

HOLLAND
FESTIVAL 2016



PRIVACY

DE WARME WINKEL, WUNDERBAUM

© SOFIE KNIJFF

INFO

VR 10, ZA 11, ZO 12.6
FRI 10, SAT 11, SUN 12.6

aanvang starting time
20:30
8.30 pm

locatie venue
Compagnietheater

duur running time
1 uur 30 minuten, geen pauze
1 hour 30 minutes, no interval

taal language
Engels en Nederlands met Engelse boventiteling
English and Dutch with English surtitles

meer Wunderbaum more Wunderbaum
za 18.6, zo 19.6 Sat 18.6, Sun 19.6 *The Future of Sex*
wo 22.6, do 23.6, vr 24.6, za 25.6 Wed 22.6, Thu 23.6, Fri 24.6,
Sat 25.6 *De komst van Xia*
zo 26.6 Sun 26.6 *Stop Acting Now*

inleiding introduction
door by Florian Hellwig
19:45
7.45 pm

meet the artist
met with Wine Dierickx, Ward Weemhoff
moderator Florian Hellwig
za 11.6 – na de voorstelling
Sat 11.6 – after the performance

CREDITS

concept, tekst en spel concept, text and performance
Wine Dierickx, Ward Weemhoff

geluid sound
S.M. Snider

dramaturgie en tekst dramaturgy and text
Joachim Robbrecht

vertaling tekst translation text
Rob Klinkenberg

scenografie scenography
Theun Mosk

eindregie supervising direction
Marien Jongewaard

productie production
HAU Hebbel am Ufer, De Warme Winkel, Wunderbaum

coproductie coproduction
Holland Festival, BIT Teatergarasjen

mede mogelijk gemaakt door with support by
Ammodo, Hauptstadtkulturfonds, The Culture Programme of
the European Union

met dank aan with thanks to
Florian Hellwig

wereldpremière world premiere
Berlijn, 20 april 2016

TOELICHTING

'Our true inner self is full of shit.' – Slavoj Žižek

Twee eigzinnige acteurscollectieven slaan de handen ineen voor een voorstelling over privacy. Wine Dierickx is als actrice verbonden aan het gezelschap Wunderbaum. Ward Weemhoff is acteur bij De Warme Winkel. In het echte leven vormen ze een stel. Met zijn tweeën maken ze een voorstelling die langs de grens tussen fictie en realiteit scheert, met als centrale vraag: hoeveel intimiteit kunnen we verdragen?

Facebook-oprichter Mark Zuckerberg stelde niet zo lang geleden dat privacy tegenwoordig een achterhaalde sociale norm is. In hun voorstelling *Privacy* onderzoeken Dierickx en Weemhoff de omwenteling die zich in de afgelopen decennia voerde met betrekking tot ons idee van privacy. Ooit waren onze privébeelden, -gedachten en -ervaringen voorbehouden aan intimi en was onze privacy ons heilig. Inmiddels is er een hele industrie aan social media opgekomen. Deze maakt het iedereen mogelijk persoonlijke foto's, verhalen, filmpjes en meningen met de rest van de wereld te delen. Nooit waren de grenzen tussen het privé- en publieke domein vager dan nu. Sommigen is dit een doorn in het oog. Anderen geven zich over aan de orgie van non-stop exhibi-

tionistische uitingen. Waar voor de een grenzen worden overschreden, begint voor de ander pas de vrijheid. Digitaal exhibitionisme en voyeurisme lijken in onze huidige maatschappij de populairste vrijetijdsbestedingen.

