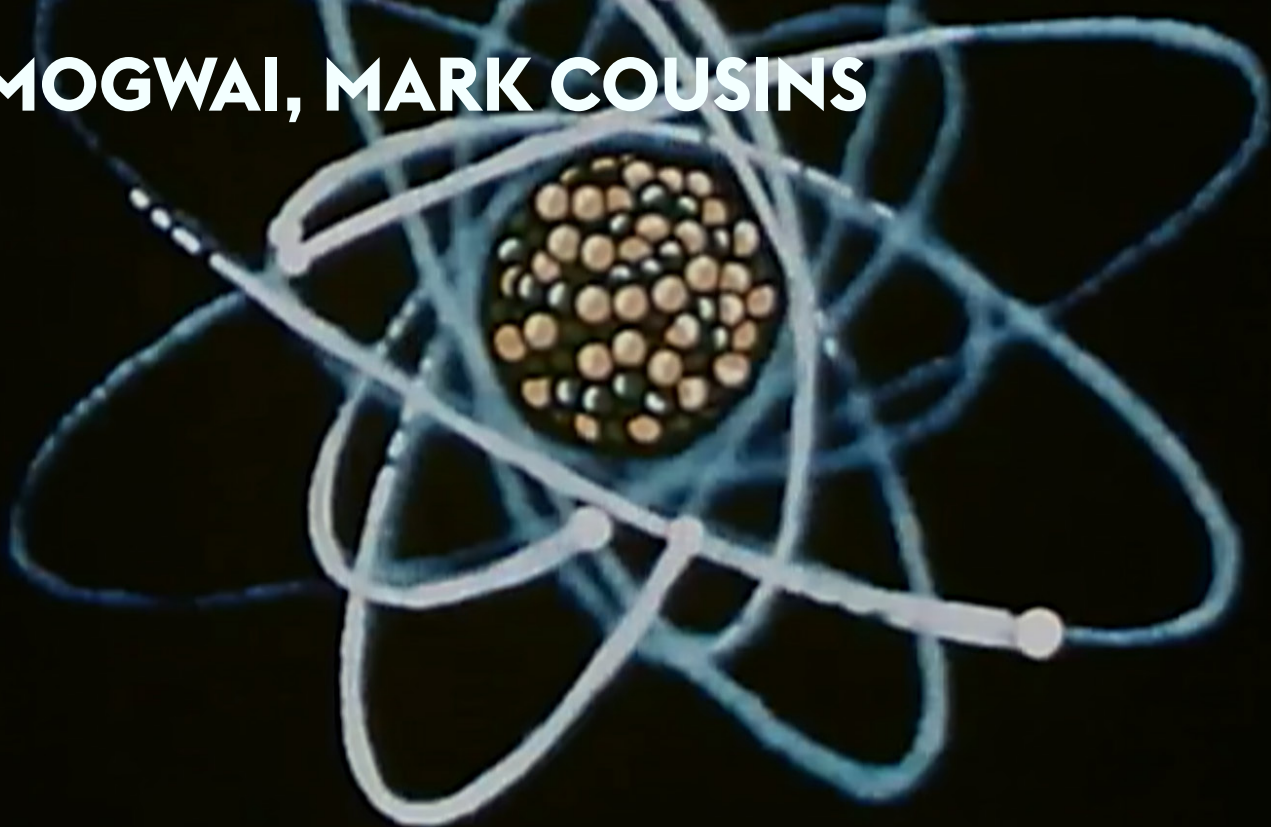


**HOLLAND
FESTIVAL 2016**

A photograph of four men standing in front of a wall covered in green graffiti. The man on the far left is wearing a dark jacket and a beanie. The man next to him is wearing a dark jacket and a cap. The man in the center is wearing a denim jacket with a fur collar and a beanie. The man on the far right is wearing a dark jacket and glasses.

MOGWAI PLAY ATOMIC

MOGWAI, MARK COUSINS



INFO

ZA 11.6
SAT 11.6

aanvang starting time
20:30
8.30 pm

locatie venue
Muziekgebouw aan 't IJ

duur running time
70 minuten, geen pauze
70 minutes, no interval

inleiding introduction
door by Dana Linssen
met with Mark Cousins
19:45
7.45 pm

CREDITS

regie film film director
Mark Cousins

montage film film editor
Timo Langer

producenten producers
John Archer, Mark Atkin, Heather Croall

muziek en uitvoering music composed and performed by
Mogwai:
Dominic Aitchison, Stuart Braithwaite, Martin Bulloch,
Barry Burns

wereldpremière world premiere
Krems, 1 mei 2016

TOELICHTING

De paddenstoelwolk die opstijgt na een atoomontploffing is even indrukwekkend als angstaanjagend. De uitvinding van de kernsplitsing is een menselijk kunststukje van de hoogste wetenschappelijke orde. *Atomic* toont hoe de wereld door de kracht van de atoomenergie voorgoed is veranderd, zowel ten goede als ten slechte.

