started by George Adams, aka Bruck Up, originally from Jamaica. His style consisted of character and popping of the shoulders, and is the foundation of flexn along with the dancehall style.

Connecting

(Pioneer: Gutta) A style that links together different concepts, body movements, foot placements, and flex genres in a consecutive flow with dance moves seamlessly creating different ways of physical storytelling.

Dancehall

A genre of Jamaican popular music that originated in the late 1970s; a more sparse version of reggae than the roots style which had dominated most of the 1970s.

Dirty

Not to be messed with; extremely skilled.

Finesse/Jette adore

Good vibes; a calm modd.

Foundation

The beginning; the secret scrolls to becoming a full flexer.

Get-low

(Pioneer: Reem) A style based on using crouching, knee pivots, knee glides, hand/body to floor moves and movements.

Gliding

(Pioneer: Brian) A style that is based on the concept and illusion of air-walking, sliding, and floating using different patterns, foot placements, body movements, and hand gestures; creating stories using different alternating upper and lower body movements and patterns.

Hard

The power of a move.

Hat tricks

(Pioneer: Gutta/Popcorn) A style that uses the hat to do flips, spins, finger illusions, animations, flows, rhythms, concepts, and also uses any part of the body to maneuver and make moves with the hat. The style is usually done with fitted caps and moves are usually blended with other flex styles.

Illusion

Expansion of your imagination through movement.

Innovators

The ones who adopt the genre and its originality, then further the style with their own creativity and skills, thus enhancing the way the style is done, adding to its history.

Its' Ova/Zodded/Chewed/Chomped/ Mashed/Fixed/Sent to Mars

You can't come back; you got beat; a very bad loss.

Labbin'

Experimenting; working on your craft; can be both physically and mentally; chemistry.

Let's get it!

Let's get to work.

Modd (That's modd)

Something spectacular; it's mazal tov; exciting; eye candy; oh he's goin' modd.

O.D.

Overdose move

O.G.

A pioneer in the flex community.

Pauzin

(Pioneer: Regg Roc) A style that looks like the original inspiration for the concept: pressing play and pause on dance moves and movement. A person exaggerates different effects and animates stories with an added pauzin effect. The pauzin look is usually honed to become extremely hard with every pause, but can also be done lighter with a softer beat becoming mini-pauzes.

Raw

Something natural; raw talent; something organic.

Ridin'

Going with the beat of the song.

Shotta

A dancehall dancer.

Smooth

Calm movements.

Swag

The way you carry yourself; your definition; your style.

Wack

Corny.

Waving

When your body is waving, or you're waving certain points of your body, or the wave is going from one point of your body to another point of your body — like a wave.

Word

In agreement; I agree.

THE FOUNDATIONS OF FLEXN

by Reggie 'Regg Roc' Gray

Flexn wasn't really flexn in the beginning. The foundation of what we are is dancehall music and Jamaican culture. Flexn came about and got its name around 2005. Myself and some of the other OGs that were dancing, the pioneers, we were doing underground styles like bruk up and dancehall. From 8th grade, probably around '98, '97, we were really just trying to be creative in our own way. And when we got to *Flex N Brooklyn*, the public access channel that everyone in Brooklyn was pretty much trying to be on, we developed our own style – flexn. From there three styles pretty much started, pauzin, gliding and snapping.

I was born in Brooklyn, East New York. I went to Germany for two or three years. My stepfather was in the military; he took us out there, me and my mother. My brother was conceived there then we came back to the States. I was in Alabama from the age of six. I was dancing from young, Michael Jackson, *Thriller*, *Smooth Criminal*, all those different things. But..

I wasn't really a dancer. I was just doing what I liked to do in that moment. Growing up in Alabama, I definitely wasn't dancing. I probably didn't know how to do a two-step. I was really into my books, sports, basketball, baseball, soccer but mainly football that was my sport. I just did a lot of studying and research. That was my safe zone. That was me, the nerdy guy that plays sports.