Dit is opvallend, gezien het feit dat nog niet zo lang geleden kunstenaars hun toeschouwers verrasten en choqueeerden door doelbewust de grenzen tussen het publieke en het private op te zoeken. Voor *Privacy* lieten Dierickx en Weemhoff zich inspireren door de vuile lakens en vieze peuken van Tracy Emin, de geboorte van het kind van Stan Brakhage, de slapende geliefde van Andy Warhol, de kiekjes van Nan Goldin in beslapen beddengoed, de *bed-in* van John Lennon en Yoko Ono en de naaktperformances van Marina Abramović en Ulay. Terugkijkend zijn al deze beelden vooral sensueel, afkomstig uit een tijd waarin het nog niet banaal was om je persoonlijke leven zomaar op straat te gooien. Dierickx en Weemhoff bekijken wat er sindsdien met onze notie van privacy is gebeurd. In hun rommelige huiskamer vol persoonlijke spullen – een onopgemaakt bed, een open kledingkast, een keukentafel, een volle ijskast, een verdwaaide peuk – schipperen ze tussen fictie en werkelijkheid, tussen Wine en Ward, de geliefden, en Dierickx en Weemhoff, de acteurs. In de historische beelden die ze oproepen heeft het intieme nog iets mysterieus en erotisch. Tegelijk tart het duo met dit intieme theater de grenzen aan het ongemak.

Wat dat betreft sluiten Dierickx en Weemhoff zich aan bij andere hedendaagse kunstenaars die deze tegenstrijdige boodschap verkondigen, zoals de Chinese Ai Weiwei, die privé materiaal publiceert om de sociale onderdrukking in China te bekritisieren en kunstenaar Hito Steyerl, die in zijn video *How not to be seen* aankaart hoe moeilijk het tegenwoordig is om je nog buiten het blikveld van anderen te begeven. Deze strijd tussen de liefhebbers en haters van wat Richard Sennett *'the tyranny of intimacy'* noemt, inspireerde Dierickx en Weemhoff tot hun voorstelling *Privacy*.

NOTES

'Our true inner self is full of shit.' – Slavoj Žižek

Two unconventional actors collectives join forces to stage a performance about privacy. Actor Wine Dierickx is a member of the Flemish-Dutch theatre ensemble Wunderbaum. Ward Weemhoff is an actor with Dutch collective De Warme Winkel. In real life they are a couple, which is what inspired them to create a performance bordering between fiction and reality, focused on the central question 'how much intimacy can we take'?

Facebook founder Mark Zuckerberg once famously said that privacy is an outdated social norm. In their piece *Privacy*, Wine Dierickx and Ward Weemhoff explore the radical change our notions of privacy have undergone in recent decades. We used to keep our private images, thoughts and experiences for our family and close friends; protecting our privacy was sacred to us. But the emergence of social media has allowed us all to share our most personal pictures, stories, videos and opinions with the rest of the world. The boundaries between the private and the public domain have never been as blurred as they are today. To some people this situation is unacceptable. Others surrender to the non-stop

orgy of exhibitionist posts. Where one person draws the line, someone else's freedom starts. In our modern society, digital exhibitionism and voyeurism seem to have become the most popular activities to spend our spare time.

This appears almost surprising when bearing in mind that not so long ago, artists moved and provoked spectators by exploring the boundaries between the public and the private. In creating *Privacy*, Dierickx and Weemhoff were inspired by the works of these artists. They include Tracey Emin's dirty sheets and cigarette stubs, the birth of Stan Brakhage's baby, Andy Warhol's sleeping lover, Nan Goldin's bedroom snapshots, John Lennon and Yoko Ono's bed-in and Marina Abramović and Ulay's nude performances. Looking back at them, these images all seem rather sensual, dating from a time when it wasn't banal to flaunt your private life. Dierickx and Weemhoff examine what has happened to our notion of privacy since. In their messy apartment full of personal effects – an unmade bed, an open wardrobe, a kitchen table, a full fridge, a lost cigarette stub – they shuttle between the lovers Wine and Ward and the actors Dierickx and Weemhoff. The historical images they evoke still suggest something mysterious and erotic in their intimacy. At the same time, their intimate form of theatre provokes a feeling of discomfort in the viewer.

Dierickx and Weemhoff join other contemporary artists that built on this conflicting message in their work, among them the Chinese artist Ai Weiwei who utilises the publication of private material to criticise social repression in China, and Hito Steyerl, who created her video *How not to be seen* to discuss how difficult it is these days to escape the gaze of others. This conflict between the lovers and haters of what Richard Sennett has called 'the tyranny of intimacy' led Dierickx and Weemhoff to create *Privacy*.