Zeventig jaar na de verwoestende bombardementen op de Japanse steden Hiroshima en Nagasaki slaan de Ierse filmmaker Mark Cousins en de Schotse postrockband Mogwai de handen ineen voor een bijzonder film- en muziekproject. In *Atomic* speelt Mogwai livemuziek bij een ingenieus gemonoteerde archiefilm van Cousins.

Cousins dook in de gigantische archieven van het British Film Institute, NASA en CERN en stelde een beeldenstroom samen die de ontwikkeling van de atoomenergie verbeeldt. Hij vond onder andere historische, in de huidige tijd compleet naïef klinkende voorlichtingsfilmpjes: hoe kan je met een paar zandzakken en witte verf op de ramen een thermonucleaire ontploffing overleven? En daarnaast iconische opnames van dreigende paddenstoelwolken en gruwelijke beelden van vernietiging, verminking en menselijk leed, van protestmarsen en de dreiging van de Koude Oorlog, en persoonlijke getuigenissen over de gevolgen van de atoomrampen bij Tsjernobyl en Fukushima. Maar ook prachtige, microscopische filmbeelden van celdeling, het wonder van het leven, groei, evolutie en de voortschrijdende, levensreddende technologie die door het kernonderzoek mogelijk is gemaakt. Denk aan röntgenapparatuur of MRI-scans. Als een audiovisuele dj maakte Cousins zo een associatief beeldverhaal over de geschiedenis van de atoomenergie. Het is een paradoxale, veelzijdige geschiedenis. Het atoom belichaamt de mogelijkheid voor totale destructie, maar ook de kans om ons leven draaglijker te maken. *Atomic* laat zien dat het nucleaire tijdperk zowel een nachtmerrie als een wonderlijke droom is. Deels in de vorm van documentaire, deels als poëtische videokunst.

Dat Cousins juist Mogwai vroeg om de soundtrack te componeren bij zijn atoomfilm is een begrijpelijke keuze. De band staat bekend om zijn innovatieve en meeslepende composities en schreef voor *Atomic* een onheilspellende soundscape die de ene keer duister en naargeestig klinkt en de andere keer zindert van de prachtige harmonieën en boventonen. In combinatie met de film ontstaat een adembenemende audiovisuele ervaring. Mogwai is een kwartet, bestaande uit Dominic Aitchison, Stuart Braithwaite, Martin Bulloch en Barry Burns. De band maakt sinds de oprichting in 1995 furore met verpletterende liveshows, ontdaan van alle opsmuk. De bandleden wilden al langer samenwerken met Cousins, die op hen grote indruk had gemaakt met zijn vijftiendelige documentaire *The Story of Film: an Odyssey* (2011). *Atomic* is hun eerste samenwerking. Het filmproject werd in 2015 gemaakt in opdracht van het programma *Storyville* van de BBC, dat de 70ste verjaardag van de bom op Hiroshima wilde herdenken. Deze zomer is Mogwai op tournee met de live-uitvoering van dit film en muziekproject.

NOTES

The mushroom cloud that forms after an atomic blast is as iconic as it is terrifying. The discovery of nuclear fission is a work of art of the highest human order. *Atomic* shows how the world has changed, both for good and bad, through the power of atomic energy.

Seventy years after the devastating atomic bombings of the Japanese cities of Hiroshima and Nagasaki, Irish filmmaker Mark Cousins teams up with Scottish post-rock band Mogwai for a special film and music project. In *Atomic* Mogwai plays live music to an ingeniously assembled archival film of Cousins.

Cousins used footage from the huge archives of the British Film Institute, NASA and CERN to create a kaleidoscopic flow of images that depicts the development of atomic energy. He found historical public information films, which now come across as completely naïve – recommending for instance a few sandbags and some whitewash on the windows to ward off a nuclear explosion. And also iconic footage of ominous mushroom clouds and horrific images of destruction, maimings and human suffering; footage of protest marches during the dark days of the Cold War and personal testimonies of the disastrous nuclear fallout at Chernobyl and Fukushima. But there are also beautiful, microscopic images of cell division, the wonder of life, evolution and the progress of life-saving technologies made possible by nuclear research, such as X-ray and MRI scans. Cutting the footage like an audio-visual DJ, Cousins creates an associative montage about the history of nuclear energy – a multifaceted and conflicting history. The atom embodies both the possibility of total destruction and the chance to make life on this planet better. Part documentary and part poetic video art, *Atomic* shows the nuclear age as a nightmare as well as a wonderful dream.