We moved to New York because my moms was going through some things back in Alabama, financial problems.

One day, my cousin Steve says, 'We're going to the block party.' I went to the block party and I saw these two dancers I came to know now as Penny and Al. They were dancehall dancers. They were doing their thing, feeling the beat. I'm like, 'Yo, this shit is crazy. What is this?' I was just sitting there looking observing. I had a little bit of a swagger, already, so I could just feel it, the motion and everything in the music. So I'm watching these dancers do their thing. All the girls are loving it and I'm like, 'Yo, I'm going to dance. This is crazy.' Girls are digging it. I'm digging it. It was dope.

I met Nugget, one of my dance partners in the hood. Then I started meeting the core team I would role with later. We were friends. We'd just dance and have a good time. We didn't know what we were doing.

Eventually we formed a group called HyperActive. We got a little fame because we did a high school talent show. Our English teacher Mr. Jones gave us the first push to say, 'You guys are going to be stars one day. I see it. There's nothing that can stop you if you keep going.' When he gave us those words it was like, 'What are we going to really be?'

It is amazing that we're all still together. Those words are what started it. We got that whole situation going on with that talent show.

Then I went into a battle situation where I battled this guy, Icky. He beat me really bad. I felt bad. I didn't want to dance anymore. I wanted to quit. I got home and I decided I wanted to improve and get to a better place. I was really kind of sad. I went upstairs, put on the VCR and I started watching myself dance.

We used to watch ourselves on tape. Press rewind, then press play, rewind it back real slow, see if we could steal dance moves from ourselves. We'd look at that and go, 'That move was dope. I can do that and make something bigger out of it.' Then I decided to just press play and pause on my VCR, and I started seeing it just glitch and move and stop and move and stop and move, and I said, 'Yo, I want to dance like that. How can I do it?' I put on a beat and move. I'd stop, move, stop, move. I'm not really doing pausin yet, I'm doing it with bruck up, poppin the shoulder. One shoulder, one shoulder, one shoulder, and I started doing it really hard. The more you keep doing things, the better you get at it. That was the beginning of me pioneering what has become pausin.

The development from HyperActive to MainEventt pretty much came at Flex house. We were all just sitting around inside the Flex house, just chillin' out. A lot of the groups in *Flex in Brooklyn* started to deplete, some of them didn't want to dance anymore, some of them had kids and other priorities. The main dancers in those groups really wanted to keep dancing – we were the ones that started MainEventt. We all sat down and said, 'Hey, we need to make up a name for our group. Then my friends Kareem said, 'Hey, you know what? The name must be MainEventt.' That was dope, we were all the main events of our groups so why not? We stuck with it.

We dominated the flex game again under the name MainEventt. From there we came with the Ringmasters that happened with the TV show *America's Best Dance Crew*.

I was working at The Gap to get by. I quit working there for *America's Best Dance Crew*. I'd wanted to quit for years. I was working there doing

the same thing over and over again and wasn't happy, it was annoying. I was like, 'You know what? It's over for that.' I just dumped that whole thing. I made the decision to make it – make this dance thing happen with my team. A friend of mine Leon, had his own business. He got me wanting to own my own business and be my own boss. I started doing video work. Shooting dances and videos for rappers around Brooklyn. That fed me for a long time. I didn't care what no one said. 'I'm going to do what I want to do. Y'all can't tell me nothing'.

My dream is to have flexn shows in every part of the world Las Vegas, Paris, Manchester, Japan...in each area of the world to showcase what we do and how we do it, our way to express the art in the language that we speak. I want to work with other collaborations with other styles too once we define who we are first. That would be my footprint in this world.

I believe that flexn is immortal. I don't have a specific vision for it because it has too many shapes. It's going to be in the history books of dance.