OVER DE ARTIESTEN

Theatergroep **De Warme Winkel** is een Nederlands-Vlaams acteurscollectief bestaande uit Vincent Rietveld, Mara van Vlijmen en Ward Weemhoff. De Warme Winkel werd in 2002 opgericht. Het collectief werkt veelvuldig samen met gast-acteurs, eindregisseurs, kunstenaars en musici. De Warme Winkel heeft een grote liefde voor geschiedenis en een fascinatie voor de huidige onoverzichtelijke en veelvormige tijd. De voorstellingen zijn energetische collages waarin gespeeld wordt met stijlen, vormen, clichés, iconen en verwachtingen. De voorstellingen staan op bijzondere locaties, variërend van een kraakpand tot een kringloopwinkel, maar ook in het zalencircuit in binnen- en buitenland. Steeds probeert De Warme Winkel in een speelse, geestige en zware strijd de essentie en schoonheid van haar onderwerpen voor het voetlicht te brengen. In 2014 stond De Warme Winkel op het Holland Festival met de wereldpremière van *Gavriilo Princip*.

Wunderbaum is een Nederlands-Vlaams acteurscollectief dat voorstellingen maakt over actuele onderwerpen, zowel op locatie als in het theater. De groep bestaat uit acteurs Walter Bart, Wine Dierickx, Matijs Jansen, Maartje Remmers en Marleen Scholten, aangevuld met vaste vormgever Maarten van Otterdijk en dramaturg Tobias Kokkelmans. Wunderbaum werd opgericht in 2000 onder de vleugels van Johan Simons' ZTHollandia, toen nog onder de naam Jonghollandia.

Met *Detroit Dealers* stond Wunderbaum in 2012 voor het eerst in het Holland Festival. Wunderbaum ontving de Mary Dresselhuysprijs en de Prosceniumprijs van de VSCD. Sinds 2013 werkt Wunderbaum aan The New Forest, een vierjarig samenwerkingsverband met talrijke partners, vrijwilligers en toeschouwers waarin het collectief de transitie verbeeldt naar de samenleving van morgen.

Wine Dierickx behoort tot de vaste kern van acteursgroep Wunderbaum en speelde daarnaast mee in verschillende producties van Johan Simons bij NTGent, waaronder *Platform* en *Tien Geboden*. Voor die laatste ontving ze in 2009 de Colombina voor de meest indrukwekkende vrouwelijke ondersteunende acteursrol in het seizoen. Ook speelde ze mee in *Maeterlinck*, in een regie van Christoph Marthaler, *Apenverdriet*, in regie van Arne Sierens, en in verschillende stukken van Marijke Pinoy, waaronder *Yerma vraagt een toefeling*. Met TgSTAN maakte ze de internationale voorstelling *Nora* van Ibsen. Dierickx speelde ook in diverse films. Zo had ze de hoofdrol in Felix van Groenings *Dagen zonder lief* en was ze te zien in *Smoorverliefd* van Hilde van Mieghem en *Storm* van de Duitse Hans-Christian Schmid. Voor haar rol in de voorstelling *Helpdesk* van Wunderbaum is ze dit jaar genomineerd voor een Theo d'Or.

Ward Weemhoff is acteur, theatermaker en lid van De Warme Winkel sinds 2010. Na zijn afstuderen in 2006 aan het Conservatorium in Antwerpen (toneelklas Dora van der Groen) werkte hij samen met verschillende regisseurs, zoals Johan Simons (*Platform* / NTGent), Lotte van den Berg (*Braakland* en *Het Gerucht* / Toneelhuis) en Joachim Robbrecht (*Rashomon-effect* / Toneelgroep Amsterdam) en collectieven als andcompany & co (*Der (kommende) Aufstand*), Touki Delphine (*In de lelijkheid*), Cie. de Koe (*Publikumsbeschimpfung*). Naast zijn werk in het theater is hij filmacteur en gastdocent aan de toneelscholen van Antwerpen, Maastricht en Brussel. In 2015 werd Weemhoff genomineerd voor de Arlecchino, de prijs voor beste mannelijke bijrol van het seizoen, voor zijn rol in *Gavrilo Princip* van De Warme Winkel.

