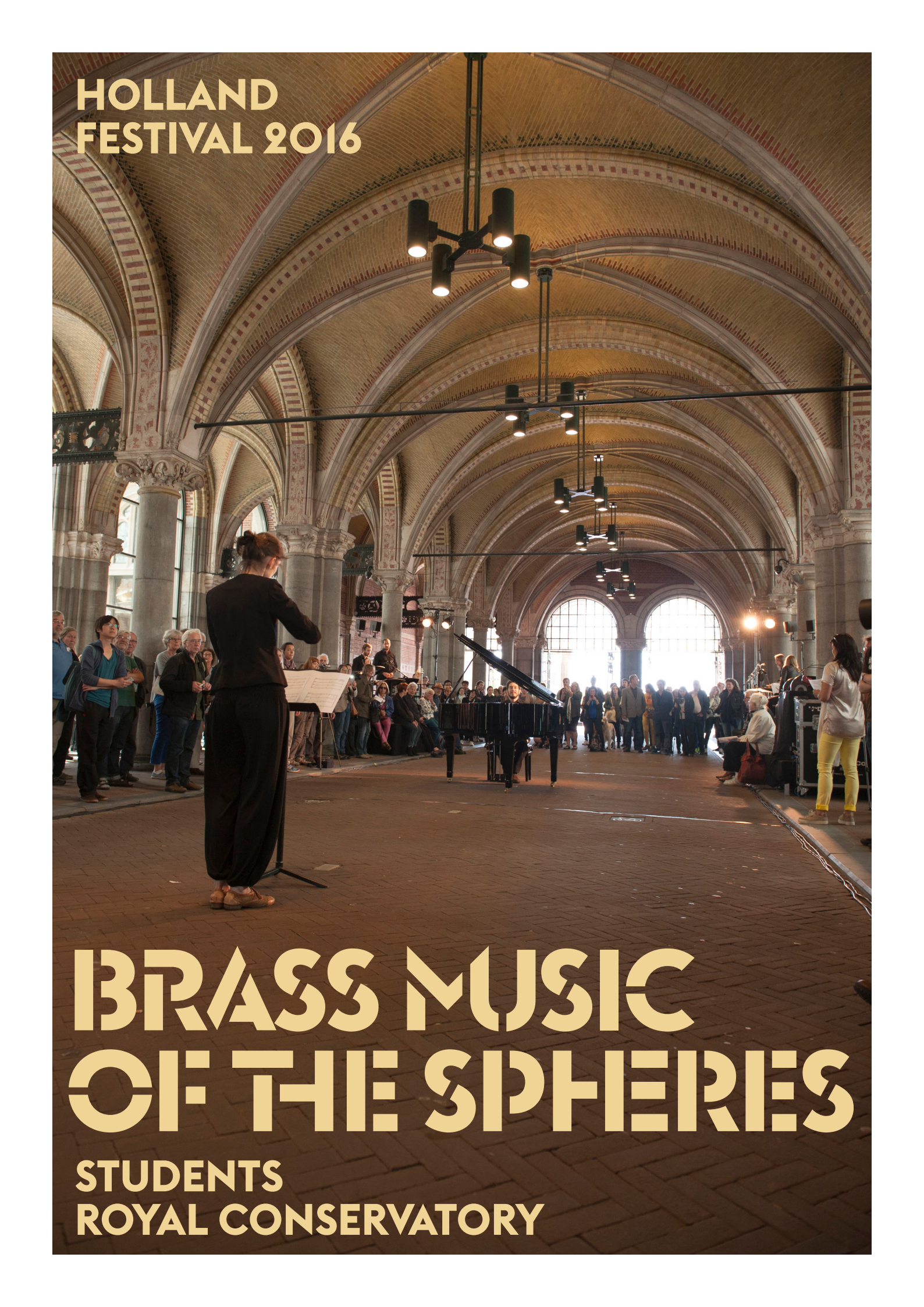




**HOLLAND
FESTIVAL 2016**

BRASS MUSIC OF THE SPHERES

**STUDENTS
ROYAL CONSERVATORY**

INFO

DO 16.6

THU 16.6

aanvang starting time

12:30 & 13:30

12:30 & 1:30 pm

locatie venue

Rijksmuseum, passage

duur running time

30 minuten, geen pauze

30 minutes, no interval

CREDITS

componisten composers

Siglinde Burghouts

Yvonne Freckmann

Vasileios Filippou

Gerjan Piksen

Bram Stadhouders

performers

trompet trumpet

Nadine Baer, Eduardo Marques, Thomas Heikoop,

Hardy Lee

hoorn horn

Stefan Danifeld

tenor trombone tenor trombone

Hyerim Lee, Adriaan van der Louw, Sophie Graven,

Leonidas Zhupali, Vittorio Gentilini

bastrombone bass trombone

Ricardo Almeida, Octavio Moarin, Nick Prince, Sam Nolan,

Carlos Maquez, Mattia Petrogalli

tuba tuba

Michael Rast, Fernando Cid Diaz

dirigent conductor

Pete Saunders

producer

Erika Bordon

supervisor

Martijn Padding

student leader

Yvonne Freckmann

Deze voorstelling stond eerder aangekondigd onder de titel *Keplers Kosmos Harmonie*.

This performance was earlier announced under the title Kepler's Cosmic Harmony.

TOELICHTING

Hoe kijkt de nieuwste generatie componisten en muzikanten naar het werk van de pioniers van de naoorlogse Europese muziek? In vier gratis lunchconcerten in de passage van het Rijksmuseum spelen studenten van het Koninklijk Conservatorium werk dat geïnspireerd is op composities van twee grote componisten in het festival dit jaar: Poul Ruders en Olga Neuwirth.

De Deen Poul Ruders is een componist van uitersten – van verstilde, introverte noten het ene moment tot een glorieuze, expressionistische uitbarsting het andere moment. Zijn *Solar Trilogy* (1997) voor groot symfonieorkest, die tijdens de Holland Festival Proms op 25 juni wordt uitgevoerd, gaat over geboorte, leven en dood van de zon, de bron van ons leven. Vergelijkbare thematiek staat centraal in *Brass music of the Spheres*, gecomposeerd door vijf compositiestudenten