The beginning of flexn was about storytelling. It was about giving the ultimate stories with our bodies that people understood. What we did was go back to that. Moves and tricks isn't really what we're about. It's good for battles but for this level it's deeper. Peter and I connect on a great level. We both have a great deal of respect for each other's work, that's what keeps everything stable. He's been a great mentor throughout this process.

Shout out all the dancers, Ozzy Oz, Rocky, Sandra, my group the Ringmasters, MainEventt, Jason Akira Somma, Peter, Alex, the whole Armory staff and Charlotte. My aunt Winzeree, she was someone in my family that always let me be me. Of course my mom, because she raised a real good son, my uncle Tyrone, the Gray family and the Gilmore family.

OVER DE ARTIESTEN



PETER SELLARS AND REGGIE (REGG ROC) GRAY AT A REHEARSAL OF FLEXN AT PARK AVENUE ARMORY.
PHOTO: STEPHANIE BERGER, COURTESY OF PARK AVENUE ARMORY

Reggie 'Regg Roc' Gray is een danser en choreograaf en al meer dan tien jaar een van de flexpioniers. Hij trad op over de hele wereld met zijn prijswinnende groep HyperActive. Gray is geboren in Brooklyn, New York en begon met dansen op zijn derde. Hij raakte gefascineerd door Michael Jackson en stortte zich als tiener op de hyper-expressieve dansstijlen die voortkwamen uit de Jamaicaanse straatcultuur van Brooklyn, zoals bruk-up en dancehall. Hij was een van de grondleggers van een nieuwe hybride dansvorm: flexn, een samenvoeging van diverse stijlen uit de lokale scene, zoals bone breaking, pauzin, gliding, get-low, connecting, hat tricks en punchlines. De

stijl werd vernoemd naar het regionale tv-programma *Flex N Brooklyn*, waarbij lokale dansers hun nieuwe moves lieten zien. Met zijn prijswinnende danscrew Ring Masters reisde hij de wereld over en richtte in 2011 een nieuw gezelschap op, genaamd The D.R.E.A.M. RING (Dance Rules Everything Around Me). In 2015 produceerde hij zijn eerste grote choreografie, *Flexn*, voor de Park Avenue Armory in New York. Deze voorstelling ging op tournee naar het Brisbane Festival, het Festival de Marseille, het Napoli Teatro Festival, het Jacob's Pillow Dance Festival en Dartmouth College. Gray is regelmatig te zien op de Amerikaanse televisie, onder andere in het derde seizoen van het

programma *America's Best Dance Crew*, in diverse reclames en in muziekvideo's van Wayne Wonder, Sean Paul, Nicki Minaj en andere artiesten. In 2015 was hij, samen met zijn groep, verantwoordelijk voor de choreografie in *Public Works; The Odyssey* bij The Public Theater. Gray was artist-in-residence bij The Park Avenue Armory in New York.

De Amerikaanse theater- en operaregisseur **Peter Sellars** (1957) werd internationaal bekend door zijn radicale bewerkingen van klassieke meesterwerken. Hij ging succesvolle samenwerkingen aan met artiesten uit talloze disciplines. In de jaren tachtig verwierf hij bekendheid met voorstellingen als Mozarts *Così fan Tutte* (gesitueerd in een restaurant in Cape Cod), *De bruiloft van Figaro* (gesitueerd in de Trump Tower in New York) en *Don Giovanni* (gesitueerd in Spanish Harlem, in New York). Hij werkte veelvuldig samen met John Adams, onder andere in *Nixon in China* (1987) en *The Death of Klinghoffer* (1991), *El Niño* (2002), *Doctor Atomic* (2007), *A Flowering Tree* (2006) en *The Gospel According to the Other Mary* (2012). Hij regisseerde bij onder andere De Nationale Opera, English National Opera, Lyric Opera of Chicago, l'Opéra National de Paris, Salzburg Festival en San Francisco Opera. In 2017 maakt hij *La Clemenza di Tito* op het Salzburg Festival John Adams' nieuwe opera *Girls of the Golden West* bij San Francisco Opera. Hij was festivaldirecteur van onder andere het Los Angeles Festival (1990 en 1993), het Adelaide Arts Festival (2002) en New Crowned Hope (2006) in Wenen. Sellars studeerde aan Harvard en is als professor bij het Department of World Arts and Cultures betrokken bij de University of California, Los Angeles.