ABOUT THE ARTISTS

Formed in 2002, Dutch theatre group **De Warme Winkel** is an actors' collective made up of Vincent Rietveld, Mara van Vlijmen and Ward Weemhoff. They frequently work with guest actors, directors, artists and musicians. De Warme Winkel has a love for history and is fascinated by these complex and confused times. Its performances are an energetic mix of styles, forms, clichés, icons and expectations. They perform at special locations, ranging from squats to second-hand shops, but also at regular venues in the Netherlands and abroad. Through their playful, witty and sometimes painful struggle to get to grips with their subject matter, they aim to reveal the essence and beauty of the topics they explore. At the 2014 Holland Festival, De Warme Winkel performed the world premiere of their production *Gavrilo Princip*.

Wunderbaum is a Dutch-Flemish actors' collective that makes productions about current topics, both on location and in the theatre. The collective comprises the actors Walter Bart, Wine Dierickx, Matijs Jansen, Maartje Remmers and Marleen Scholten, complemented by in-house designer Maarten van

Otterdijk and dramaturg Tobias Kokkelmans. Wunderbaum was formed in 2000 under the wing of Johan Simons' company ZTHollandia, when it still went by the name of Jonghollandia. In 2012, Wunderbaum was in the Holland Festival for the first time with *Detroit Dealers*. Wunderbaum received the Mary Dresselhuys Award and the VSCD's Proscenium Award. In 2013, Wunderbaum began The New Forest, a four-year collaborative project with countless partners, volunteers and spectators in which the collective portrays the transition to the society of tomorrow.

Wine Dierickx is a core member of Wunderbaum actors' collective. She has also performed in several of Johan Simons' productions at NTGent, including *Platform* and *Tien Geboden*. The latter earned her a Colombina for the season's most impressive supporting female role. She also played in *Maeterlinck*, directed by Christoph Marthaler, *Apenverdriet* directed by Arne Sierens, and various plays directed by Marijke Pinoy, including *Yerma vraagt een toefeling*. With Tg STAN she staged and performed in its international production of Ibsen's *Nora*. Dierickx has also acted in various films, including a leading role in Felix van Groenings' *Dagen zonder lief* and roles in *Smoorverliefd* by Hilde van Mieghem and *Storm* by German director Hans-Christian Schmid. She received a Theo d'Or nomination (for best actress) this season for her role in the Wunderbaum performance *Helpdesk*.

Actor / theatremaker **Ward Weemhoff** has been with De Warme Winkel since 2010. After graduating from the Antwerp Conservatory in 2006 (the actor's class of Dora van der Groen) he worked with various directors, including Johan Simons (*Platform* / NTGent), Lotte van den Berg (*Braakland* and *Het Gerucht* / Toneelhuis) and Joachim Robbrecht (*Rashomon-effect* / Toneelgroep Amsterdam) as well as several different collectives including andcompany & co (*Der (kommende) Aufstand*), Touki Delphine (*In de lelijkheid*) and Cie. de Koe (*Publikumsbeschimpfung*). Besides working in the theatre, he's a film actor and a guest teacher at the acting schools of Antwerp, Maastricht and Brussels. In 2015, Weemhoff was nominated for an Arlecchino, the Dutch prize for the theatre season's best male supporting role, for his performance in De Warme Winkel's *Gavrilo Princip*.

tekst text Lonneke Kok, bewerking adaptation Vincent Kouters
vertaling translation Frank van Lieshout

Hoofdbegunstiger / Patron

FONDS 21

A
M
D
M
O



Rabobank

Coproductie / Coproduction



W
UN
DER
BAUM

HAU I-F

bit teatergarasjen