



HOLLAND
FESTIVAL 2016

VICE VERSES

STUDENTS
ROYAL CONSERVATORY

INFO

DO 9.6
THU 9.6

aanvang starting time

12:30 & 13:30

12:30 & 1:30 pm

locatie venue

Rijksmuseum, passage

duur running time

30 minuten, geen pauze

30 minutes, no interval

CREDITS

componisten composers

Ivan Babinchak

Anne Roos Rosa de Carvalho

Jan Foote

Molly Joyce

Nikos Kokolakis

Yael Levy

Sascha Thiele

performers

Marijn Prakke, acteur actor

Catchpenny Ensemble:

Gemma Tripiana Muñoz, fluit flute

Rui de Matos, fluit flute

Vincent Martig, klarinet clarinet

Natalia Alvarez Arenas, percussie percussion

Sascha Thiele, elektrische gitaar electric guitar

Akvile Ruockute, viool violin

Begonia Chan, cello cello

Andrea Gasperin, dirigent conductor

geluidstechnicus sound engineer

Marko Uzunovski, Dario Giustarini

supervisors

Yannis Kyriakides (composition department)

Paul Slangen (T.I.M.E. faculty)

Deze voorstelling stond eerder aangekondigd onder de titel *The Pessimists*.
This performance was previously announced under the title *The Pessimists*.

TOELICHTING

Hoe kijkt de nieuwste generatie componisten en muzikanten naar het werk van de pioniers van de naoorlogse Europese muziek? In vier gratis lunchconcerten (vandaag en volgende week donderdag) in de passage van het Rijksmuseum spelen studenten van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag werk dat geïnspireerd is op composities van twee grote componisten in het festival dit jaar: Poul Ruders en Olga Neuwirth. De zeven hoofdzonden zijn het uitgangspunt voor een nieuwe compositie van zeven studenten (onder leiding van Yannis Kyriakides) van het Koninklijk Conservatorium. Ze laten zich inspireren door het werk van de Oostenrijkse componiste Olga Neuwirth, van wie dit jaar meerdere composities op het festival te horen zijn, waaronder haar nieuwe en tot dusver grootste werk *Le Encantadas*. De studenten onderzochten Neuwirths ideeën over een 'romantische wetenschap' en de studie naar de menselijke verdorvenheid in het werk van Neuwirths geestverwant en samenwerkingspartner Elfriede Jelinek. Alle zeven hoofdzonden krijgen een metaforische interpretatie in de muziek, die zowel akoestisch, elektronisch als theateraal is.

Het werk wordt uitgevoerd door een nieuw ensemble van het conservatorium: Catchpenny, opgericht in 2015 door een groep studenten van de afdeling compositie, waarvan de meesten ook meewerken aan *Vice Verses*. Daarnaast zijn ook twee studenten van de T.I.M.E. muziektheateropleiding van het conservatorium bij dit project betrokken.

PROGRAMME NOTES

How does the newest generation of composers and musicians view the work of the pioneers of postwar European music? In four free lunch concerts (today and next Thursday) held in the passageway of the Rijksmuseum, students from the Royal Conservatoire in The Hague, will play work inspired by compositions from two great composers featured in this year's festival, Poul Ruders and Olga Neuwirth.

The seven deadly sins were the starting point for a new composition by seven students (under the supervision of Yannis Kyriakides) from the Royal Conservatoire. They took inspiration from the work of the Austrian composer Olga Neuwirth, who has several compositions being performed at the festival this year, including her new and biggest work, *Le Encantadas*. The students examined Neuwirth's idea about a 'romantic science' and the study of human depravity in the work of Elfriede Jelinek, Neuwirth's kindred spirit and working partner. Each of the seven deadly sins is given a metaphorical interpretation in music that is acoustic, electronic and theatrical. The work is being performed by a new ensemble from the Conservatoire, Catchpenny – formed in 2015 by a group of students from the composition department, most of whom also collaborated on the making of *Vice Verses*. Also involved in this project are two students from the Conservatoire's T.I.M.E. music theatre faculty.

Hoofdbegunstiger / Patron

FONDS 21

A
O M
D M
O


Rabobank

 **RIJKS MUSEUM**


Kc Koninklijk
Conservatorium
Royal Conservatoire