Op het Holland Festival waren te zien: *The Children of Herakles* (2004), *Doctor Atomic* (2007) en *Desdemona* (2013), een samenwerking met Nobelprijswinnares Toni Morrison en de Malinese componist Rokia Traoré.

ABOUT THE ARTISTS

Reggie 'Regg Roc' Gray is a choreographer and dancer that has been a pioneer of flex dance for more than a decade, performing around the globe with his award-winning crew HyperActive. Born in East New York, Brooklyn, Gray began his journey in dance at the age of three, inspired by the legendary Michael Jackson. As a teenager, he turned to the hyper-expressive styles of dance that originated in the Jamaican street culture of Brooklyn, such as bruk-up and dancehall. He was one of the founders of a new hybrid dance form, flexn: a combination of various styles from the local scene, such as bone breaking, pauzin, gliding, get-low, connecting, hat tricks and punchlines. The style was named after the regional TV programme *Flex N Brooklyn*, where local dancers showed off their latest moves. He has travelled all over the world with his award-winning dance crew Ring Masters, and in 2011 he founded a new dance company, The D.R.E.A.M. RING (Dance Rules Everything Around Me). In 2015, he produced his first major choreography, *FLEXN*, for the Park Avenue Armory in New York. This production went on to tour the Brisbane Festival, the Festival de Marseille, the Napoli Teatro Festival, Jacob's Pillow Dance Festival, and Dartmouth College. Gray is a regular feature on American TV, for example in the third season of *America's Best Dance Crew*, various adverts, and in music videos for Wayne Wonder, Sean Paul, Nicki Minaj and other artists. In 2015, together with his crew, he provided choreography for *Public Works; The Odyssey* (2015) at New York's Public The-

ater. Gray was Artist-in-Residence at the Park Avenue Armory.

American theater and opera director **Peter Sellars** is renowned for his groundbreaking and transformative interpretations of artistic masterpieces and for collaborative projects with an extraordinary range of creative artists. He gained international acclaim for his stagings in the late 1980s of the Mozart trilogy *Così fan Tutte* (set in a diner on Cape Cod), *The Marriage of Figaro* (set in a luxury apartment in New York City's Trump Tower), and *Don Giovanni* (set in New York City's Spanish Harlem). Sellars has collaborated on the creation of many works with composer John Adams, including *Nixon in China*, *The Death of Klinghoffer*, *El Niño*, *Doctor Atomic*, *A Flowering Tree*, and *The Gospel According to the Other Mary*. He has staged operas at the Dutch National Opera, English National Opera, Lyric Opera of Chicago, l'Opéra National de Paris, Salzburg Festival, and San Francisco Opera, among others. Upcoming projects in 2017 include productions of *La Clemenza di Tito* at the Salzburg Festival and the premiere of John Adams' new opera *Girls of the Golden West* at the San Francisco Opera. Sellars has led several major arts festivals, including the Los Angeles Festival (1990 and 1993), the Adelaide Arts Festival (2002), and New Crowned Hope (2006) in Vienna. He is a Distinguished Professor in the Department of World Arts and Cultures/Dance at the University of California, Los Angeles. The Holland Festival has presented *The Children of Herakles* (2004), *Bach Cantatas* (2005), *Doctor Atomic* (2007), and *Desdemona* (2013), written by Nobel Prize Winner Toni Morrison and Malian composer Rokia Traoré.



internationaal
podiumkunsten
amsterdam

3 – 25 juni 2017
download de
app van het festival



HOLLAND
FESTIVAL

VRIENDEN

Het Holland Festival heeft het getroffen – met Vrienden die zich betrokken voelen bij kunst, die het werk van artiesten van wereldklasse willen volgen en die het festival steunen in de ambitie om nieuw werk te blijven presenteren, initiëren of (co)produceren. Vrienden vormen het hart van het festival en hun genereuze steun helpt om elk jaar een toonaangevend programma te maken. Het verheugt ons dat we u deze voorstelling mede dankzij de Vrienden van het Holland Festival kunnen tonen.