Cousins asking Mogwai to compose the soundtrack for his movie is an understandable move. The band Mogwai is known for their gripping, innovative music and wrote an ominous soundtrack that is once dark and gloomy and other times teeming with beautiful harmonies and overtones. The music combines with Cousins' imagery to create a breath taking audiovisual experience. Mogwai is made up of four members: Dominic Aitchison, Stuart Braithwaite, Martin Bulloch and Barry Burns. Since forming in 1995, they have been hugely successful with their overpowering, no-frills performances. The band had wanted to work with Cousins for some time, having been greatly impressed by his fifteen-part documentary series *The Story of Film: an Odyssey* (2011). *Atomic* is the band's first collaboration with the filmmaker. The film project was originally made in 2015, commissioned by BBC's *Storyville*, to commemorate the 70th anniversary of the Hiroshima bomb. This summer Mogwai tours through Europe and Japan with the live performance of this film and music project.

OVER DE ARTIESTEN

De Schotse postrockband **Mogwai** werd in 1995 opgericht in Glasgow. Het ensemble bestaat uit Stuart Braithwaite (gitaar, zang), Barry Burns (gitaar, piano, synthesizer, computer, zang), Dominic Aitchison (basgitaar) en Martin Bulloch (drums). Live worden zij aangevuld met Scott Paterson en Luke Sutherland. Hun grotendeels instrumentale muziek is deels geworteld in de underground (geestverwanten zijn Fugazi, The Pixies, Sonic Youth en Slint) én in de melancholische Schotse folk. Mogwai maakt lang uitgesponnen composities met veel bombastische dynamiek, van woest golvende gitaarpassages tot breekbare melodieën. De bandleden weerleggen iedere mogelijke interpretatie van hun muziek. Evenmin stellen zij veel belang in genrelabels. 'Mogwai is totaal abstract,' aldus Stuart Braithwaite. 'Het is gewoon muziek. Maak ervan wat je wilt.' De band debuteerde in 1997 met het album *Mogwai Young Team* en bracht in totaal acht studio-albums uit. In 2015 werd hun retrospectief *Central Belters* gepresenteerd. Daarnaast leverde Mogwai al eerder (live)soundtracks voor diverse films, onder andere voor *Zidane: A 21st Century Portrait* (2006), *The Fountain* (2006) en *Les Revenants* (2012).

Filmmaker en schrijver **Mark Cousins** werd in 1965 geboren in Belfast, Noord-Ierland. Sinds 1993 heeft hij tien bioscoopfilms gemaakt. Hij regisseerde zevenentwintig afleveringen van *Scene to Scene*, een langlopend televisie-programma over legendarische filmregisseurs. Cousins kreeg internationale roem als regisseur, schrijver en presentator van de monumentale, vijftien uur durende film *The Story of Film: an Odyssey* (2011), gebaseerd op zijn eigen gelijknamige boek uit 2004. De reeks werd integraal vertoond op het Toronto International Film Festival (2011) en was tevens als videokunstwerk te zien in het Museum of Modern Art (New York, 2012). Vorig jaar maakte hij *I Am Belfast*, waarin de stad vertolkt wordt door een 10.000 jaar oude vrouw.

ABOUT THE ARTISTS

Scottish post-rockband **Mogwai** formed in 1995 in Glasgow. The group is made up of Stuart Braithwaite (guitar, vocals), Barry Burns (guitar, piano, synthesizer, computer, vocals), Dominic Aitchison (bass) and Martin Bulloch (drums). On stage, they're supported by Scott Paterson and Luke Sutherland. Their mostly instrumental music is rooted in underground guitar music (in the vein of post-punk bands such as Fugazi, Pixies, Sonic Youth and Slint) and Scottish folk. They play lengthy scores which feature big dynamic contrasts, ranging from wildly raging guitar sections to fragile melodies. The band members refute every possible interpretation of their music. Neither do they set much store by the musical genre labels people like to give them. 'Mogwai is totally abstract', according to Stuart Braithwaite: 'It's just music. You can make of it what you want.' Recording its debut album *Mogwai Young Team* in 1997, the band has released eight studio albums to date. In 2015, to mark their 20th anniversary, they launched their retrospective *Central Belters*. Mogwai has written soundtracks for various films, including *Zidane: A 21st Century Portrait* (2006), *The Fountain* (2006) and *Les Revenants* (2012).

Filmmaker and author **Mark Cousins** was born in 1965 in Belfast, Northern Ireland. Since 1993, he has made ten films for cinema. He directed twenty-seven episodes of the seminal TV series *Scene by Scene*, interviewing famous actors and legendary directors. Cousins rose to international fame as the director, writer and presenter of the acclaimed, fifteen hour film *The Story of Film: an Odyssey* (2011), based on his eponymous book (2004). The series was screened in full at the Toronto International Film Festival in 2011, as well as exhibited as a piece of video art at the Museum of Modern Art (New York, 2012). In 2015 Cousins directed *I Am Belfast*, the story of a 10,000-year-old woman who embodies the city.