van het Koninklijk Conservatorium in samenwerking met meer dan twintig studenten van de koperblazersafdeling en onder leiding van componist Martijn Padding. De vijfdelige compositie is geïnspireerd door het alomvattende van de kosmos en de ideeën van Kepler en Plato die een kosmische harmonie tussen de hemellichamen beschreven. De musici zijn als hemellichamen gegroepeerd in de ruimte. Ze bewegen zich als in een kosmische beweging van en naar het centrum. Ook de frequentie van onze planeet Aarde – door Pythagoras herkend als de toon G – speelt in deze compositie een bijzondere rol.

PROGRAMME NOTES

How does the newest generation of composers and musicians view the work of the pioneers of postwar European music? In four free lunch concerts held in the passageway of the Rijksmuseum, students from the Royal Conservatoire will play work inspired by compositions from two great composers featured in this year's festival, Poul Ruders and Olga Neuwirth. The music of Danish composer Poul Ruders is one of extremes – suddenly moving from tranquil, introverted notes to glorious, expressionistic explosions. His *Solar Trilogy* (1997) for large symphony orchestra, which is being performed during the Holland Festival Proms, is about the birth, life and death of the sun, the source of our existence. A similar theme is central to *Brass Music of the Spheres*, written by five composition students from the Royal Conservatoire in collaboration with over 20 students from the brass department, under the supervision of composer Martijn Padding. The five-part composition is inspired by the all-embracing nature of the cosmos and the ideas of Kepler and Plato, who described a universal harmony between the heavenly bodies. The musicians are grouped like heavenly bodies in space. They move to and from the centre as if traveling through the cosmos. The frequency of our planet Earth – identified by Pythagoras as the tone G – also plays a special role in this composition.