Ruth Mackenzie en Annet Lekkerkerker,
directie Holland Festival

FRIENDS

The Holland Festival is lucky – with Friends who are passionate about art, welcoming to our world class artists, ambitious to help the festival to present, commission and (co)-produce brilliant new work. Friends are the heart of the festival and their generous support helps the festival to create an exciting programme each year. We are delighted to be able to present this performance with support from the Friends of the Holland Festival.

Ruth Mackenzie and Annet Lekkerkerker,
board Holland Festival

HOLLAND FESTIVAL 2017

directie

Ruth Mackenzie, *artistiek directeur*
Annet Lekkerkerker, *zakelijk directeur*

raad van toezicht

Martijn Sanders, *voorzitter*,
Gert-Jan van den Bergh
Mavis Carrilho
Ben Noteboom
Jet de Ranitz
Tom de Swaan

Het programma van het Holland Festival kan alleen tot stand komen door subsidies, bijdragen van sponsors en fondsen en door de gewaardeerde steun van u, ons publiek.

hoofdbegunstiger

Fonds 21

subsiënten

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Gemeente Amsterdam

fondsen, sponsors en instellingen

Stichting Ammodo, BankGiro Loterij Fonds, Rabobank Amsterdam, VSBfonds, Casa, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Dioraphte, Fonds Podiumkunsten, Kempen & Co, European Cultural Foundation, Brook Foundation, Westergasfabriek/ MeyerBergman, Bruil, Clifford Chance LLP, BPD Cultuurfonds, Automobiëlbeprijf Van Vloten, Garuda Indonesia, Goethe-Institut, Lloyd Hotel, Volkshotel, Wilhelmina E. Jansen Fonds, Ambassade van Canada, Amerikaanse Ambassade Den Haag, Institut Français des Pays-Bas, Google Arts & Culture, Hofsteestichting, Hellingman & Zn.

HF Business

Beam Systems, De Nederlandsche Bank N.V., DoubleTree by Hilton, G&S Vastgoed, ING Groep, Loyens & Loeff, Ngage Media, Ten Have Change Management, WPG Uitgevers B.V.

jubileumssponsors

Ahold Delhaize, Heineken, KLM, KPMG, NS, Pon

mediapartners

NTR, VPRO

board of governors

De genereuze, meerjarige verbintenis van de Governors is van groot belang voor de internationale programmering van het Holland Festival en met name voor het aangaan van internationale coproducties.

G.J. van den Bergh en C. van den Bergh-Raat, Jéhan van Dijk, Bernard en Ineke Dijkhuizen, Jeroen Fleming, P. Gerla, H.J. ten Have en G.C. de Rooij, J. Kat en B. Johnson, Ton en Maya Meijer-Bergmans, Françoise van Rappard-Wanninkhof, M. Sanders, A.N. Stoop en S. Hazelhoff, Tom de Swaan, Elise Wessels-van Houdt, H. Wolfert en M. Brinkman
Governors die anoniem wensen te blijven.

hartsvrienden

R.F. van den Bergh, Kommer en Josien Damen, Sabine van Delft-Vroom, Huub A. Doek, J. Fleury, Tex Gunning, V. Halberstadt, Wendy van Ierschoot, Isaïc en Francien Kalisvaart, Giovanna Kampouri Monnas, Luuk H. Karsten, Frans en Willeke Koffrie, Kristine Kohlstrand, Joost en Marcelle Kuiper, Monique Laenen en Titus Darley, Cees Lafeber, Emma Moloney, Sijbalt Noorda en Mieke van der Weij, Ben Noteboom, Robert Jan en Mélanie van Ogtrop-Quintus, Jeroen Ouwehand,

Marinus Pannevis en Caroline Polak, Anthony en Melanie Ruys, Rob van Schaik en Wijnanda Rutten, Patty Voorsmit

beschermers

Lodewijk Baljon en Ineke Hellingman, Irma Boom en Julius Vermeulen, S. Brada, Frans en Dorry Cladder-van Haersolte, J. Docter en E. van Luijk, L. Dommering-van Rongen, Marry de Gaay Fortman, E. Granpré Molière, M. Grotenhuis, S. Haringa, J. Houwert, R. Katwijk, R. Kupers en H. van Eeghen, J. Lauret, A. van der Linden-Taverne, F. Mulder, Adriaan en Glenda Nühn-Morris, G. van Oenen, H. Pinkster, Pim en Antoinette Polak, H. Sauerwein, C.W.M. Schunck, I.R. Snelleman en A. Vreugdenhil, K. Tschenett, Wolbert en Barbara Vroom, P. Wakkie, A. van Wassenae, Martine Willekens, O.L.O. en Tineke de Witt Wijnen-Jansen Schoonhoven

begunstigers

B. Ames, A. van de Beek en S. van Basten Batenburg, E. Blankenburg, Ellen Birnie, Co Bleeker*, K. Bodon, Wim Boerman, Jan Bouws, E. Bracht, W.L.J. Bröcker, F. van den Broek, G. Bromberger, Rachel van der Brug, D. de Bruijn, M. Daamen, J. Dekker, M.H. Dijkgraaf, M. Doorman, Chr. van Eeghen*, J. van der Ende, Ch. Engeler*, E.L. Eshuis*, E. de Graaff Van Meeteren, F. Grimmelikhuisen, D. Grobde, Annelies Heidstra en Renze Hasper, J. Hennephof, G. van Heteren, L. van Heteren, B. van Heugten, S. Hodes, J. Hopman*, J. Houtman, E. Hummelen, Yolanda Jansen, P. Jochems, Jan de Kater, J. Keukens, P. Krom, A. Ladan*, M. Le Poole, M. Leenaers, K. Leering, T. Liefdaard, A. Ligeon, Hanna van der Linden, T. Lodder, Ken Mackenzie, A. Man, D. van der Meer, E. van der Meer-Blok, A. de Meijere, E. Merckx, Jaap Mulders*, H. Nagtegaal, La Nube, Kay Bing Oen*,

P.M. Op de Coul, E. Overkamp en A. Verhoog, P. Price, F. Racké, H. Ramaker, S. van de Ree, Wessel Reinink, L. Remarque-van Toorn, M. Roozen, G. Scheepvaart, A. Schneider, H. Schnitzler, G. Scholten, E. Schreve-Brinkman, Steven Schuit, P. Smit, G. Smits, A. Sonnen, K. Spanjer, W. Sorgdrager en F. Lekkerkerker, K. Spanjer, C. Teulings, H. Tjeenk Willink, A. Tjoa, Y. Tomberg, H. van der Veen, M.T.F. Vencken, R. Verhoeff, R. Vogelenzang, F. Vollemans, M.M. de Vos van Steenwijk, A. Wertheim, M. van Wulfften Palthe, M. Yazdanbakhsh, P. van der Zant, Marian van Zijl Langhout, M.J. Zomer, P. van Zwieten en N. Aarnin
* extra bijdrage

jonge begunstigers

Kai Ament, Helene Bakker, Aram Balian, Ilonka van den Bercken, Maarten Biermans, Femke Bijlsma, Femke Blokhuis, Jasper Bode, Quirijn Bongaerts, Marcha van der Boon, Melanie Bosveld, Maarten van Boven*, Jonne ter Braak, Tessa Cramer, Snezana Djordjevic, Sandra Geisler, Matthijs Geneste, Susan Gloudemans, Marte Guldemon, Pieter Guldemon, Hagar Heijmans, Brendon Humble, Jort van Jaarsveld, Bram de Jaeger, Daan de Jong, Ytha Kempkes, Marc Koehler, Bas Köhler, Judith Lekkerkerker, Gustavo López, Pieter van der Meché, Frans Muller, Britt Ootes, Boris van Overbeeke, Menzo Reinders, Jasper Roodenburg, Peter Ruys, Guus Schaepman, Gijs Schunselaar, Monica Sette, Reinout Steenhuizen, Farid Tabarki, David van Traa, Frank Uffen, Helena Verhagen, Tristen Vreugdenhil, Danny de Vries
* extra bijdrage

liefhebbers

Alle 665 Liefhebbers.

Vrienden die anoniem wensen te blijven.

WORD VRIEND

Het Holland Festival heeft uw steun nodig.

Als Vriend draagt u bij aan het succes en de bloei van het festival.

Liefhebber - vanaf € 55 per jaar

U ontvangt dit programmaboek gratis, u heeft voorrang bij de kaartverkoop en u krijgt korting op tickets.

Begunstiger - vanaf € 250 per jaar (of € 21 per maand)

Uw bijdrage komt rechtstreeks ten goede aan de internationale programmering van het Holland Festival. Als Begunstiger heeft u recht op vrijkaarten en andere aantrekkelijke privileges.

Jonge Begunstiger - vanaf € 250 per jaar (of € 21 per maand)

Ontvang dezelfde privileges als de Begunstigers én neem deel aan een speciaal programma waarin je elkaar ontmoet en voorstellingen geselecteerd zijn die je niet mag missen.

Beschermer - vanaf € 1.500 per jaar (of € 125 per maand)

Als dank voor uw aanzienlijke bijdrage aan de internationale programmering van het Holland Festival ontvangt u een uitnodiging voor de openingsvoorstelling en voor exclusieve bijeenkomsten, naast vrijkaarten en andere privileges.

Hartsvriend - vanaf € 5.000 per jaar

Als Hartsvriend van het Holland Festival nodigen we u uit om dichterbij de makers te komen. Met gelijkgestemden en gasten van het festival verwelkomen we u graag op speciale gelegenheden en geven u een blik achter de schermen.

JOIN US

The Holland Festival needs your support.

Join us now as a festival Friend and contribute to the festival's ongoing success and growth.

Liefhebber - from € 55 annually

You will receive programme books such as this one for free, have access to advance ticket sales and get discounts on tickets.

Begunstiger - from € 250 annually (or € 21 per month)

Your contribution goes directly to the Holland Festival's international programming. As a Begunstiger, you have a right to free tickets and other attractive privileges.

Jonge Begunstiger - from € 250 annually (or € 21 per month)

Receive the same privileges as the Begunstigers and also take part in a special programme in which you meet each other at selected shows that are too good to miss.

Beschermer - from € 1.500 annually (or € 125 per month)

As thanks for your considerable contribution to the Holland Festival's international programming, you receive an invitation to the opening performance and exclusive gatherings in addition to free tickets and other privileges.

Hartsvriend - from € 5.000 annually

We invite Holland Festival Hartsvrienden to become more closely acquainted with the makers of the Festival and meet like-minded people and guests.

Geefwet

Sinds 1 januari 2012 is het nog aantrekkelijker om het Holland Festival te steunen vanwege de Geefwet die tot 1 januari 2018 van kracht is. De Geefwet houdt in dat giften aan culturele ANBI's met 25% verhoogd mogen worden tot een maximum aan schenkingen van € 5.000 per jaar. Schenkt u meer dan € 5.000, dan kunt u het resterende bedrag voor het reguliere percentage (100%) aftrekken van de inkomstenbelasting.

De voordelen van de Geefwet gelden voor alle belastingplichtigen (particulieren en bedrijven) en zijn van toepassing op zowel eenmalige als periodieke schenkingen.

Voordeel van een periodieke schenking

Een eenmalige gift is beperkt aftrekbaar voor de belasting. Het totaal van de giften op jaarbasis dient hoger te zijn dan 18 (drempel), met een minimum van € 60 en kan tot maximaal 10% (plafond) van het inkomen worden afgetrokken.

Een periodieke gift is een gift waarbij voor een periode van ten minste vijf opeenvolgende jaren een gelijke uitkering wordt gedaan, vastgelegd in een periodieke akte. De gift is volledig aftrekbaar zonder aftrekdrempel of aftrekplafond.

Wilt u ook Vriend van het Holland Festival worden? Ga voor meer informatie en een aanmeldformulier naar hollandfestival.nl (Steun HF) of neem vrijblijvend contact op met Nicole Mooij op 020 – 788 21 14.

Donations to the Festival are tax-deductible

Between 1 January 2012 and 1 January 2018, a special tax law is in effect which makes it more advantageous to make charitable donations. Called the 'Geefwet', this law allows you to claim your deductions to cultural organizations with ANBI status with an additional 25% for tax benefits (a total of 125%). The Holland Festival has such an ANBI status. The fiscal advantage applies to donations that total a maximum of € 5.000 annually. If you donate more than € 5.000 to registered charities, you can deduct the remaining amount for the regular percentage (100%). The advantages of the Geefwet apply to all taxpayers (private parties and businesses) and are applicable to both individual and periodical gifts.

Advantages of a periodical gift

Restrictions apply to deductions for individual gifts. Individual gifts are tax-deductible when the total amount of gifts given in one year surpasses 18% of your income, with a minimum of € 60. The amount given above the minimum threshold is tax-deductible. The maximum deductible amount is 10% of your threshold income. There are fiscal benefits for periodical gifts with an annuity construction for five years and upwards. If you choose to support the Holland Festival for a minimum of five years, your gift will be fully tax-deductible.

If you would like to become a Friend of the Holland Festival, go to our website hollandfestival.nl (Support HF) for more information or call Nicole Mooij for an informal talk without obligations: 020 – 788 21 14.

COLOFON

COLOPHON

Holland Festival

Piet Heinkade 5

1019 BR Amsterdam

tel. +31 (0)20 – 788 21 00

info@hollandfestival.nl

www.hollandfestival.nl

eindredactie en opmaak

editorial and lay-out

Holland Festival

tekst text

Reggie (Regg Roc) Gray

vertaling translation

Margriet Agricola

ontwerp design

thonik

omslagfoto cover photo

Clementine Crochet

druk printing

Tuijtel, Hardinxveld-Giessendam

© Holland Festival, 2017

Niets uit deze uitgave mag op welke wijze dan ook worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van het Holland Festival.

No part of this publication may be reproduced and/or published by any means whatsoever without the prior written permission of the Holland Festival.



DANSE DE NUIT

Boris Charmatz, Musée de la danse
DO 8.6, VR 9.6, ZA 10.6 – 22:30
Anton de Komplein



SHOSTAKOVICH TRILOGY

Alexei Ratmanskij, Het Nationale Ballet
ZA 17.6, DO 22.6, VR 23.6, WO 28.6, DO
29.6, VR 30.6 – 20:15
ZO 25.6 – 14:00
Nationale Opera & Ballet



SETAN JAWA

Garin Nugroho, Rahayu Supanggah,
Iain Grandage
DO 18.6, VR 19.6 – 20:30
Muziekgebouw aan 't IJ



NICHT SCHLAFEN

Alain Platel, les ballets C de la B
DI 20.6, WO 21.6, DO 22.6 – 20:30
Koninklijk Theater Carré

Hoofdbegunstiger:
FONDS21

A
O M
D M
O

BankGiro
Loterij | **FONDS**



Rabobank

MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR:

BankGiro
Loterij | **FONDS**

